

湖南民間歌曲集



湖南民间歌曲集

衡阳地区分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

一九八〇年十月

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想、感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首，省编委还收到各

地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市；岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外驰名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷
编 辑 委 员 会

一九八一年元月

概 述

(一)

衡阳地区，座落于衡山山脉之南，境内山峦起伏，盆地交错，巍巍南岳，耸立于群峰之中。湘江自西南流经我区，汇合耒、蒸、洙、涓、祁、白、宜诸支流，滔滔往北注入洞庭湖。面积十五万平方公里，人口五百余万。气候温和、雨量适宜，自然条件较好，年产稻谷约五十亿斤，木材、桔柑、茶油、茶叶等亦享有盛名。

交通也比较发达，京广、湘桂两铁路干线交会于此，国防军事上居重要地位。

衡阳于秦汉设治，历代来，行政区划几经改变。现我区辖衡阳、衡南、衡山、衡东、祁阳、祁东、常宁七县。

我区文化开拓较早，历负盛名。唐代宋之问、杜甫、韩愈、柳宗元途经于此，均留有歌咏之作。宋太宗年间创建石鼓书院后，周敦颐、朱熹、张栻、范大成等，曾先后来“石鼓”讲学。明、清以来又相继建立衡阳西湖、岳屏、莲湖；衡山邨侯、赤廓、集贤、文定；祁阳文昌；常宁双蹲等书院，对我区学术文化的发展，起了推动作用。明末清初，衡阳著名大思想家王夫之（船山先生），著述甚多，对当时流传的民间歌曲与曲艺曾多处论及。南宋名琴家郭沔移居衡山时，曾作名曲《潇湘云水》，一直流传至今。

古老的天下名山——南岳，远自晋代已成为佛教、道教

圣地。历代名僧、大师，南来传经，闻人名士，前往瞻仰，民间信徒，争相朝圣者，更遍及中南各省。诸如此类活动，均大大促进了我区与外地的文化艺术交流，从而，丰富和发展了我区民间音乐。

聚居在我区的人口中，多为汉族，亦有少数瑶族散居在祁阳、常宁部份偏远山区，他们保留原有风俗习惯，操瑶、汉两种语言。

我区语言属湘语系六声语调地方方言，长期以来，语言既统一而又有较大差异，大致可分四种地方方言色彩区。即：衡山、衡东的衡山地方方言，衡阳、衡南的衡阳地方方言，祁阳、祁东的祁阳地方方言，据语言学者考究，常宁县另属赣客语系地方方言。我区语言的共同特点是音韵高亢，跳跃、音律向上滑行较多。但各小区语言，由于各地发音部位各有所着重，故而形成我区民歌在品种、色彩、风格上的绚丽多姿。

(二)

我区丰富多彩的民歌宝藏，是劳动人民集体智慧的结晶，它从各个角度真实地反映了人民群众爱憎分明的真挚感情，追求美好生活的强烈愿望以及顽强的斗争精神。

在旧社会，我区农村中广泛流传的《长工歌》。描述了长工的苦难，财主的享乐，形成了两种对照，从而揭露了封建社会两个阶级尖锐而激烈的矛盾与斗争。

五月长工睡不宁，五月蚊子叮死人，
老板挂起红罗帐，一把樟叶待长工。
六月长工汗淋淋，六月日头正当中，
老板打起清凉伞，长工晒得象雷公。……

常宁小调《征兵歌》，揭露和控诉了国民党在反动统治时期，肆无忌惮地乱抓壮丁的罪恶行径。

三月征兵是清明，上面命令来执行，
若凡那个不肯去，乡保甲长绳捆人。
四月征兵蒨田忙，保长甲长作商量，
田里到处把兵捉，晚上还要围屋场。……

封建社会的劳动妇女，身受三重压迫，社会地位低下，但她们仍敢于向封建礼教和一切邪恶势力宣战，喊出了男女要平等的呼声。如衡南小调《放脚歌》。

姐妹们 你听着，听我唱支放脚歌，
自古以来 男欺女，更有裹脚真可恶，
脚骨断 喊哎哟，一步拜来一步跛，
提起裹脚泪滂沱，情愿一世打赤脚。……

反对父母之命，媒妁之言，追求婚姻自由，向往幸福生活，更有大量表达男女贞洁爱慕之情的歌曲。如：衡山山歌《一世夫妻隔道墙》。

太阳出来照粉墙，姐在墙内晒衣服，
郎叫一声姐，姐叫一声郎，一世夫妻隔道墙。

衡阳山歌《干田螺蛳口难开》。

天上星星颗颗开，地下芙蓉对阳栽，
心想上前去陪伴，干田螺蛳口难开。

在烈日当空，汗流夹背的农田劳动中，山野田间到处传唱着生动、风趣、幽默的插田歌、蹠田歌、送秧歌、车水歌等，这些民歌起到了减轻疲劳激发热情的作用。如：衡东山歌《时当中来日当中》；衡南山歌《哪有蒨田不唱歌》等。

智慧的劳动人民，在笨重的体力劳动中，为了有效的指挥生产，创造各种劳动号子。在我区流行的有林业工人的《拉木

号子》，排筏工人的《扎排号子》《放排号子》，码头工人的《搬运号子》，湘江艄工的《船工号子》，建筑工地的《打夯号子》等。在生产落后的旧社会，它是唯一能减轻人们劳动强度的有效办法。

此外，婚、丧事及喜庆节日，亦无不伴随着人民的歌声。特别是结婚喜庆歌更多，新娘出嫁前，为表达怀念父母养育之恩，依依惜别，难舍难分之情的《伴嫁歌》、《哭嫁歌》。新郎进入洞房前要唱的《打门歌》等，都充分表达了人们逗趣庆贺的喜悦心情。当人死不能复生，全家举哀之际，除演奏哀乐外，衡阳、常宁一带还流行演唱以叙述亡人身世为主的《夜歌子》。

人们还利用民歌来传授生活、生产、历史、地理等各种知识。如船工们以报唱沿途站名与出产为内容的《水路站头歌》。以及歌唱花卉景物，寄托心中美好思想感情的《对花》、《观花》、《十个月花》、《十二月花开》等。还有歌唱历史人物的《十月古人》、《十字古英雄》等。

当妇女们摇着纺车、摇着昏睡中的小宝宝或织麻时，口中低声哼着优美婉转的妇女歌（又名哼歌子），其内容亦丰富多彩。有平时羞于公开演唱的情歌，有声响逼真的《纺纱歌》，逗人入睡的《摇篮曲》，也还有大量通俗易懂又富有教育意义的童谣。

民歌来之于劳动人民。又满足了劳动人民的精神文化生活的需要。它是劳动人民生产、生活与社会阶级斗争的真实写照，也是劳动人民心灵深处真挚情感的自然流露。

（三）

我地区民歌有着多种体裁和类型，类型上有：劳动号子

田歌、山歌、小调、灯调、风俗歌曲、其他歌曲、瑶族歌曲等八种。体裁上各自别具一格，这些民歌在音乐上总的特点是：词体结构短小，艺术形象鲜明。表现方法生动、朴实，它的音乐与地方方言的语调，关系极为密切，因而具有浓郁的地方色彩。

〔劳动号子〕

我区劳动号子计有：搬运号子、排筏号子、湘江船工号子、打夯号子、石工号子、以及做酒作坊中的抬甑号子、渔民捕鱼的鸬鹚号子等。各类号子，一般没有固定歌词，以劳动者的即兴创作为主，内容也不限于叙述劳动过程，更多的包括见事论事，编唱故事，见景抒情、情景交融、诙谐逗趣，同时爱情生活也兼而有之，以此激发人们的劳动热情，达到以音乐来调剂精神的作用。如：《拉木号子》。

虎到平阳打个滚，木到平地翻个身，
翻个身来选个面，龙须木就捆上边，
要把钉子钉个紧，免得半路满排松。

《鸬鹚号子》

划桨推舟在江中，不怕东南西北风，
小小鱼船清清水，鱼家水上乐无穷。

.....

太阳落山彩霞飞，打鱼人儿笑微微，
一声号子一船鱼，划桨推舟把岸归。

号子是较能明显的体现各种劳动场面中的音乐形象的一种曲体，从我区各类号子中，不难发现每一二种号子，都具有形象鲜明的基本节奏，这种音乐上的基本节奏音型，是从劳动实践中提炼而来的。如本册所介绍的多种《抬杠号子》均为强弱拍对比强烈的2/4拍子节奏，它是由于劳动者在抬

运重物时，必需动作整齐，步伐一致而形成的自然趋势。

号子又是一种直接伴随劳动而唱的歌曲，它能很自然的从音乐中体现不同的劳动强度。旋律性较强，曲调起伏较大的号子，多在较轻的作业时歌唱。如：本书 p.22《拉帐号子》是放排工人在集体成事收卷缆子的劳动时唱的号子，因劳动强度不大且均匀，故整个号子节奏平稳缓慢、曲调悠扬舒展，情调风趣消洒。反之，则呼应紧迫，气息急促，节奏强烈，曲调变化不大，有时近似紧促的呼喊声。如：p.14《上急滩号子》是湘江上游船工在拉纤过险滩时，负荷沉重，步履艰难，齐声呼喊的号子。

一领众和是号子演唱中的一个共性。领唱者多是集体劳动的指挥者和组织者，“领”“和”的交替进行加强了行动的统一和相互间的情绪交流。充分发挥了音乐指挥劳动的功能。由此而出现的间歇时间，调节了劳动和呼吸，提供了领唱者即兴编词的时间。这种一呼百应的演唱常以下列几种形式出现：（一）以一个乐句轮流接唱的，乐句的前半乐节为领唱、后半乐节为和腔。如：p.3《推车号子》。（二）以一个单乐段或两个乐句轮流接唱，领唱前乐句，后乐句为和腔。如：p.12《推车号子（二）》。（三）仅以一个乐节或曲调的一小节轮流接唱。如：p.10《抬扛号子（五）》，p.11《抬扛号子（六）》等。

总之，号子的种类繁多，其词体与曲体均没有形成固定的范围和统一的结构。它而是根据不同劳动者的需要出发，由长短不同乐句的不断反复或变化反复组成的曲体。

〔田歌 山歌〕

田歌，即指在田间劳动时唱的山歌。它在我区甚为普遍，各县都有按自己的演唱习惯而流行的多种不同形式与风

格的山歌，歌词既有固定的，也有即兴创作。内容广泛，常以劳动与爱情为主。

山歌词体：我区山歌多为七字句四句体。但在山歌之乡的衡山、衡东县，更有七字句五句体、“垛句体”的连环山歌，还有歌词长短不一，句数多少不定的“散体”高腔山歌。

山歌的曲式结构：我区山歌曲式大致有以下几种：（一）二乐句曲式，是山歌的曲式基础，由上、下两乐句构成，虽曲调简短，但一般仍有较完整的音乐构思。如p.49《农家五月插田忙》，p.95《送戒指》。（二）四乐句曲式，一般是二句体的反复或变化重复。如p.70《新插禾苑尾巴叉》。（三）五乐句曲式，一般是将四句歌中前三句的任一句，在曲调上进行一次变化处理，成为新的第四乐句。原第四乐句就成为终止句。如p.71《咯山望见那山高》。（四）“垛句”子曲式，是一种变体山歌。一般是在五句体山歌中，将第三或第四乐句的一个乐节多次反复，形成数板式的快速节奏，来扩充乐句与乐段。如p.60《情姐门前一树桃》。

山歌的类别：我区山歌的词曲结构尽管不同，但按其演唱风格有如下类别。（一）高腔山歌，衡山、衡东、衡南东乡较为多见。其特点是：音域宽、高，多为男人在山野田间以假声演唱，拖腔中一般都加有“呃”、“哇鸣”、“喔呃”、“呃呵”等衬字。如：p.44《时当中来日当中》。（二）平腔山歌，我区七县皆多，音调流畅、细腻，辽阔悠扬，因地形、环境、语言的不同，各地在音调色彩，旋法处理上各有差异。衡山、衡阳同一首山歌以p.69~p78《牛婆只为荒唐草》为例。衡阳的全曲音域为五度，而衡山的宽达

十度之多，几乎每句都出现音程的大跳越，充分表现了高亢、粗犷的色彩。反之，衡阳的就比较平稳流畅。（三）低腔山歌：一般为妇女在家从事轻微劳动所唱的歌，声音柔和优美，音量小，无拖腔，节奏感强，与灯调、童谣、儿歌接近，故在本册暂列入其他歌曲类。（四）牧牛山歌，或称儿歌。是牧童在山野放牧时唱的歌，轻松活泼，节奏性很强，一般都加有很多衬词，如：衡山有以“哆哩”或“哆哩子哆”为衬词的《哆哩山歌》，衡阳、衡南又常用“唻罗”、“快罗咧”为衬词，在句子中间或句尾出现。其他，常宁、祁阳又常用“冬冬”、“呵喂呵”、“罗嗬”等衬词。

〔小调〕

小调是我区蕴藏量大、品种多的一种民歌，它遍及大小城镇和广大农村，“祁阳、祁东小调”名著南国。长期来，由于历代民间职业或半职业艺人持续不断的演唱活动和民间唱本的抄印，对小调的传播与发展、影响较大。他们一般专业修养较好，经过他们整理加工的小调，较之号子、山歌等在音乐上有着较大的发展与提高。旋律优美流畅，曲式结构严谨，小调演唱时一般都有拉弦拨弹和打击乐器随腔伴奏，有时在乐段或乐句间还插入过门连接，加强了乐曲的节奏感和乐句的连贯性，使其旋律更为丰富。小调的词体结构富于变化，长短句形式较普遍。

小调是属曲牌结构形式的一种民间曲调，它一个曲牌就是一个小调，曲牌的名称一般能概括地说明它的主题和内容。

小调曲牌中，一曲多词和一词多曲的情况时有所见，这和民间艺人的口头传授、演唱过程中的加工创造，以及为了充实演唱曲目而产生的“派生曲”有关系。这种属于同一基

本曲调的“派生曲”，能按歌词的不同内容塑造不同的音乐形象，然而给听众并无不协调的感觉，这是小调在词体、曲式上的一个特点。

小调的词、曲结构：

一、上、下两句体的结构：这种结构有几种不同的处理手法。一为单纯两乐句的多次反复；一为上、下两句之间加上一些衬词、衬句，曲调稍带扩充发展；一为在上、下两句间加进一定的过门或吹打乐段，曲调更加欢快热烈。如 p.141《十二月采花》、p.176《看郎》等。

二、四乐句方整形结构：这种结构的特点是：多基于每段四句七字式，长短一样的唱词，且常以四小节为一乐句，这样就形成一个规整的方块形乐段结构。如：p.140《十二个月花》等。

三、长短不规整的乐句结构：这种形式在小调音乐中占有较大比重，它的句、字无一定规律，多由五字句、七字句或十字句等长短不一的词、句构成。这种长短乐句的交替，使得曲调灵活多变十分活跃。如 p.216《赏四景》等。

四、说与唱相结合的结构：这种形式有两种情况，一是唱完一段后，插入一句或几句道白，再接唱第二段；另一种是常在对唱中出现的，甲唱一句乙道白一句，形成生动活跃的戏剧性效果。如：《讨学钱》、《十借》等。

五、小快板式的自由体结构：曲调结构自由，音乐旋法与当地方言紧密结合，基本上是按字行腔，似唱似数，乐句按歌词内容任意反复。如：p.180《送表妹》，祁阳小调《送金花》。

小调曲体多为一段体，但也有A、B两段体，和A、B、A或A、B、C三段体等多段体结构。如：《五更留郎》、

《阳雀啼》等。

小调对衬词、衬句的运用，是独具特色的，它在小调音乐结构中，占主要位置，几乎是多数小调曲牌中，不可缺少的一个组成部分，特别能体现各地小调的不同地方特色。能恰切地表达感情、烘托音乐主题。衬词、衬句常作为乐句或乐段的过门运用，起到承上启下的作用。在乐曲终止时加进的衬词、衬句，使乐曲前后呼应，收到乐曲终止时的良好效果。另外，作为甩腔使用的衬词，则更不胜数了。

(四)

我区民歌的调式为宫、商、角、徵、羽五声音阶为主的民族调式。在我区四个不同的方言区中，由于方言音调和习惯旋法的差异，调式流行的着重面各有不同。祁阳宫、徵调式较多，商、羽次之；衡阳、衡南徵、羽调普遍，宫、商次之；衡山、衡东商、徵调式多用，宫、羽次之，亦有一定角调式歌曲，常宁宫调式为多见，商、徵亦不少。各地不同调式的构成，我们是根据其民歌中，尤其是小调、灯调中各种特异的旋律基调（骨干音）来区分的。

旋律以 1 3 5 为骨干音行腔，其 1 为主音，即宫调式音调特征。如：p.123 衡东小调《十杯酒（二）》等。常宁的民歌中，其旋律骨干音虽常以 1 2 5 行腔，但仍属宫调式特征。如 p.107《太阳出来一点红》，p.98《妹在园里割韭菜》等。

旋律以 5 1 2 为骨干音行腔，并以 5 为主音，即徵调式特征。如：p.125 祁东小调《十里墩》，p.139 祁阳小调《十月花开》等。但在衡阳山歌中，徵调式的特征常以 5 6 2 为

骨干音出现。如：p.78《牛婆只为荒唐草》等。

旋律以2 5 6为骨干音行腔，以2为主音者，则为商调式特征。如：p.137《十月古人》，p.143《五更里》等。

旋律以6 1 3为骨干音行腔，以6为主音，是为羽调式特征。如：p.127《十月花（一）》，p.120《十打》等。

我们认为，由于地方方言音调的差异，很多民歌的终止音不在主音上，因此，对民歌调式的分辨，应以行腔的骨干音为主要依据。

我区民歌的旋法，各县差异甚大。以小调为例：祁阳、祁东表现较平稳、舒畅、幽雅。衡阳、衡南流行的小调或灯调，因随语言的抑扬顿挫，旋法上普遍存在音程的跳进，装饰音的大量运用。衡山、衡东的小调和灯调，在旋律进行中或是乐句的结尾，常出现七度以上的大跳或下滑，在一个乐段中，出现“马鞍形”的手法也是较多的。由于这些特点和差异，同一首歌词的民歌，因流传在不同方言区，其调式、曲体、旋律、旋法都有不同的习惯用法，而有着不同的记谱，这是理所当然的。

由于我们水平有限，以上对我区民歌的零星、摘要的粗浅介绍，只是学习中的点滴体会，要对它进行科学的总结和研究，尚待进一步的努力，错误或不足之处，敬希我区 and 各地音乐工作者批评指正。

《湖南民间歌曲集》编委会

执笔 李宪光

衡阳地区分册编辑小组

目 录

前 言	I
概 述	3
劳动号子	
1 拨轨号子(铁道)	1
2 绞车号子(搬运)	2
3 推车号子(搬运)	3
4 摇车号子(搬运)	4
5 抢手号子(搬运)	5
6 搭肩号子(搬运)	6
7 抬杠号子〔一〕(搬运)	6
8 抬杠号子〔二〕(搬运)	7
9 抬杠号子〔三〕(搬运)	8
10 抬杠号子〔四〕(搬运)	9
11 抬杠号子〔五〕(搬运)	10
12 抬杠号子〔六〕(搬运)	11
13 装卸号子〔一〕(搬运)	11
14 装卸号子〔二〕(搬运)	12
15 抬船号子〔一〕(船工)	12
16 抬船号子〔二〕(船工)	13
17 搁浅号子(船工)	14
18 上急滩号子(船工)	14
19 拉纤号子(船工)	14
20 撬石号子(石工)	15

21	拉直树号子(排筏)	15
22	拉小树号子(排筏)	16
23	施槽号子(扎排)	17
24	倒簧号子(扎排)	18
25	围大簧(扎排)	19
26	拉直造树(扎排)	21
27	拉帐号子(放排)	22
28	抬排号子(放排)	27
29	搬樵号子(放排)	28
30	打碓号子〔一〕(建筑)	29
31	打碓号子〔二〕(建筑)	29
32	打碓号子〔三〕(建筑)	30
33	打夯号子〔一〕(建筑)	30
34	打夯号子〔二〕(建筑)	31
35	打夯号子〔三〕(建筑)	31
36	打夯号子〔四〕(建筑)	32
37	打夯号子〔五〕(建筑)	33
38	打夯号子〔六〕(建筑)	33
39	打夯号子〔七〕(建筑)	34
40	打夯号子〔八〕(建筑)	34
41	打夯号子〔九〕(建筑)	35
42	打夯号子〔十〕(建筑)	35
43	打夯号子〔十一〕(建筑)	36
44	打夯号子〔十二〕(建筑)	36
45	打夯号子〔十三〕(建筑)	37
46	打夯号子〔十四〕(建筑)	37
47	打夯号子〔十五〕(建筑)	37

48	打夯号子〔十六〕(建筑)	38
49	抬甑号子(作坊)	38
50	鸬鹚号子(渔民)	39

■ 歌

51	过路长丘莫抢边(插田)	43
52	日当中来日当中(插田)	44
53	送点心(送秧)	46
54	哪有蒔田不唱歌(插田)	46
55	满姑爱的蒔田郎(插田)	47
56	社员插田行对行(插田)	48
57	对门大丘好打犁(插田)	49
58	农家五月插田忙(插田)	49
59	唱起山歌好快活(插田)	50
60	年年增产收成多(踩田)	51
61	种田哥哥好快乐	52
62	踩田要根踩田棍(踩田)	53
63	一年四季背朝天	53

山 歌

64	日头一出三十六丈高	54
65	日头一出晒过墙	55
66	心想努力肚中空	56
67	田中无水坏禾菀	56
68	只要我情姐要吃不为难	57
69	吃了饭叽就饭胀腰	58
70	一世夫妻隔道墙	58
71	麻雀子尾巴大	59
72	家中无盐借海沙	60

73	姐妹门前一树桃（连环山歌）	60
74	情姐住在五里牌（连环山歌）	61
75	后背园中乘阴凉	62
76	船上一位好哥哥	63
77	老子斗哥只还只	64
78	织绫罗	65
79	吃了饭来又起身	68
80	日头落水一点黄	69
81	牛婆只为荒唐草〔一〕	69
82	新插禾莠尾巴叉	70
83	咯山望见那山高	71
84	鸡公子一叫腋翅子拍	71
85	十八姐伴门框	72
86	高山打石落深潭	73
87	你唱山歌为何由	74
88	塘里无鱼空欢喜	75
89	一塘荷花一塘莲	75
90	摆渡	76
91	手提竹杆圆又圆	77
92	牛婆只为荒唐草〔二〕	78
93	点兵	79
94	丝瓜上棚青溜溜	79
95	六只草鞋共三双	80
96	石榴好吃树难栽	81
97	好久冒唱怪怪歌	82
98	一根灯芯光不燃	82
99	麻雀剥谷粒粒数〔一〕	83

100	帶得回來把妹縛.....	83
101	小小小妹哄坏人.....	84
102	灯草点了无数根.....	85
103	我唱山歌给你听.....	85
104	槟榔好吃广东来.....	86
105	不为小妹不得来.....	86
106	高岭高头种包谷.....	87
107	情姐门前一口塘.....	87
108	一根竹子长上天.....	88
109	砍柴莫砍火烧柴.....	88
110	郎唱东来妹唱西.....	89
111	大路好行各一边.....	90
112	恋妹一天又一天.....	91
113	手扶槐树望郎来.....	91
114	免得郎心挂两头.....	93
115	小妹要嫁种田郎.....	94
116	桐子开花肚中红.....	94
117	郎在高山喊一声.....	95
118	送戒指.....	95
119	盼郎.....	96
120	隔山一句话.....	96
121	南风摇摇发北风.....	97
122	对门岭山一对梨.....	97
123	妹在园里割韭菜.....	98
124	挑南盐.....	98
125	扁担歌.....	99
126	长工歌.....	100

127	松柏树花开我再来.....	101
128	唱起公鸡跳上台.....	102
129	满姑爱了黄花郎.....	103
130	冬冬歌〔一〕.....	104
131	唱只鹅公过洞来.....	104
132	唱只禾公跳上来.....	105
133	牛郎织女得成双.....	106
134	要你姐姐捡骨头.....	106
135	太阳出来一点红.....	107
136	一根犁.....	107
137	冬冬歌〔二〕.....	108
138	我和对门侬子对连歌.....	108
139	无钱无米坐草坪.....	109
140	麻雀剥谷粒粒数〔二〕.....	109
141	满姑只为少年郎.....	110
142	只不准唱骂人歌.....	110
143	唱起来呀唱起来.....	111
144	要对山歌你莫怕.....	112
145	长年歌.....	112
146	唱支山歌口难开.....	113
147	喷里喂哟.....	114
148	如今县长都下田.....	114
149	要我唱歌就唱歌.....	115

小 调

150	一匹绸〔一〕.....	116
151	一匹绸〔二〕.....	118
152	十绣.....	119

153	十打	120
154	十送(送郎调)	121
155	十杯酒〔一〕	122
156	十杯酒〔二〕	123
157	十杯酒〔三〕	123
158	十杯酒〔四〕	124
159	十里墩	125
160	十个月飘	126
161	十月花〔一〕	127
162	十月花〔二〕	128
163	十月花〔三〕	130
164	十月怀胎〔一〕	131
165	十月怀胎〔二〕	132
166	裸子调	133
167	十双鞋子	134
168	十块洋钱	135
169	十盘茶	136
170	十月古人	137
171	十字古英雄	138
172	十月花开	139
173	十月逢春去看花	140
174	十二个月花	140
175	十二月采花	141
176	下盘棋	142
177	五更里	143
178	五杯酒	144
179	五送郎	146

180	五送情哥	147
181	五把扇子	148
182	五个月花	149
183	五更咿郎	150
184	四季花开〔一〕	153
185	正月花儿开	154
186	四季花开〔二〕	155
187	闹五更〔一〕	156
188	闹五更〔二〕	158
189	闹五更〔三〕	159
190	闹五更〔四〕	161
191	闹五更〔五〕	163
192	哭五更	165
193	问五更〔一〕	166
194	问五更〔二〕	168
195	叫五更	169
196	韭菜歌	171
197	隔墙梅	171
198	洗菜心	172
199	摘菜苔(割韭菜)	173
200	叹烟花	175
201	看郎	176
202	望郎歌	177
203	陪郎歌	178
204	送郎	179
205	送郎调	180
206	送表妹	180

207	自嫁女	181
208	陪送调	183
209	一杯美酒	184
210	打鸟	184
211	劝酒〔一〕	185
212	劝酒〔二〕	186
213	敬酒〔一〕	187
214	敬酒〔二〕	187
215	引郎来	188
216	碰壶调	189
217	打碰壶调	189
218	烟调	190
219	板栗开花	192
220	柑子开花	192
221	柑子树上打白花	193
222	砍柴歌	194
223	砍柴调	195
224	扇子调	196
225	青蛙调	198
226	麻雀调	198
227	螃蟹歌〔一〕	199
228	螃蟹歌〔二〕	200
229	螃蟹歌〔三〕	201
230	斑鸠调	202
231	学生歌	204
232	同年歌	205
233	想妻歌〔一〕	206

234	想妻歌〔二〕	208
235	十二个月帮工	209
236	长工苦	210
237	到春来	212
238	放风筝	213
239	赏四景	216
240	赏月	217
241	采花调	218
242	观花	219
243	对花调	221
244	数花	222
245	杨柳歌(插杨柳)	224
246	空相想	225
247	打破歌	226
248	照花台	227
249	虞美人	228
250	孟姜女哭城	230
251	阴告状	231
252	瓜子红〔一〕	232
253	瓜子红〔二〕	234
254	送绫罗	234
255	铜钱歌〔一〕	236
256	铜钱歌〔二〕	237
257	铜钱歌〔三〕	238
258	铜钱歌〔四〕	239
259	玉石川	240
260	卖杂货	242

261 卖饺子..... 242

262 调兵..... 243

灯 调

263 十打〔一〕..... 244

264 十打〔二〕..... 246

265 十打〔三〕..... 247

266 十打〔四〕..... 248

267 十打〔五〕..... 249

268 十打〔六〕..... 249

269 十转〔一〕..... 250

270 十转〔二〕..... 252

271 十转〔三〕..... 253

272 十盏灯..... 254

273 十月怀胎调..... 255

274 劝郎歌..... 256

275 小送郎..... 257

276 大喜送郎..... 261

277 送郎..... 262

278 桂姑娘吵嫁..... 262

279 裹脚歌..... 264

280 酒调..... 265

281 茶调子..... 266

282 陪郎茶令..... 268

283 打四门..... 269

284 观灯..... 270

285 采茶..... 271

286 额壳..... 272

287	八百钱斗火·····	273
288	张先生讨学钱〔一〕·····	274
289	张先生讨学钱〔二〕·····	275
290	叹四季(观花)·····	276
291	回娘家·····	277
292	戒洋烟调·····	278
293	打铁歌〔一〕·····	279
294	打铁歌〔二〕·····	281
295	摇船歌·····	282
296	补碗〔一〕·····	282
297	补碗〔二〕·····	284
298	补碗〔三〕·····	285
309	抬轿歌·····	287
300	雨伞歌·····	287
301	宝庆歌·····	288
302	观花调〔一〕·····	290
303	观花调〔二〕·····	290
304	对子调〔一〕·····	292
305	对子调〔二〕·····	293
306	对子调〔三〕·····	295
307	沙河沙·····	296
308	莲蓬歌·····	297
319	采莲歌·····	297
310	闹新春·····	298
311	板凳龙·····	299
312	看八字·····	301
313	小卖·····	302

314	回门拜堂调·····	302
315	比古调·····	303
316	卖大货·····	304
317	卖小货·····	305
318	卖油郎·····	306
319	于老四下南京·····	306
320	带货·····	308
321	采茶·····	309
322	牧童对歌·····	311
323	盘古调·····	311
324	游龙调·····	312
325	龙船歌·····	313
326	观音调·····	314
327	麻雀调·····	315
328	骂鸡调·····	315
329	种田歌·····	317
330	王跛子卖杂货·····	318
331	送表妹·····	319
332	与哥来钱行·····	320
333	茶歌·····	321
334	鸡公车·····	323
335	星子调·····	323
336	出台调(路边花鼓曲一)·····	324
337	观花灯(路边花鼓曲二)·····	326
338	犁铧歌(路边花鼓曲三)·····	331
339	风吹荷叶(路边花鼓曲四)·····	332

风俗歌曲

340	贊土地〔一〕—劝夫牌·····	336
341	贊土地〔二〕—反情牌·····	337
342	出土地〔一〕·····	338
343	出土地〔二〕·····	339
344	打土地〔一〕·····	341
345	打土地〔二〕·····	341
346	打土地〔三〕·····	342
347	打春牛·····	342
348	报春·····	343
349	划干龙船·····	344
350	獅贊歌·····	345
351	拜香歌〔一〕·····	346
352	拜香歌〔二〕·····	347
353	拜香歌〔三〕·····	348
354	拜香歌〔四〕·····	348
355	獅灯贊词·····	349
356	划龙船〔一〕·····	350
357	划龙船〔二〕·····	350
358	划龙船〔三〕·····	351
359	划龙船〔四〕·····	351
360	打门歌·····	352
361	引郎·····	353
362	十条手巾(哭嫁歌)·····	353
363	哭嫁歌〔一〕·····	355
364	哭嫁歌〔二〕·····	355
365	哭嫁歌〔三〕·····	356
366	丧歌〔一〕·····	357

367	丧歌〔二〕一起堂.....	358
368	丧歌〔三〕一立寨.....	359
369	丧歌〔四〕一炒粮.....	359

其他歌曲

370	懒婆娘.....	360
371	哥哥嫌我姊妹多.....	362
372	女是眼前花.....	363
373	摇摇摇.....	364
374	翠叶子树.....	365
375	绿鸟崽.....	365
376	萤火虫.....	366
377	桐子树开白花.....	367
378	赶麻雀.....	367
379	鸭崽崽穿红鞋.....	368
380	钉打钉.....	369
381	柑子树结干柴.....	369
382	菟菜红.....	370
383	麻雀尾巴飞拖拖.....	370
384	正月学成艺.....	371
385	单身公歌.....	371
386	坐船歌.....	373
387	挑盐歌.....	373
388	郎当歌.....	374
389	催眠歌.....	375
390	纺纱歌.....	376
391	讨钱歌.....	376
392	吟诗文.....	377

393	十八扯	377
394	倒唱歌〔一〕	378
395	倒唱歌〔二〕	379
396	月光光	379
397	船歌	380
398	数站头	380
399	手帕歌	382
400	咏郎歌	382
401	卖荆芽糖	383

瑶族歌曲

402	吃烟到	384
403	畲妹唱歌多快乐	385
404	人人感谢毛主席	386
405	学生歌	389
406	写文章	389
407	喝茶歌	390
408	解放到	391
409	个个当家作主人	391
410	有话明天好商量	392
411	有心不怕千里路	392
412	盘歌	393
413	敬神歌	394
414	嫁女歌	396
415	阿妹你为什么要走	396

拨 轨 号 子

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

(铁 道)

汉 族
衡 南

6 5 5 3 | 5 3 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 6 |
领：哎！ 斩劲地 齐：(咪 地)！ 领：兄弟们 不怕 难 哎

5 3 2 | 2·3 5 3 | 5 3 5 6 | 1̇ 6·3 |
领：(哎 哟)， 领：齐心 合力 干 哪(嗨 齐：咪 哎嗨

5 — | 1̇ · 1̇ 1̇ 6 5 | 5·3 6 | 5·3 2 |
哟)， 领：加 紧 气力地 来 呀， 齐：(哎 哟)，

2 2 3 5 3 | 5 3 5 6 | 1̇ 6 4 | 5 — |
领：那怕那 流大 汗 哪(咳 齐：哟 哎嗨 哟)，

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 3 | 5·3 6 | 5·3 2 | 6 6 5 5 3 |
领：大家再 努把 力 喘 齐：(哎 哟) 领：轨道要 拔正

5 3 5 6 | 1̇ 6 3 | 5 — ||
齐：当 哪(咳 领：咪 哎咳 哟)。

彭正吾领唱 吴利宾记录

绞车号子

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

(搬 运)

汉 族
衡 南

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{1 2}$ | 3 3 | 3 $\underline{3 1}$ | $\underline{2 \cdot}$ 3 | $\underline{1 6}$ $\underline{5}$ |
领:(哗啦 哗啦 上 啊) 齐:(哎 啊 罗 嘞 嘿)

2 $\underline{1 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{1 6}$ | 1 1 |
领:(哎 哟) 齐:(咪 嗨), 领: 我们 弟兄 们 啊,

2 — | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 — | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{2}$ |
齐:(哎 哟 嘞 咳) 领:(哟 哟

3 3 | 3 $\underline{1 6}$ | 1 2 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{3 2}$ |
嘞 咳 哟 嗨 咪 嗨), 领: 我 们 都 齐 心 地

3 3 | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{6}$ 0 |
干 哟, 齐:(哟 哟 嘞 咳)。

1 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 — | 5 $\underline{5 3}$ | 2 2 |
哟 咳) 齐:(嘞 咳) 领:(哟 哟 哟 嘞 咳)

2 $\underline{1 6}$ | 1 2 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 3 3 | 2 2 |
齐:(哟 咳 咪 嗨) 领: 我 们 都 吃 苦 了 哇,

3 $\underline{2 6}$ | 1 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ — | $\underline{6}$ 0 ||
齐:(哎 呀 罗 咳 嘞 嗨)。

彭正吾领唱 吴利宾记录

推 车 号 子

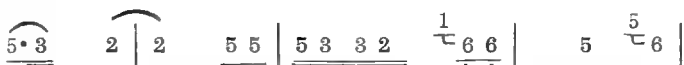
1 = F $\frac{2}{4}$
稍 慢

(搬 运)

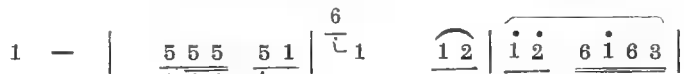
汉族
祁阳



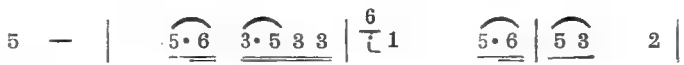
领：（呃）齐：（咳 唻 哟）领：推 起（里格）来 齐：（唉



来 哟)，领，用力 推起(里格) 来啊 齐。(呀 唻



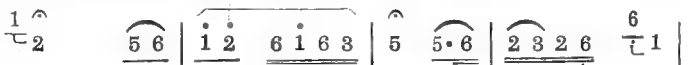
呀), 领:推呀个 推起 来 齐;(嗒 嗒



啊), 领: 推 起 (里格) 来 齐; (唉 来 哟),



领：大家(里格)推起(里格) 来齐：(唉 来 呀)领：大家(那个)用劲



推，齐：（嗨 嗨 啊）推 起（里格）来



齐：（唉 来 哟）。

伍伯年 伍福兴演唱 蒋钟谱记录

摇车号子

1 = F $\frac{2}{4}$
较 慢

(搬 运)

汉 族
常 宁

$\underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \ 6 \quad |$
领：唉呀 咗奶，齐：唉呀 嗨罗 奶嗨，领：奶哎 齐：唉呀 罗

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad 2 \quad |$
奶嗨，领：奶咗奶嗨 领：唉呀 六 郎，齐：唉呀 咧

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad |$
奶嗨，领：嗨奶 齐：嗨啦嗨啦 三哪，领：一个嗨啦 四哪，

$\underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 1} \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad |$
齐：哎呀 罗嗨 奶嗨，领：奶嗨 齐：唉呀 罗 奶嗨，领：奶嗨奶嗨

$\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad 2 \quad |$
齐：哟哟 奶嗨，领：一个个 是 罗，齐：哎呀 咧

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad |$
奶嗨，领：嗨奶 嗨啦嗨啦 三啦，齐：吊里郎当 是罗

$\underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 5} \quad ||$
嗨呀 罗嗨。

肖 森领唱 唐特凡记录

抡手号子

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
慢

(搬 运)

汉 族
常 宁

$\hat{6} - \hat{5} - \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \overset{5}{\underline{\quad}} 3 \ 0 | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \ 2 |$
齐:(唉 嗨) 1 领:我们是 拉呀拉起 来, 齐:(唉 嗨)

$\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \quad \overset{5}{\underline{\quad}} 3 \ 0 | \quad 5 \quad 6 \quad 1 |$
领: 齐心合力 拉呀拉起 来, 齐:(唉 嗨)

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5} | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \ 3} \quad 5 |$
领: 为什么 拉呀不动 动(呃), 齐:(唉 嗨)

$\underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad 2 |$
齐: 我们要 多出一把 力, 齐:(唉 嗨)

$\underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} | \quad 5 \quad 6 \quad 1 | \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} |$
领: 再来 三那两带下, 齐:(唉 嗨) 齐: 这一下 动弹得 了呀,

$\dot{1} \quad \underline{6 \ 3} \quad 5 | \quad 5 - 0 ||$
领:(唉 嗨 嗨)。喊:(动了)!

周定坤领唱 唐得凡记录

抬 肩 号 子

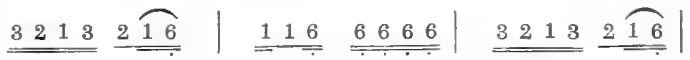
$$1 = bB \frac{2}{4}$$

(搬 运)

汉族常宁



领：(喂哆喂的)提起来呀齐：(唉吆啦哈 奶嗨)，领：(啊嗬的)又来了呀



齐：(唉咪啦哈 奶嗨)，领：(唉嗨的) 提起来呀齐：(唉咪呀哈 奶嗨)，



领：(哟嗬的) 又来了呀 齐：(唉咳啦哈 奶嗨)。

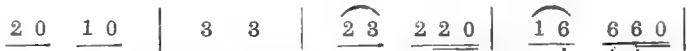
肖 森领唱 唐特凡记录

抬杠号子(一)

1 = bB $\frac{2}{4}$
較快

(搬 运)

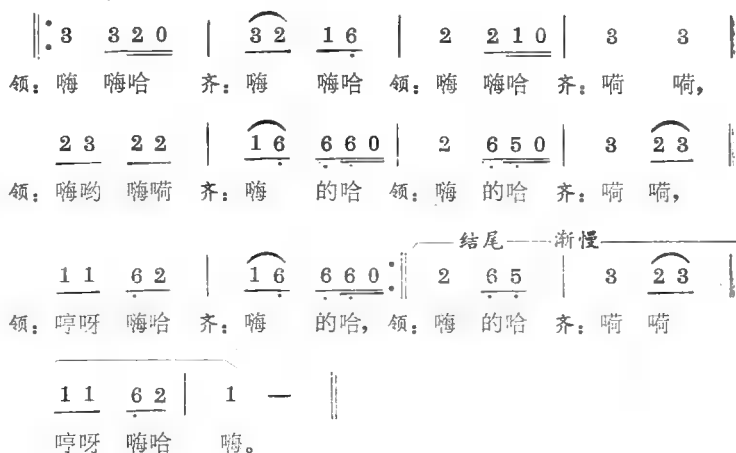
汉族



领：嘿 嗨 齐：嗨 嗨 领：嘿 嘿 齐：嗨 的哈，



领：嗨 的哈 齐：嗨 嗨 领：嗨呀 咳嗨 齐：嗨 的哈，



周定坤领唱 唐特凡记录

抬杠号子(二)

1 = 6B

(搬 运)

汉 族
常 宁

中 速



2 6 5 | 3 2 3 | 1 6 2 | 1·6 6 0 || : 3 3 2 |
 嗨 嗨哈 嗨 嗨嗨 嗨 嗨嗨 嗨 哈， 嗨 嗨哈

3 2 | 1 | 2 2 1 | 3 3 | 2 3 2 2 | 1·6 6 0 |
 嗨 哈 嗨 嗨哈 嗨 嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨 哈，

2 6 5 | 3 2 3 | 1 6 2 | 1·6 6 0 || : 3 3 2 |
 嗨 嗨哈 嗨 嗨嗨 嗨 嗨嗨 嗨 哈， 嗨 嗨哈

3 2 | 1 | 2 2 1 | 3 3 | 2 3 2 2 | 1·6 6 0 |
 嗨 哈 嗨 嗨哈 嗨 嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨 哈，

渐慢.....

2 6 5 | 3 2 3 | 1 1 6 2 | 1 — ||
 嗨 嗨哈 嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨！

周定坤领唱 唐特凡记

抬杠号子(三)

1 = bB $\frac{2}{4}$

(搬 运)

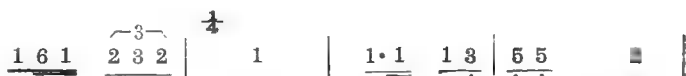
汉 族

常 宁

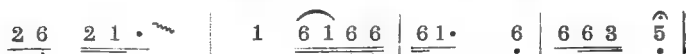
慢 速

2 5 5 | 6 1 2 | 2 6 2 1 | 1 6 1 6 6 |
 领：唉 嗨哩 哈哟 齐：嗨 嗨 嗨哩，领：哟 嗨 的个

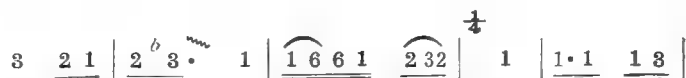
6 1 6 | 6 1 6 3 5 | 3 2 1 | 2 3 1 |
 哈哟 齐：嗨 呀 的个 吭，领：嗨 哟的 哈哟， 领：吭



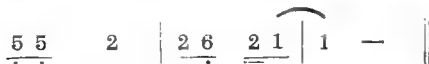
呀的个 嗨 吭， 领：吭得 里格 吭奶 齐：嗨



嗨味 嗨奶， 领：嗨 嗨 的个 哈奶，齐：嗨 呀的个 吭。



领：嗨 哟的 嗨奶 齐：唉 呀 的个 嗨 吭领：吭得 里格



吭奶，齐：嗨 嗨味 嗨哩。

周定坤领唱 特凡、宪光记录

抬杠号子(四)

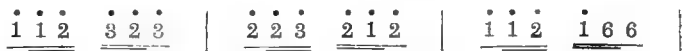
1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

(搬 运)

汉 族
祁 阳



领：吭罗个 唉呃唉 齐：吭罗个 唉呃唉，领：吭罗个 唉呃唉



齐：吭罗个 唉呃唉，领：吭罗个 唉呃唉 齐：吭罗个 唉呃唉，



领：吭罗个 唉呃唉 齐：吭罗个 唉呃呃 吭罗个 唉呃唉。

伍伯年 伍兴福领唱 蒋钟谱记录

抬杠号子(五)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
缓 慢

(搬 运)

汉 族
常 宁

2 . 6 0 | 2 2 1 | 2 3 3 | 2 3 2 2 |
领：嗨 哈 齐：嗨 嗨嗨 领：嗨 嗨哈 齐：嗨嗨 哟嗨

1 1 1 6 | 2 2 6 5 | 3 2 1 | 1 1 6 1 |
领：嗨呀 哟哈 齐：嗨呀 哟哈 领：嗨 嗨哈 齐：嗨呀 哟嗨

1 6 | 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 2 1 |
领：嗨 哈 齐：嗨 嗨哈 领：嗨哈 哈 齐：嗨 嗨哈

2 3 3 | 2 3 2 2 | 1 1 6 5 | 2 1 6 |
领：嗨 嗨哈 齐：嗨嗨 哟嗨 领：嗨呀 嗨哈 齐：嗨 嗨哈

3 2 6 | 1 1 6 1 | 1 6 | 3 3 2 |
领：哟 哟嗨 齐：嗨呀 嗨嗨 领：嗨 哈 齐：嗨 嗨哈

3 2 1 6 | 2 2 1 | 2 3 3 | 2 3 2 2 |
领：嗨呀 嗨哈 齐：嗨 嗨哈 领：嗨 嗨哈 齐：嗨嗨 哟嗨

1 1 6 5 | 2 6 5 ||
领：嗨呀 嗨哈 齐：嗨 嗨哈

黄传汉领唱 唐特凡记录

抬杠号子(六)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

快 速

(搬 运)

汉 族
常 宁



注：全曲每小节第一拍为领唱，第二拍为齐唱。

肖功会领唱 唐特凡记录

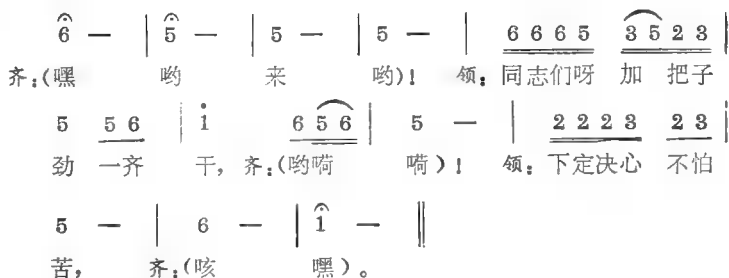
装卸号子(一)

1 = G $\frac{2}{4}$

中 速

(搬 运)

汉 族
祁 东



刘正文领唱 张安国记录

装 卸 号 子(二)

1 = A $\frac{2}{4}$
较 快

(搬 运)

汉 族
衡 南

5 3 3 2 | 1 1 2 3 3 | 2. 3 2 6 | 1 1 |

领:(哟 嗨那个 哟嗨的 了嘛), 齐:(咳 咳 哟嗨 嗨 咳),

2 6 1 6 6 6 6 | 2. 3 2 6 | 1 1 | 5 3 3 2 |

领: 哟嗨 又来的 了呵, 齐:(哎 哟嗨 嗨 咳), 领:(哟 咳里各)

1 1 2 3 3 | 2. 3 2 6 | 1 1 | 2. 3 2 6 6 |

快点的 走哇, 齐:(哎 哟 咳 咳 嗨) 领: 加紧 气力的

1 1 | 2. 3 2 6 | 1 1 | 5 3 3 2 | 1 2 3 3 |

(嗨 咳), 齐:(哎 咳 哟嗨 嗨 嗨) 领:(哟 嗨)那个 快一点那,

2. 3 2 6 | 1 1 | 2 6 1 6 6 6 | 2. 3 2 6 |

齐:(哎 哟 哟嗨 咳 咳 咳), 我们 加把 劲哪(哎 咳 哟嗨

1 1 .||

嗨 嗨)。

彭正吾领唱 吴利宾记录

抬 船 号 子(一)

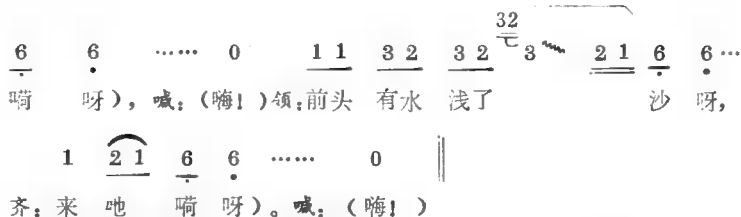
1 = δ B
慢

(船 工)

汉 族
常 宁

1 3 6 3 2 3 1 3 2 3 ~~~~~ 2 ~~~~~ 6 6 ~~~~~ 1 3 2 3 2

领: 河里 无水 难 行 船 哪, 齐:(来 地



邹云山唱 唐特凡记录

抬 船 号 子(二)

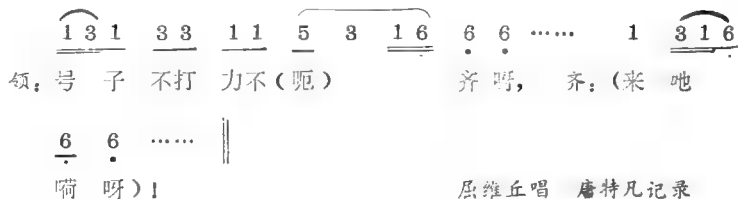
1 = $\flat B$

慢

(船 工)

汉 族

常 宁



屈维丘唱 唐特凡记录

搁 浅 号 子

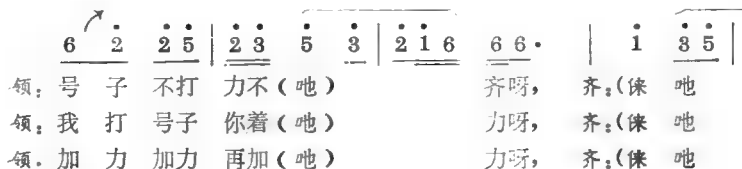
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍 慢

(船 工)

汉 族

衡 南





吹呀)齐喊:(喂吹 咳!)

吹呀)齐喊:(喂吹 咳!)

吹呀)齐喊:(喂吹 咳!)

唐松柏 邹森唱 吴利宾记录

上 急 滩 号 子

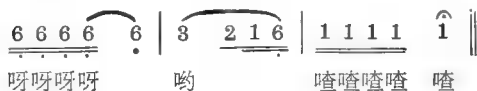
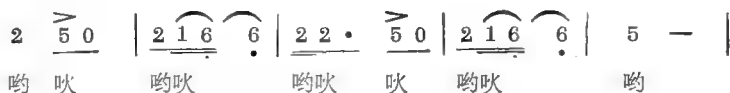
1 = \flat B

快 速

(船 工)

汉 族

衡 南



唐松柏 邹森唱 吴利宾记录

拉 纤 号 子

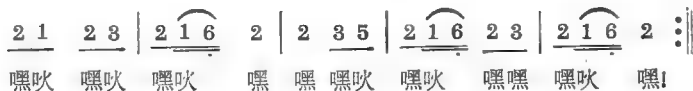
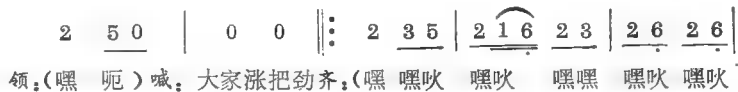
1 = A

较 慢

(船 工)

汉 族

衡 南



唐松柏 邹森唱 吴利宾记录

挠石号子

1 = C $\frac{2}{4}$

中速

(石工)

汉族
祁东

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{6}}}} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$
领：同志 们呀 齐：(咳 嗨) 领：加油 干，齐：(咳 嗨)

$\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad |$
领：那一个 着力 我晓得呀 齐：咳 嗨， 那一个 没着力

$\underline{\underline{\dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ \dot{1} \ \underline{\underline{6}}}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad ||: \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \underline{\underline{3}}}} \quad \dot{2} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad ||:$
我也晓得呀 齐：(咳 嗨)，领：(咳 嗨) 齐：(咳 嗨)。

邹祖西唱 张安国记录

拉直树号子

1 = C

速度自由

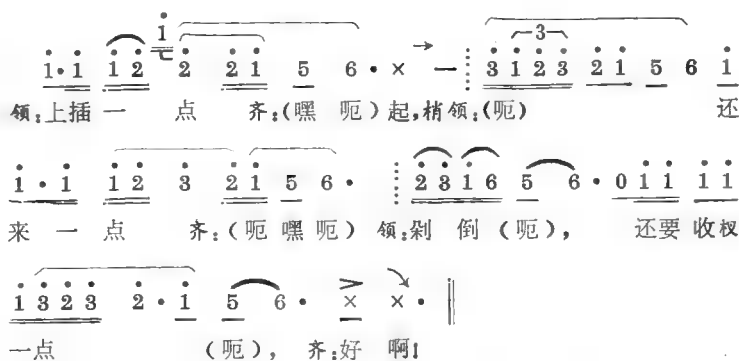
(牌筏)

汉族
祁阳

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \cdot 0 \quad ||: \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \quad |$
领：(呃 呃) 刹起 来 哟

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \times \quad \text{—} \quad ||: \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \cdot \quad ||: \quad \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \quad |$
(嘿 呃)，齐：起梢！ 尾领：(啊 嘿！) 撩倒

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad ||: \quad \underline{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad ||:$
梢 齐：(嘿 呃 呃)，



周光千 冯孝品唱 蒋钟谱记录

拉小树号子

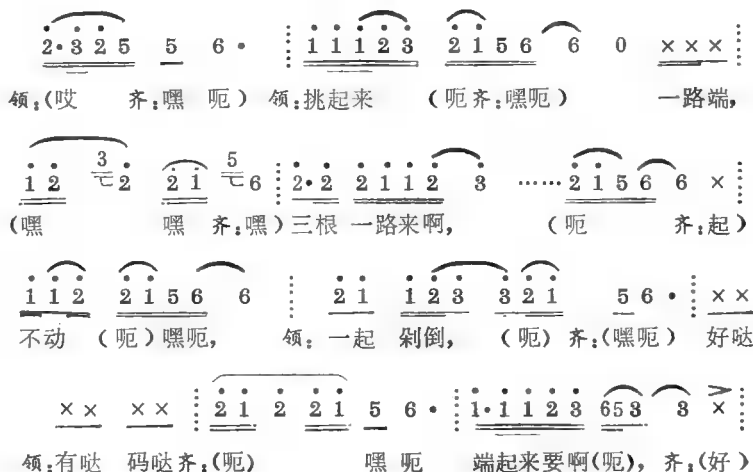
1 = C

速度自由

(牌 筏)

汉 族

鄂 阳



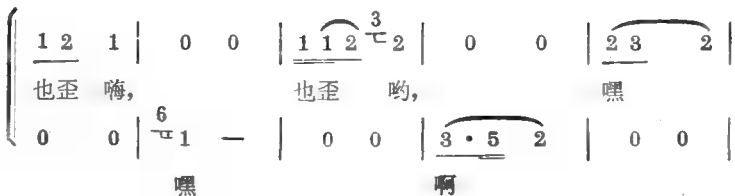
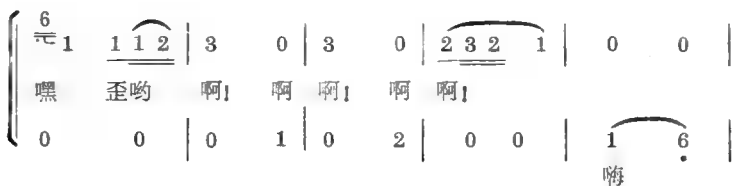
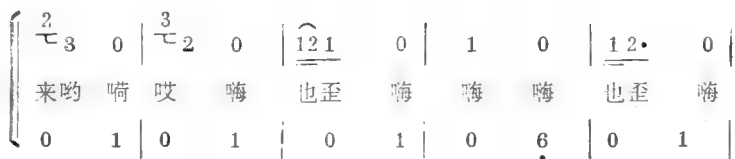


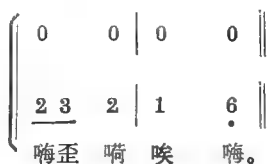
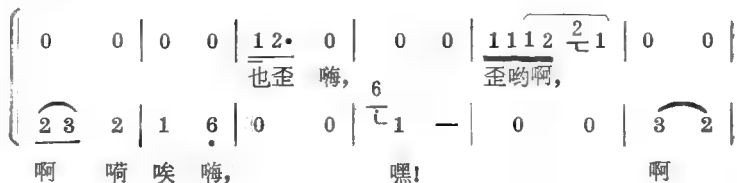
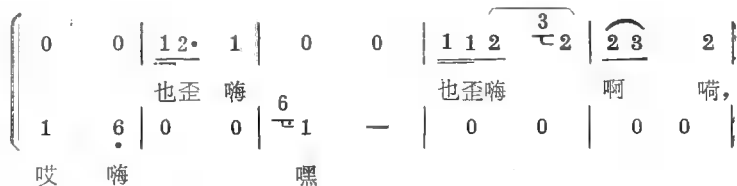
周光千 冯孝品唱 蒋钟谱记录

汉族
祁阳

$$1 = C \frac{2}{4}$$

(繁 牌)





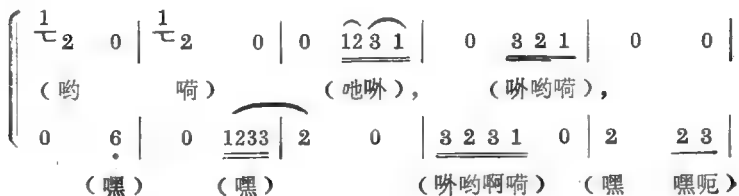
周光千 冯孝品唱 蒋钟谱记录

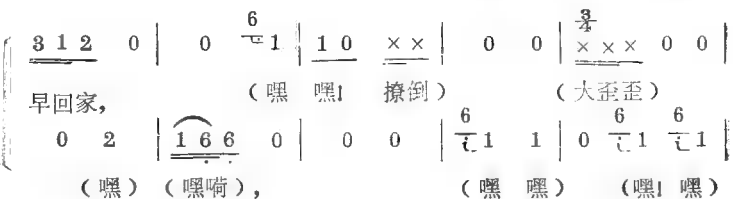
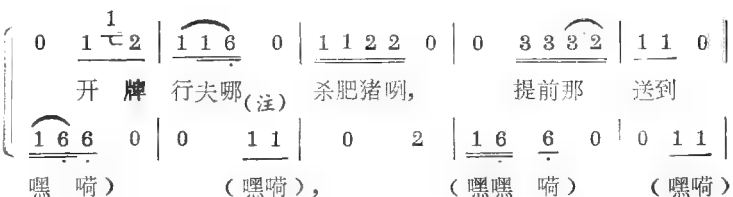
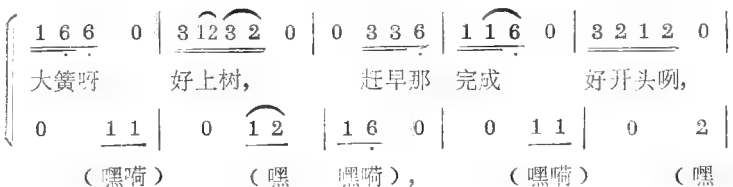
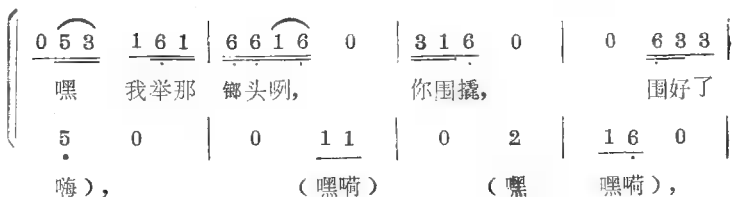
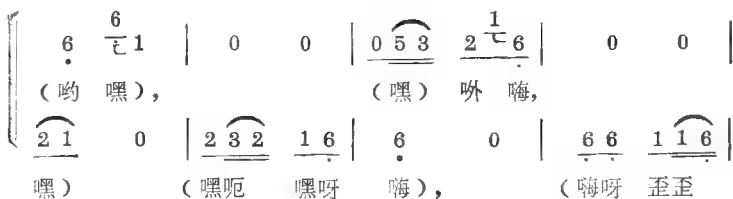
围 大 簧

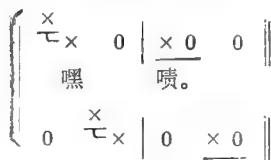
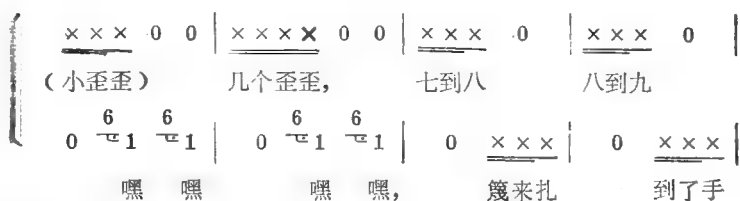
1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

(放 牌)

汉 族
祁 阳







嘿 嗨。

周光千、冯孝品唱 蒋钟谱记

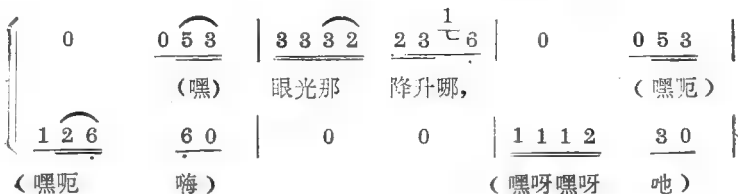
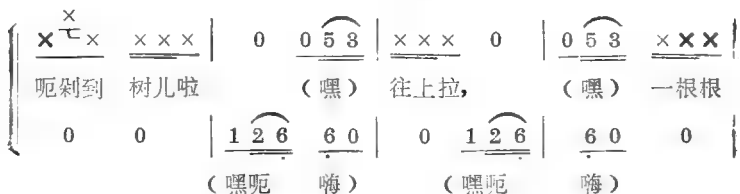
注：行夫——打牙祭、会餐的意思。

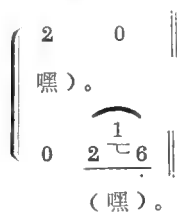
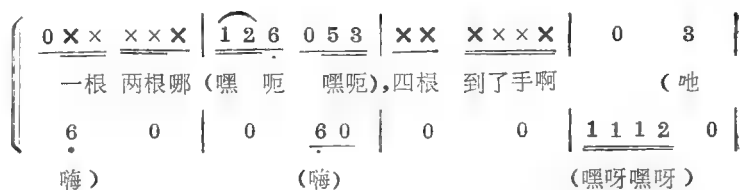
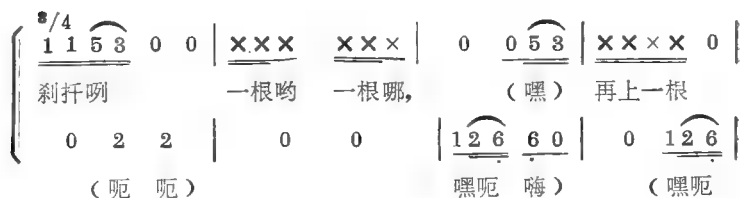
拉 直 造 树

1 = A $\frac{2}{4}$
慢

(紫 牌)

汉 族
祁 阳





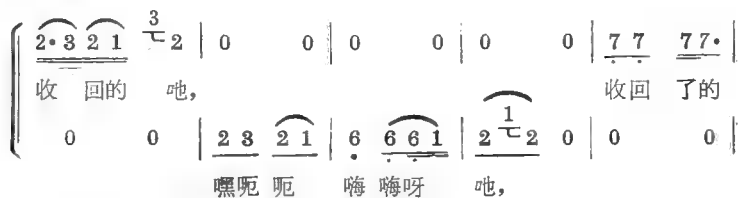
周光千、冯孝品唱 蒋钟谱记录

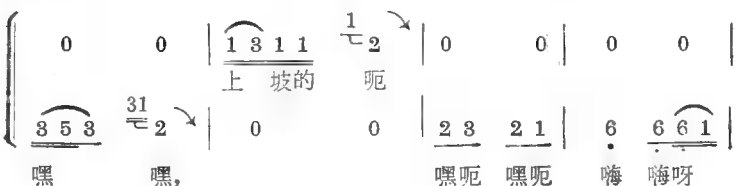
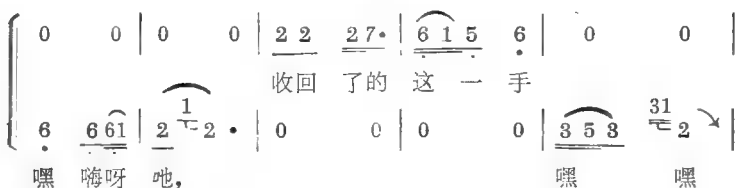
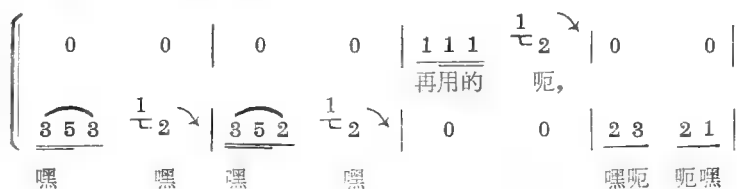
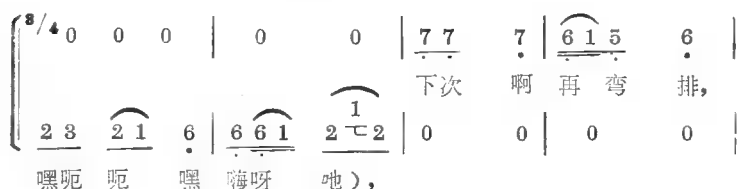
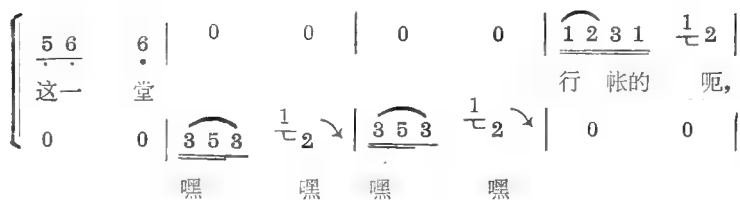
拉 帐 号 子

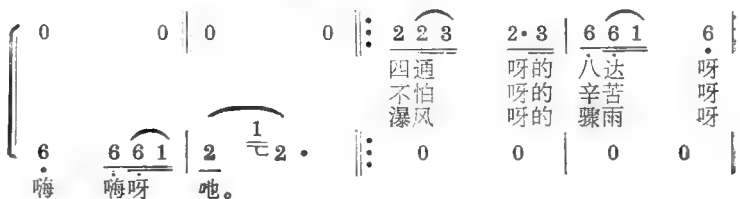
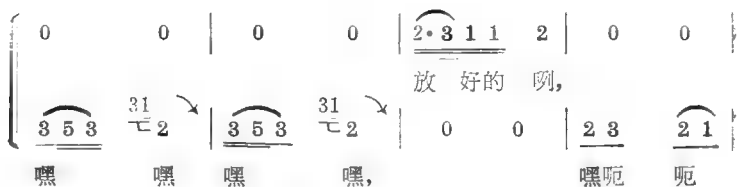
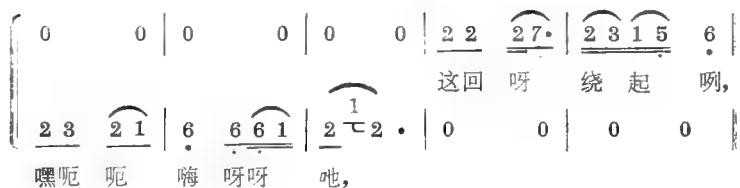
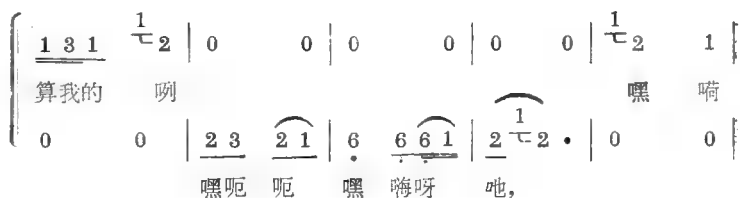
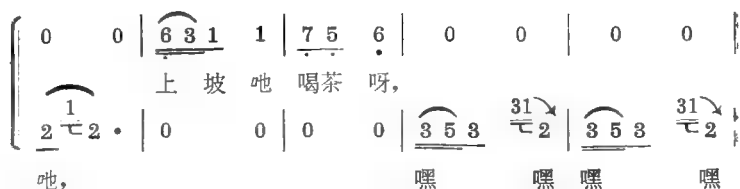
$1 = A\ \frac{2}{4}$
 稍 慢

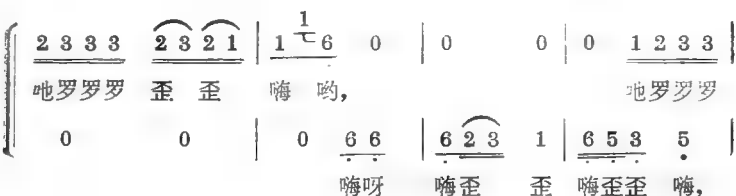
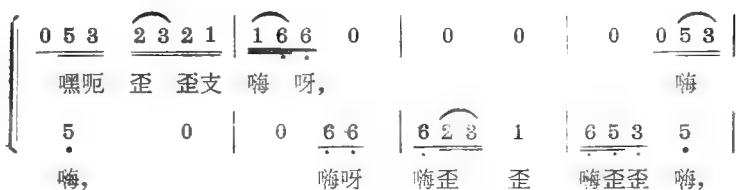
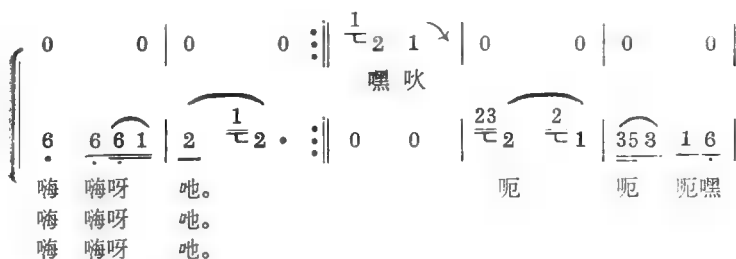
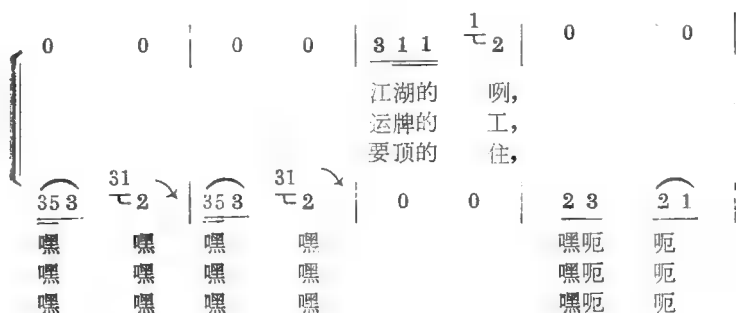
(放 牌)

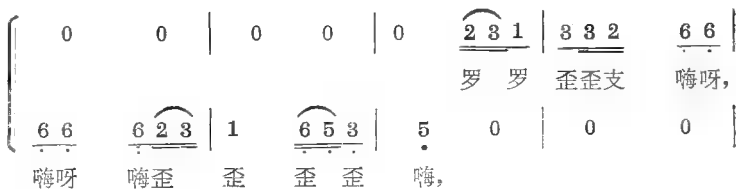
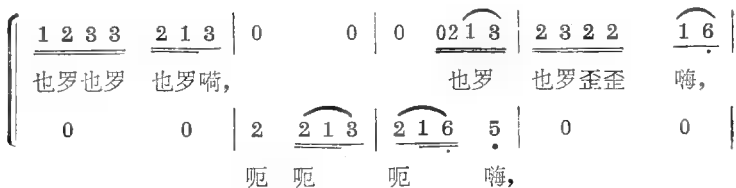
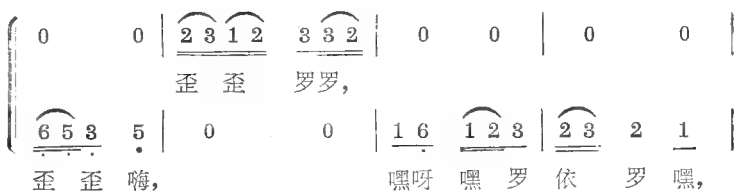
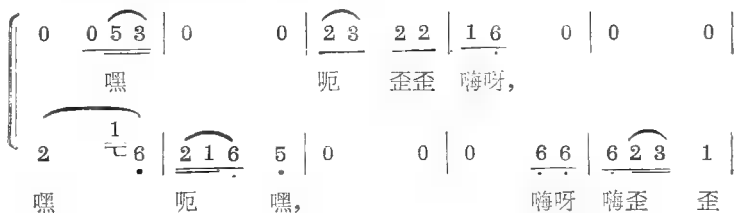
汉 族
 祁 阳













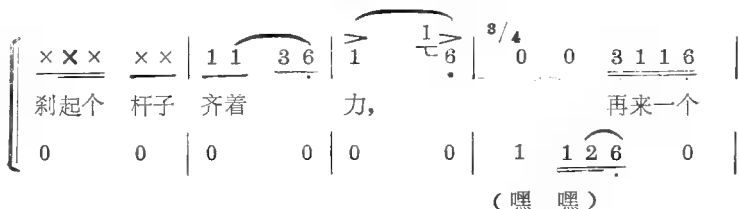
周光千、冯孝品唱 蒋钟谱记录

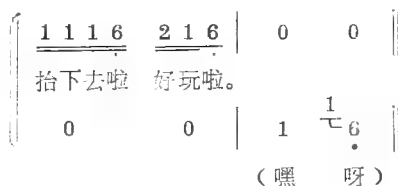
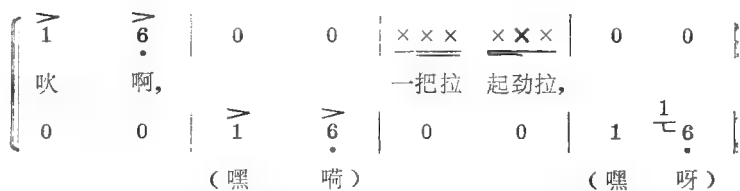
抬排号子

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
较 慢

(放 牌)

汉 族
祁 阳





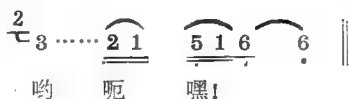
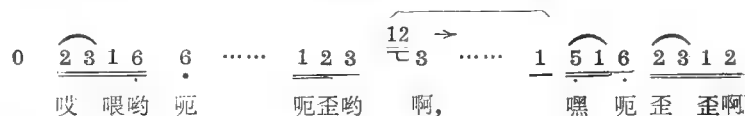
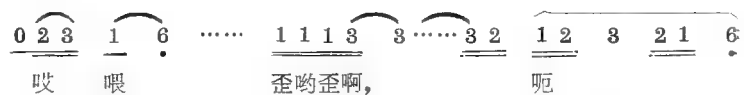
周光千、冯孝品唱 蒋钟谱记录

搬 樵 号 子

1 = C $\frac{2}{4}$
自由地

(放 肆)

汉 族
祁 隆



周光千、冯孝品唱 蒋钟谱记录

打 硪 号 子(一)

1 = G $\frac{2}{4}$
中 板

(建 筑)

汉 族
衡 东

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$ $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6} \cdot \dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 领: 抬起那个 台硪, 齐:(哎 咳 哟)! 领: 力气那个 大呃
 $\dot{1} \cdot 6$ $\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ 6 | $\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 齐:(哎嘿 哟) 领: 谁是个 好汉, 齐:(呀吹 咳) 领: 比一 比。
 $6 \cdot 3$ 5 | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{2}$ |
 齐:(呀 吹 咳)! 领:(索哪咪吱 哟喂) 齐: 呀哪咪吱 哟)
 $\dot{5} 6$ $\dot{1} 6$ | $\dot{5} 3$ 5 ||
 领:(咪呀 咭呀) 齐:(咳哟 咳)!

向耀楚记录

打 硪 号 子(二)

1 = F $\frac{2}{4}$
较 快

(建 筑)

汉 族
衡 东

$6 \cdot 6$ $3 3$ | $6 \cdot \dot{1}$ 5 | $1 3$ $6 3 1$ | $5 6$ 5 |
 领: 同志 们来 齐:(哟 喂) 领: 齐用 力来, 齐:(哟咪 哟)
 $1 \dot{1} 6$ $5 5$ | $6 3 6$ $1 1$ | $5 1$ $1 1$ |
 领: 打起 台硪 齐:(呀咪吱 哟呃) 领: 劲冲 天罗。
 $5 6 3$ 5 | $1 \cdot 6$ 5 | $6 \cdot 3$ 5 ||
 齐:(咳哟 咳) 领:(哎 咳 哟) 齐:(哎 咳 哟)。

向耀楚记录

打 硪 号 子 (三)

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 东

$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\cdot 5}$ 3 | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |
领：抬起那个 台硪 齐：(哎 咳 哟) 领：上云 天哪，

$\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\cdot 1}$ 2 | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
齐：(奶咳咳哟 哟) 领：台硪 举起 齐：(咳咳 哟) 领：平脑 壳哟，

$\underline{6\ 5\ 6}$ 1 | $\underline{6\ 3\ 2\ 1}$ $2\ 2$ | $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 2\ 1}$ |
齐：(哟吹吹 咳) 领：要 打 紧咧！齐：(哎 咳 哟) 领：要用 力 呃！

$\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 1}$ 2 | $\underline{6\cdot 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
齐：(哎 咳 哟) 领：(咳哟 咳哟) 齐：(奶咳咳哟 咳) 领：咳哟 咳哟

$\underline{5\ 5\ 6\ 3}$ $\underline{5}$ ||
齐：(奶咳咳哟 咳)。

向耀楚记录

打 夯 号 子 (一)

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 南

$1\cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $1\cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ |
领：太 阳 一 出 齐：(哎 嘿 哟 哎) 领：照 四

$\underline{3\ 5}$ 3 | 2 $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2 2 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ |
方 哎，齐：(哎 咳 哟 哟 咳 咳) 领：照四 方。

5 — | 5 6 | 1 2 | 1 2 5 | 5 6 |
齐:(哟) (哟 哟 咳 咳)领:(咳咳 哟)齐:(哟 哟

1 2 | 3 . 3 | 6 1 6 | 3 3 | 2 3 2 |
咳 咳)领:工 地 就 是 齐:(歪 歪 呀 歪吱

1 6 | 6 1 6 | 6 6 1 | 2 1 6 ||
哟 咳)领:练兵 场, 齐:(呀 呀吱 哟 咳)

全淑娥领唱 吴利宾记录

打 夯 号 子(二)

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 南

2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 2 | 2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 2 |
领:人 民 水 库 人 民 修哇,齐:(哎哎 哟哟 哎咳 哟啊)!

1 6 5 1 | 1 3 5 5 | 1 . 6 5 1 | 1 3 5 5 ||
领:修好 水库 为 人 民啦。齐:(哎 哎 哟哟 哎咳 哟啊)!

全淑娥领唱 吴利宾记录

打 夯 号 子(三)

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 南

3 3 3 2 1 1 6 | 1 . 5 6 1 5 | 3 3 3 2 1 2 3 |
领:下 定 那 个 决 心 哪,齐:(哎 咳 哟 呀)领:不 怕 那 个 牺 牲 哪,



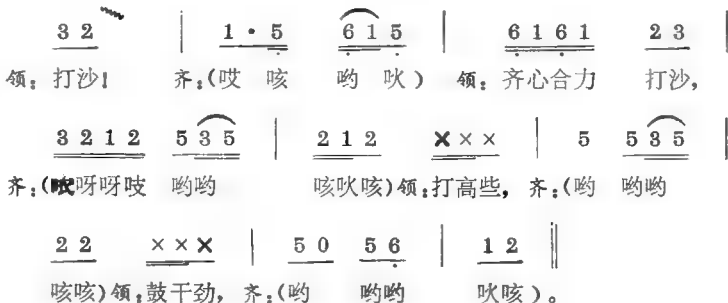
谢昭雅领唱 吴利宾记录

打 夯 号 子 (四)

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 南



罗成龙领唱 吴利宾记录

打夯号子(五)

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 南

$\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |
 领：打起 来呀，齐：(哎呀 罗吹 嗽咳) 领：(嗽咳)
 $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ |
 齐：(哎呀 罗吹 嗽咳) 领：(哟吹咳) 齐：(哟 吹 咳咳)
 $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 1}$ $\underline{2\cdot 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |
 领：同志们啦 齐：加油干，齐：(歪呀歪子 哟) (嗽咳) 领：(哟哟)
 $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 3\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ ||
 齐：(哎 咳 哟啊) 领：加 油 干 哪。齐：(哎 咳 哟)！

罗成龙领唱 吴利宾记录

打夯号子(六)

1 = bE $\frac{2}{4}$
较 快

(建 筑)

汉 族
衡 南

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{5\ 3}$ |
 同志们 加油 干 罗(嗨 哟嗨 咳 哟)，我 们 要 努
 夯锤 抬得 高 哟(嗨 哟嗨 咳 哟)，土 要 打 得
 2 $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ ||
 力 哇 (咳 哟 咳 哟)。
 紧 哪 (咳 哟 咳 哟)。

廖会吾领唱 吴利宾记录

打 夯 号 子(七)

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 山

1 1 2 | 5 3 3 | 3 6 1 2 | 5 3 | 3 3 5 |
领: 打 夯的 同志 们 齐:(哎 呀 呀 子 哟 喂) 领: 加 油

1 6 | 3 6 1 3 | 2 3 | 1 6 | 3 2 |
干 呀, 齐:(哎 呀 呀 子 呀 嗨) 领: 鼓 足 干 劲

6 1 2 6 | 1 1 | 1 . 5 | 6 1 6 | 1 . 5 |
齐:(呀 喂 子 哟 地) 领: 向 前 进。 齐:(呀 嗨

6 1 6 ||
嗨 呀)。

李冬旭领唱 森林、岳瑛记录

打 夯 号 子(八)

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
衡 山

3 5 3 | 1 6 | 1 6 | 1 . 3 2 3 |
领: 同志 们! (咳 哟) 齐:(哎 地), 领: 同 心 合力

2 . 1 3 | 2 . 1 3 | 3 . 1 3 3 | 1 3 6 |
(哟 喂) 齐:(哟 喂) 领: 加 油 干哪, (啊喂 呀)

1 3 6 | 3 . 3 3 1 6 | 5 . 6 1 | 5 . 6 1 ||
齐:(啊喂 呀), 领: 创 大 业。 (呀 嗨 咳) 齐:(呀 嗨 咳)!

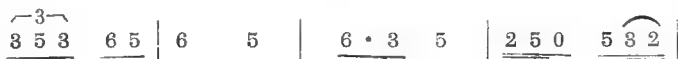
李冬旭领唱 森林、岳瑛记录

打夯号子(九)

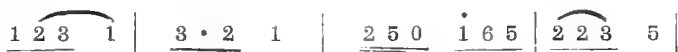
1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

(建筑)

汉族
衡山



领：同志们 随我 来 哟，齐：(哎 咳 哟) 大家 加油



干罗， 齐：(哎 咳 哟) 领：大家 加点子 油 哟



齐：(哎 咳 哟) 早日 完成水 库 哟。齐：(哎 咳 哟)！

赵得玉领唱 森林 岳璞记录

打号夯子(十)

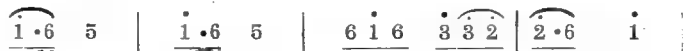
1 = bB $\frac{2}{4}$
中 速

(建筑)

汉族
衡山



领：同志们 抬起 夯 哟，齐：(哎咳 哟) 领：鼓起劲 向前



走 哟，齐：(哎咳 哟) 领：同志们 要努 力 哟



齐：(哎咳 哟) 领：渠边 早完 工。 齐：(咳 嘿 哟)！

李菊华领唱 森林 岳璞记录

打号夯子(十一)

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
中 速

(建筑)

汉族
衡山

$\underline{1 \ 1 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2} \ 0$ | $\underline{5 \ 1}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ 0 |

领：同志 们哪么 齐：(咪咳)，领：加油 干哪么 齐：(咪咳)，

$\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \ 2$ | $\underline{1 \ 6} \ 0$ | $\underline{3 \ 2} \ 0$ |

领：(哟哟喂) 齐：(咪咳) 领：(哎呀呀子 哟) 齐：(咪咳) 领：(哟吹)

$\underline{1 \cdot 5} \ \underline{6}$ ||

齐：(咪咳 嗨)。

贺文宗领唱 森林、岳瑛记录

打号夯子(十二)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

(建筑)

汉族
衡山

$\underline{6 \ 1}$ $\underline{1 \ 6 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ 3$ | $\underline{1 \ 6 \ 1} \ 3$ | $\underline{6 \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ |

领：同志 们哪么 (吹咳 哟)，齐：(吹咳 哟) 领：鼓干劲 那么

$\underline{1 \ 3}$ $\underline{6}$ | $1 \ \underline{6}$ | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{6}$ | $1 \ \underline{6}$ ||

(哎咳 哟)，齐：(哎 哟) 领：(咳呀 吹) 齐：(咳 哟)。

刘春生领唱 森林、岳瑛记录

打夯号子(十三)

1 = C $\frac{2}{4}$
较 快

(建 筑)

汉 族
衡 山



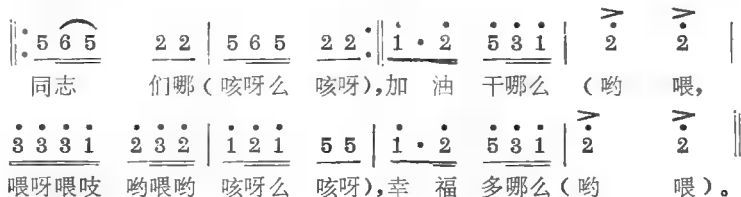
李冬旭演唱 森林、岳瑛记录

打夯号子(十四)

1 = C $\frac{2}{4}$
较 快

(建 筑)

汉 族
衡 山



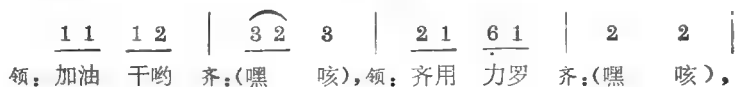
李菊华演唱 森林、岳瑛记录

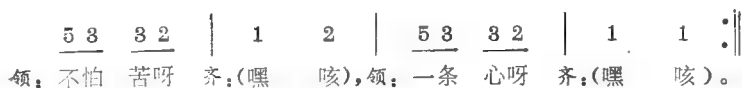
打夯号子(十五)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

(建 筑)

汉 族
祁 东





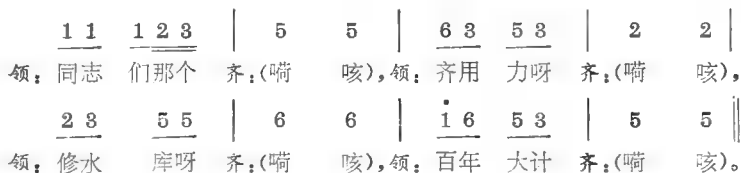
彭金桥领唱 张安国记录

打 夯 号 子(十六)

$1 = G\ \frac{2}{4}$
 中 速

(建 筑)

汉 族
祁 东



周传和领唱 张安国记录

抬 甑(注)号 子

$1 = A\ \frac{2}{4}$
 慢 板

(作 坊)

汉 族
衡 南



注：“甑”即用木制蒸米饭用的圆桶。

罗学用领唱 吴利宾记录

鸬鹚号子

廿 $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{4}$

汉 族

祁 阳

m 稍慢

“同志们，开船了——”

$\frac{2}{7}$

3 — 2 3 2 1 6 1 2 3 2 3 2 3

嘿!

划桨

3 3 2 3 2 3

1 2

3

3

2 3 2 3

2 3 2 3

2 1 6

推舟

在 江 中，

1 1 2

3 1 2

2

1 2 1 6

6 6

3 3 .

3 2

1

1 .

不怕

东南

西 北

风，小小 的 鱼 船

2 3 2

1 2

3 2 3 2 3

3 .

2 1

6 1

6 1 2

3 2 3

2 1

清

清 的 水 哟，

啊!

鱼 家

水 上 乐 无

6 6 $\frac{2}{4}$ $\frac{32}{7}$

啊

穷。

(得嘿

嘿)

$\frac{1}{4}$ 3 2 3 0

3

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1

2

1 6

1 2 1

6

—

(啊 嗨

啊

呃 呃 咳 呃

呃 嗨 呃

嗨)

$\frac{1}{4}$ 2 3 1 3

$\frac{1}{7}$ 3

2 1

2

1 6

$\frac{2}{4}$ 5 . 2

5 . 3

(得 嗨

得 嗨

呃 嗨

呃

呃 嗨

鲤 鱼 罗 嗨

2 3 1

1 2 1

6

—

$\frac{1}{4}$ 1 2 1 2

$\frac{1}{7}$ 2

$\frac{1}{7}$ 2

× ×

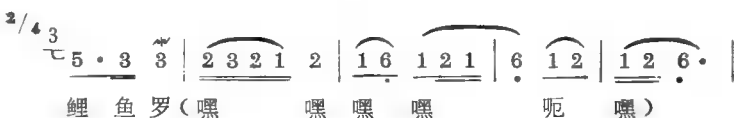
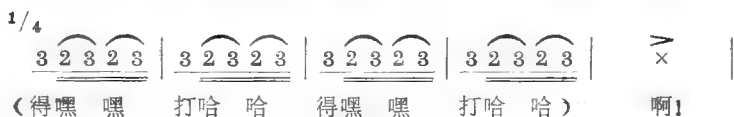
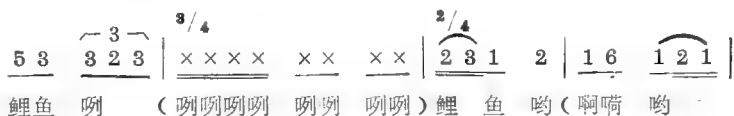
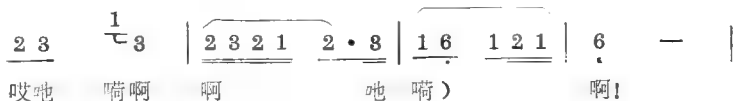
罗 嗨 啊)

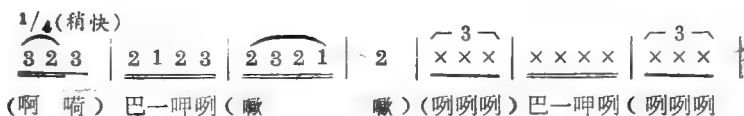
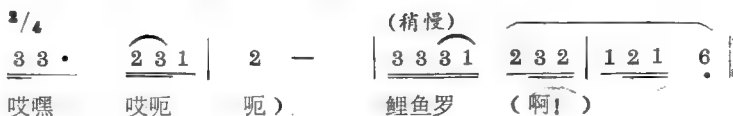
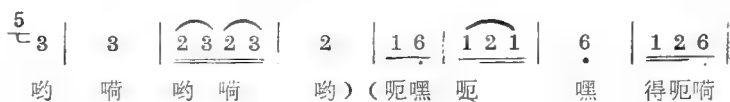
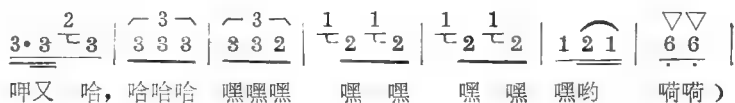
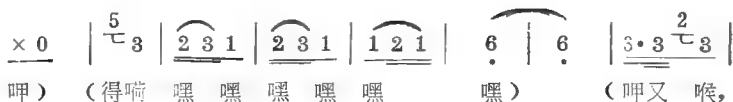
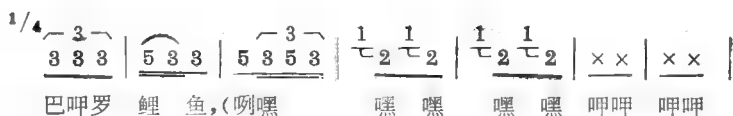
(得 嘿

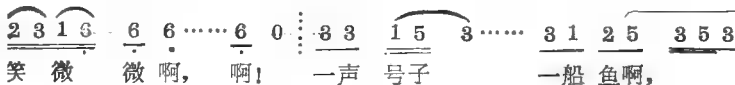
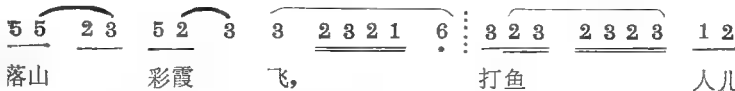
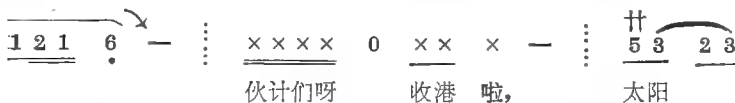
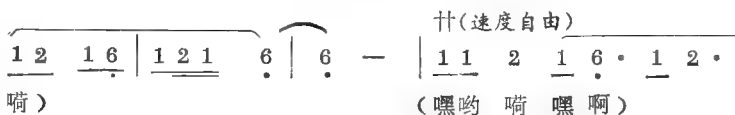
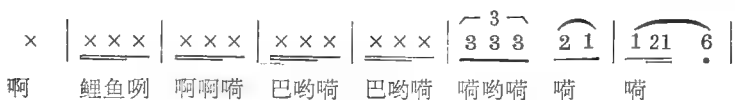
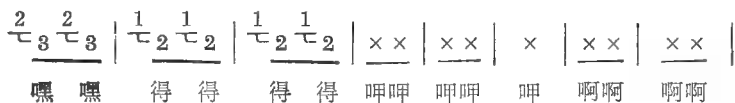
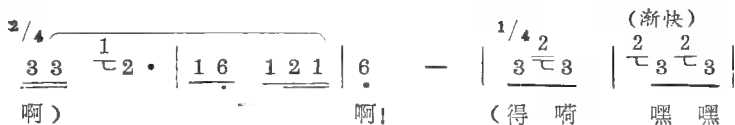
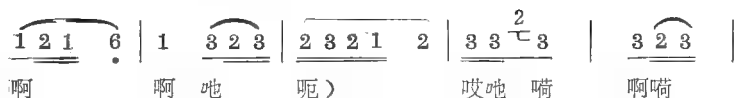
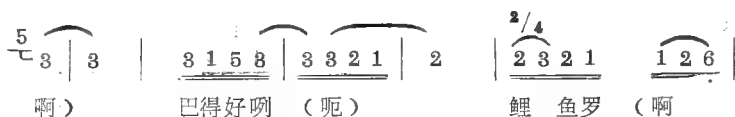
得 嘿

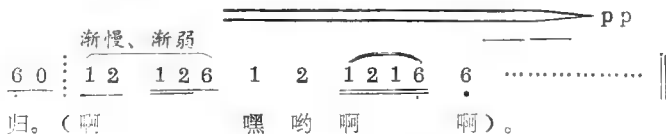
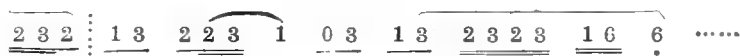
得 嘿

呷 呷









赵守国唱 蒋钟谱记

鸬鹚号子简介

鸬鹚号子，就是放一种鸬鹚鸟下河捕鱼时，鱼夫在船上喊的号子。

鸬鹚，是一种同鸭子相似的动物，羽毛呈灰色，嘴巴长而嘴尖是弯勾形状。喜吃鱼类食物，因此，过去不少人将它饲养起来，用它下河捕鱼为生。祁阳、零陵、道县一带的河中，经常有人架起小船，用鸬鹚捕鱼。就在这捕鱼的过程中，打鱼人通过号子，抒发自己的心情，指挥鸬鹚捕鱼。号子的开头，是用散板演唱的，旋律优美，抒情、舒展，是山歌歌式的一种。当鸬鹚开始捕鱼时，打鱼人就用不同的节奏、衬词，似唱似白的旋律，根据扑鱼的当时情景，灵活地喊号子，指挥鸬鹚捕鱼，所以，号子喊法的先后，就不能固定。号子中的各种音调，就是对鸬鹚扑鱼的号令，当鸬鹚听到不同的号子时，就争先恐后，积极下水捕鱼。

打鱼人，通过辛勤的劳动，扑到满满的鱼，心情格外喜悦，再唱起了抒情的歌儿摇船靠岸休息了。

过路长丘莫抢边

1 = bB

(插 田)

汉 族

自由地

衡 山



红 绸(嗨地) (噫地噉) 麦 帽(哟 嗨)(你作)绿

5 6 6 6 5 6 6 : i 6 i 3 i 1 i . 6 3
 绸 (地嘿 嘿) (地嘿) 边 哪, (噫哟 嗨嗨 嗨)

..... 5 6 6 : 3 6 6 1 0 6 6 5 5 6 6 5 :
 (你作) 打 发(地) 呃 呃) 情(咧) 哥 哥(嗨)

6 6 . 6 1 . 3 1 6 1 1 i 1 3 : 3 1 6 1 6 6 5 . 5 :
 你呀 去(哪)(噫) 插 田,(嗨 嗨)(嗨 噫 噫嗨 嗨嗨 嗨

3 i i 6 : 5 6 6 6 6 3 5 1 6 5 6 :
 噫 嗨 嗨 嗨) 田(罗 嗨嗨 嗨) 大 丘

1 1 i 3 6 i 5 5 6 6 3 : 1 6 6 1 6 5 :
 (嗨嗨 嗨 噫呀 嗨) 田中(哟)(你作) 莫 打(噫哟)

1 3 3 1 1 . 1 6 5 6 3 : 1 1 1 6 5 6 5 6 1
 直,(罗 嗨嗨 嗨嗨) (你作) 过路(地.....) 长

1 6 6 3 : 1 6 5 6 6 6 1 1 . 1 1 1 3
 丘 (你作) 莫抢 (地嘿 嗨) (嘿嘿 嗨嘿 嗨噫

3 1 i 6 5 3 1 1 1 6 5 : 5 6 6 6 6 5 :||
 噫嗨 嗨 嗨) (噫嗨 嗨嗨.....) 边。(罗 嗨嗨 嗨)!

相义泉唱森林 岳璞记录

时当中来日当中

1 = D 廿

(插 田)

汉 族
衡 山

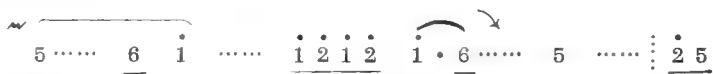
自由速度



甲: (呃 哇呜呜哇 哇 呃), 时当 (哇呜
甲: (呃 哇呜呜哇 哇 呃), 叫声 (哇呜



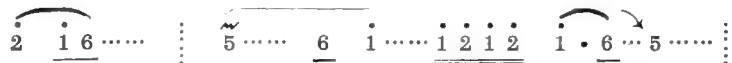
哇呜呜哇 为呃) 中来 (哇呜 哇呜呜 呜),
哇呜呜哇 为呃) 姣莲 (哇呜 哇呜呜 呜),



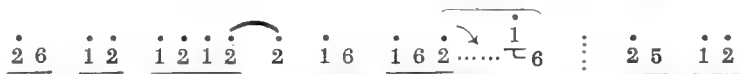
乙: (呃) (哇呜呜哇 哇 呃), 日当
乙: (呃) (哇呜呜哇 哇 呃), 我的



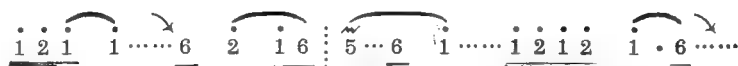
(哇呜 哇呜呜哇 为呃) 中来 (哇呜 哇呜呜
(哇呜 哇呜呜哇 为呃) 姐来 (哇呜 哇呜呜



呜), 丙: (呃) (哇呜呜哇 哇 呃),
呜), 丙: (呃) (哇呜呜哇 哇 呃),

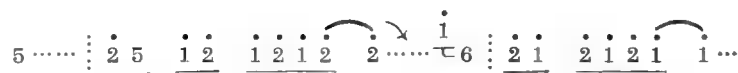


正当 (哇呜 哇呜呜哇 姣莲 我的姐), 午时 (哇呜
赶快 (哇呜 哇呜呜哇 姣莲 我的姐), 磨刀 (哇呜



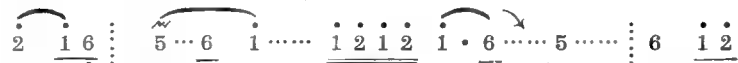
哇呜哇 呜)， 丁：(呃) (哇呜哇呜 哇

哇呜哇 呜)， 丁：(呃) (哇呜哇呜 哇



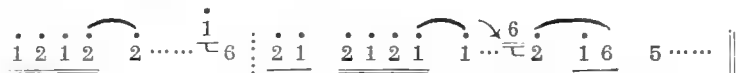
呃)， 肚内(哇呜 哇呜哇呜 呃 呜哇 呜哇呜哇 呜)

呃)， 杀鸡(哇呜 哇呜哇呜 呃 呜哇 呜哇呜哇 呜)



呜)， 戊：(呃) 哇呜哇呜 哇 呃) 空。(哇呜

呜)， 戊：(呃) 哇呜哇呜 哇 呃) 公。(哇呜



哇呜哇呜， 呃 呜哇 呜哇呜哇 呜)。 (呃)

哇呜哇呜， 呃 呜哇 呜哇呜哇 呜)。 (呃)

旷玉生演唱 彭芳卓记录

送 点 心

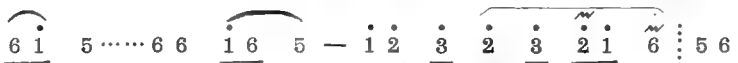
1 = C 廿

自由地

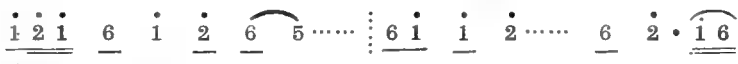
(送 秧)

汉 族

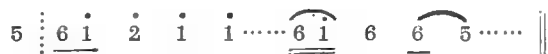
衡 南



太 阳 午 时 嘞 正 当 中 哎， 十 八



满 姑 又 送 点 心 罗 不 送 点 心 犹 小 可



哎，你不送烟来丧良心。

胡殷红唱 吴利宾记录

哪有蒔田不唱歌

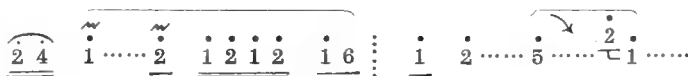
1 = 6B 廿

(播 田)

汉 族

自由地

衡 南



甲：哪（哎）

有（哪）甲：（喔）

甲：哪（哎）

有（哪）甲：（喔）



甲：蒔（哎）田（罗）

乙：（呢哪）不唱（哎）歌，

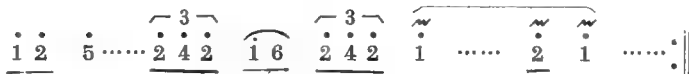
甲：春（哎）天（罗）

乙：（呢哪）不下（哎）雨，



（哟）哪（咗）有（啊）甲：讨

（哟）哪（咗）有（啊）甲：秋



甲乙：亲（哎喔）不打锣。（哎）！

甲乙：天（哎喔）不收禾。（哎）！

罗学福 罗贤耀唱 吴利宾记录

满姑爱的蒔田郎

1 = \flat B 廿

(插 田)

汉 族

祁 东

自由板



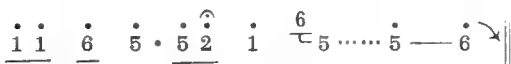
哎,

太阳 出来 天(哎)又 黄,



牛婆 带崽 过 荒(哎) 塘,

牛婆 爱的 荒 塘 草 哟,



满姑 爱的 蒔田(哟) 郎。 (呵 喂!)

(2) 大丘田里好直行, 花屋院子好姑娘, 三个姑娘是样高,
任你选来任你挑。

(3) 蒔田不唱蒔田歌, 蒔起田来稗子多, 少年姑娘来除稗,
除了稗子就是禾。

(4) 四月蒔田行对行, 嘱咐丈夫蒔田郎, 勤看左右蒔田手,
纵横四向排成行。

(5) 四月蒔田水又清, 恭喜主家安禾根, 一来禾根安得好,
二来禾根安得深。

(6) 四月蒔田排对排, 排起禾莨又怀胎, 禾莨怀胎年年有,
小妹怀胎哪里来。

(7) 四月蒔田莨对莨, 恭喜主家到秧丘, 到了秋天丰收后,
荣华富贵到处有。

周家梅 邓荣耀唱 张安国记录

社员插田行对行

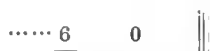
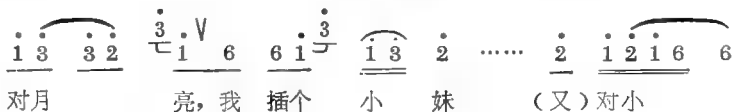
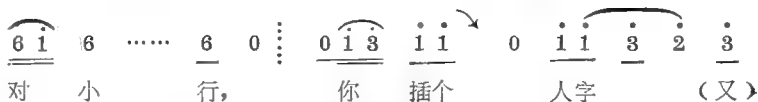
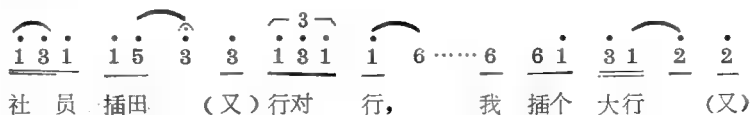
1 = C 廿

自由地

(插田)

汉族

祁阳



郎(喔一喂!)

蒋钟谱记

对门大丘好打犁

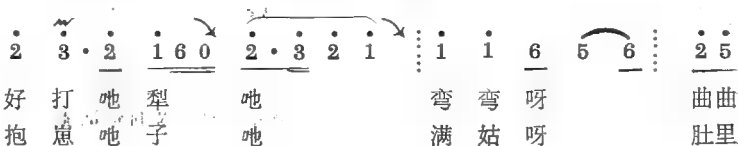
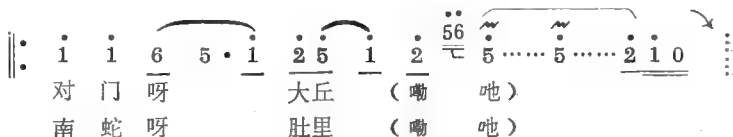
1 = bB 廿

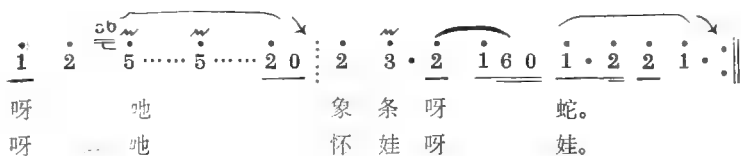
自由地

(插田)

汉族

常宁





刘哲善唱 张维银记

农家五月插田忙

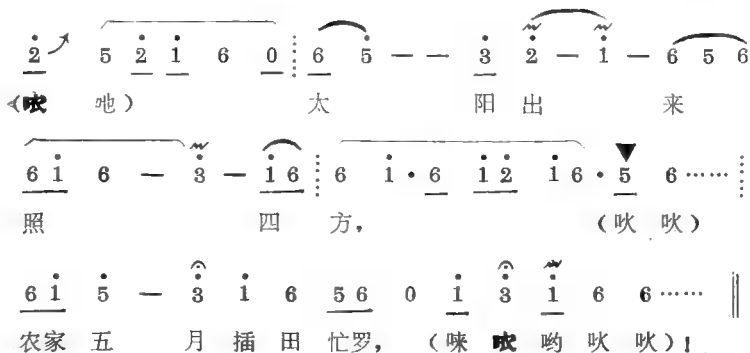
1 = C 廿

稍自由

(插 田)

汉 族

衡 南



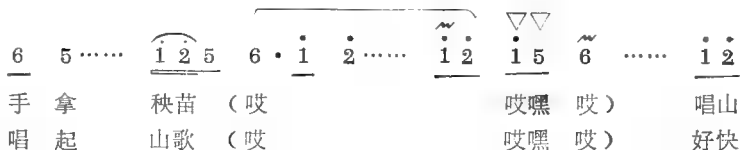
郭松青唱 吴利宾记录

唱起山歌好快活

1 = D 廿
自由地

(插 田)

汉 族
衡 南



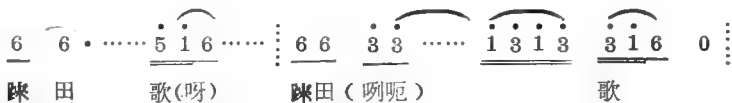
吴良丰唱 吴利宾记录

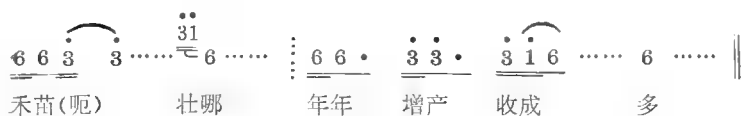
年年增产收成多

1 = A
较 慢

(插 田)

汉 族
衡 南



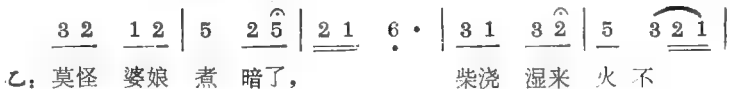
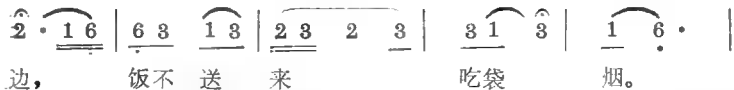
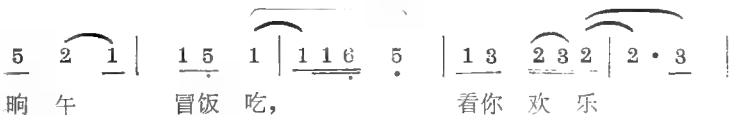
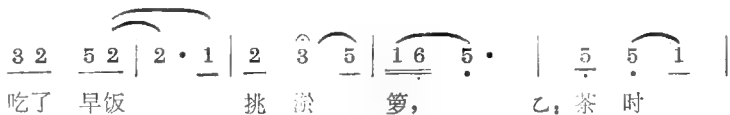
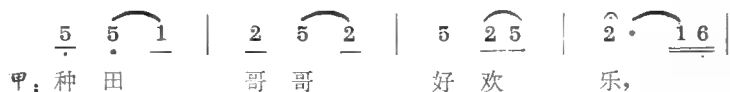


胡殷红唱 吴利宾记录

种田哥哥好欢乐

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$
 中 速

汉 族
 祁 东



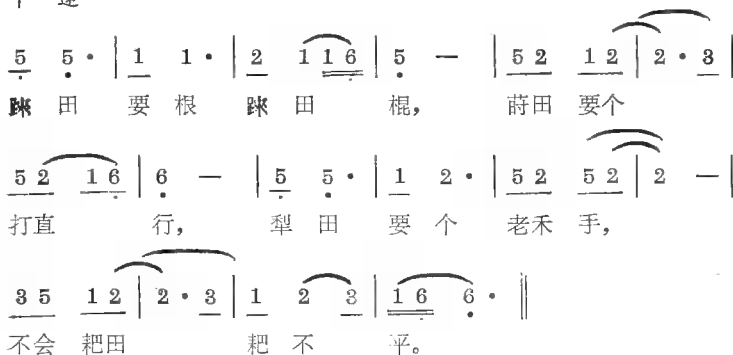
燃。

彭其美唱 张安国记录

踩田要根踩田棍

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 东



彭其美唱 张安国记录

一年四季背朝天

1 = F 廿
自由地

汉 族
衡 山

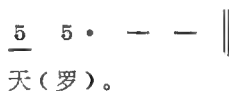
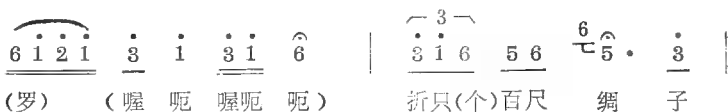
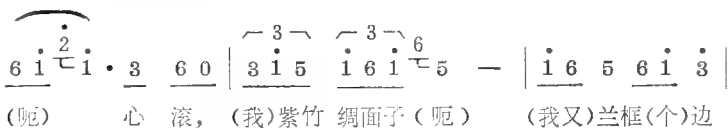
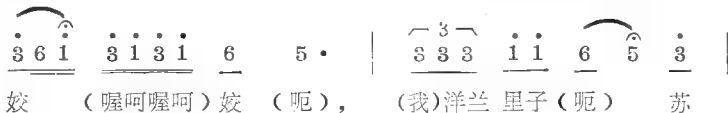
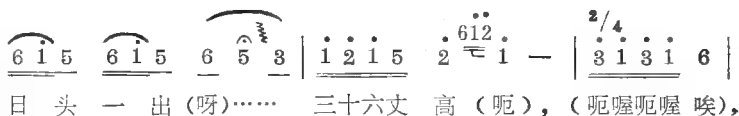


向亚楚记录

日头一出三十六丈高

1 = D $\frac{4}{4}$
缓 慢

汉 族
衡 山



李菊华唱 李宪光记录

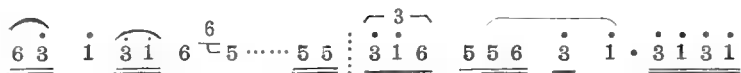
日头一出晒过墙

1 = C 廿

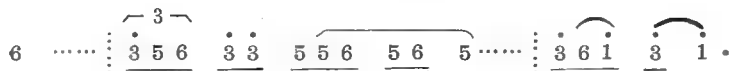
自由地

汉 族

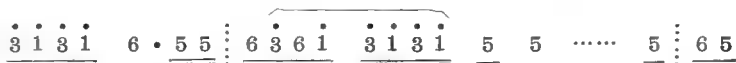
街 山



日 头 一 出 (咗) (我 又) 晒 过 (个) 墙 (哪) , (呃 呵 呃 呵



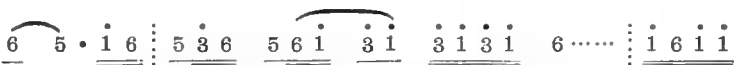
呃) 晒 起 我 痛 心 情 (哪) 姐 (哪) (呵)



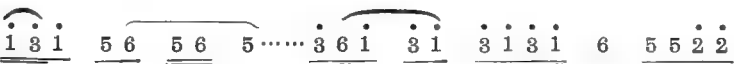
(呃 呵 呃 呵 呃) 前 来 摆 衣 呃 裳 (咧) , 我 摆 住



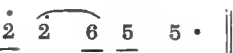
摆 住 (咗) 蚂 (呀) 蟻 叮 咗 手 , 我 千 声 哥 哥



(咗) 我 又 万 声 (个) 娘 (啦) (呃 呵 呃 呵 呃) , 喊 起 那 个



痛 心 情 (哪) 哥 (呀) , (呃 咗 咗 咗 咗) 前 来 帮 我



拈 蚂 蟻 (咧) 。

李菊华唱 李宪光记录

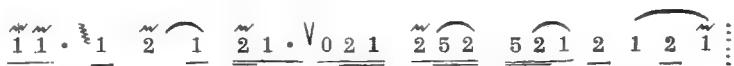
心想努力肚内空

$$1 = A \quad \text{††}$$

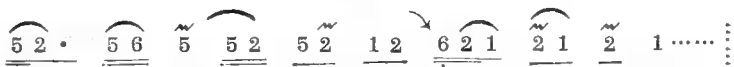
汉族

散板

衡南



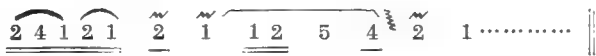
日(哎) 头(呵) 出(哎) 来(嘛) 正(哎) 当(哎) 中(哎),



心 想 (罗) 努(哎)力(咄)肚(哎) 内 空(呵),



多多(哎)拜 托 贤良 嫂 (喔) 快把 千 柴(你么)



灶 內 桶 (吡) 桶 禾。

罗学千 吴利宾记录

田中无水坏禾菟

$$1 = b_B \quad \underline{2}$$

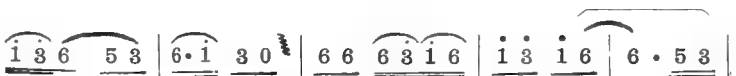
汉族

較慢 4

衡南



日头 大来(你) 如火 烧 呢, 田中 无水(你)



坏 禾 菟 (哎) 石头 大路 坏马 脚(地)



满姑 虽 好(你)坏 郎 腰 (哇)

罗学福唱 吴利宾记录

只要我情姐要吃不为难

1 = F 廿

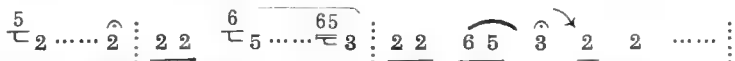
自由地

汉 族

衡 山



山歌子 易 唱(吔)(我)口难 开哟 (嗨), 石榴 好



吃 (唉)树(哟 嗨) 树难 (嗨) 栽(吔),



杨梅子 好 吃 (呀) 高(哟 嗨) 岭



上, 鲤鱼 好 吃 (吔)(我又)在(哟) 深



潭, 只要我 情姐姐 要 吃 (吃) (哟)



不为(嗨) 难(吔)。(嗨喂)!

李冬旭唱 森林 岳瑛记录

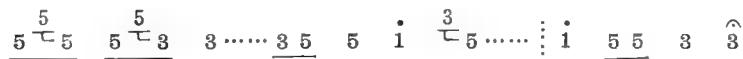
吃了饭吼就饭胀腰

1 = G 廿

自由地

汉 族

衡 山



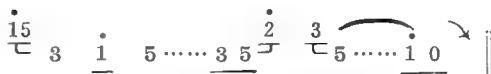
吃 了 饭 吼 (吔) (吔 合) 饭 胀 腰 试 问 个 情 妹



(哟 合) 姐 哪 (哟 合) 里 (哟 合) 消 (吔) 十 字 街 前



吔 去 消 饭 吼 姐 (吔) 解 松 罗



带 放 (吔) 松 (哩) 腰。

杨义泉唱 岳瑛、森林记录

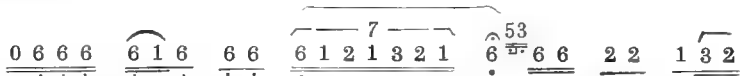
一世夫妻隔道墙

1 = \flat B 廿

自由地

汉 族

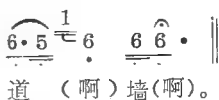
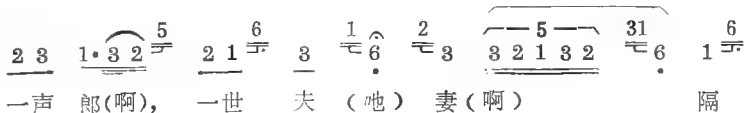
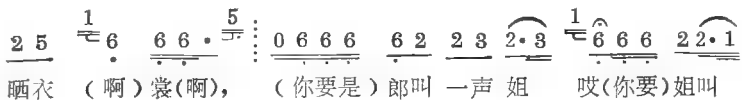
衡 山



(你 那 个) 太 阳 出 来 (吔) (你 要) 照 粉 墙 (哟) ,



姐 在 墙 (哎) 内



曹德贵唱 森林 岳瑛记录

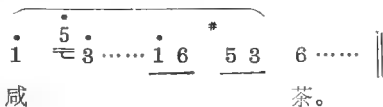
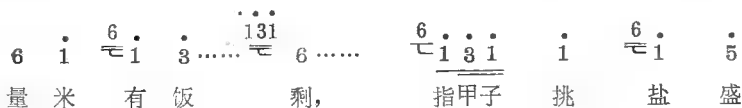
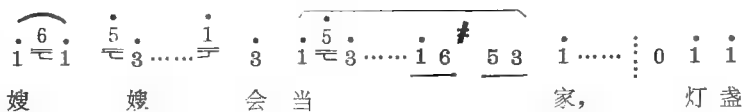
麻雀子尾巴大

 $1 = C \quad \text{††}$

自由板

汉族

衡山



刘春生唱 森林、岳瑛记录

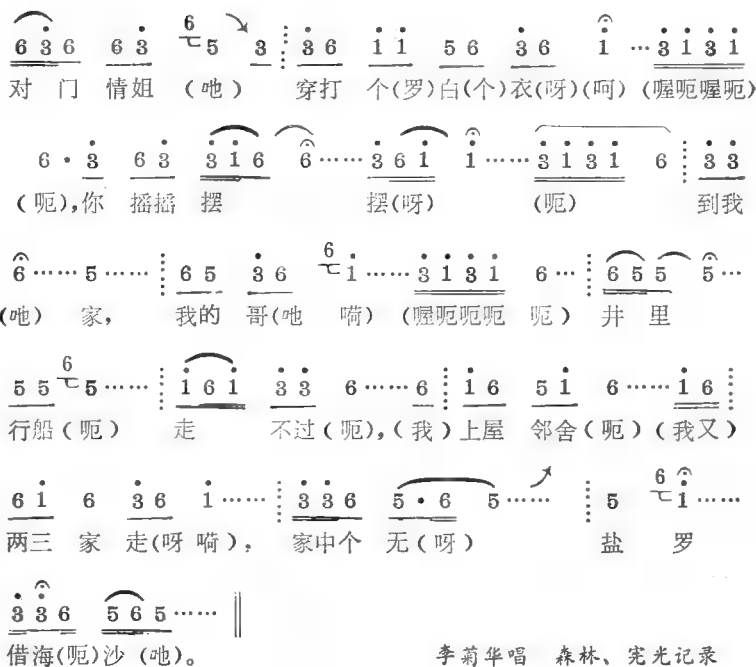
家中无盐借海沙

1 = C 廿

自由节奏

汉 族

衡 山



姐妹门前一树桃

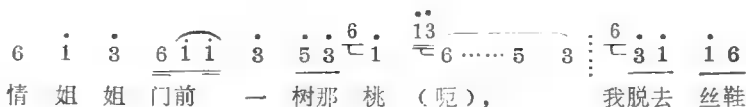
1 = A 廿

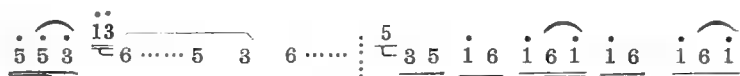
自由地

(连环山歌)

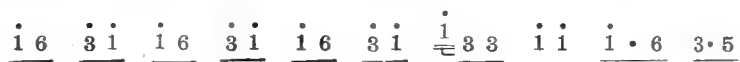
汉 族

衡 东

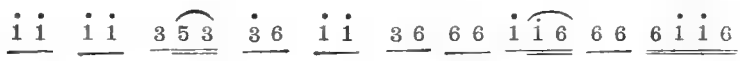




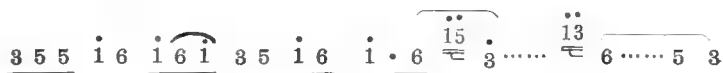
树上（呢）摇，我摇了一双两个两双四个



三双六个四双八个五双十个，铜盆打水洗得玲玲



俐俐俐俐玲玲，帕子揩干红纸包哒绿纸封哒相送我的



情哥儿，吃哒免得郎成相思姐成（呢）

6 ||

旁。

夏池烈演唱 陈春明记录

情姐住在五里牌

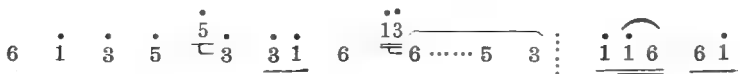
1 = A 廿

散板

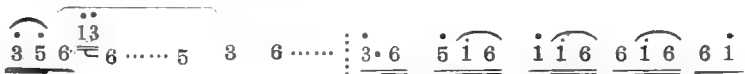
（连环山歌）

汉族

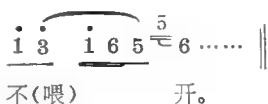
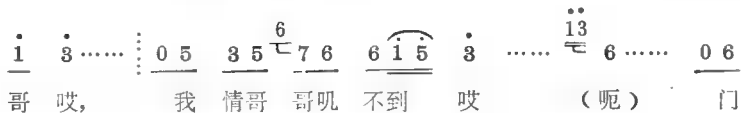
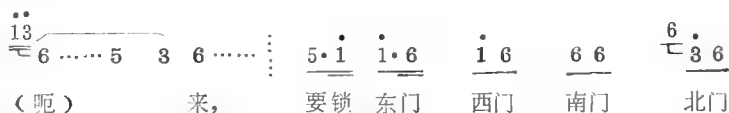
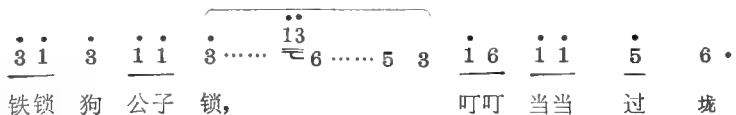
衡东



情姐姐住在五里牌（呢）付信搭信



要郎来，要郎带起金锁银锁铜锁



夏池烈演唱 陈春明记录

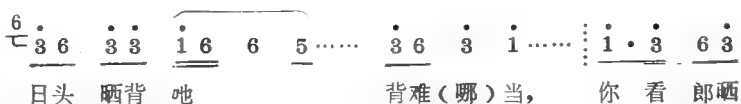
后背园中乘阴凉

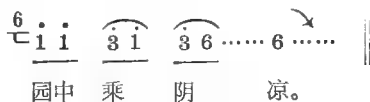
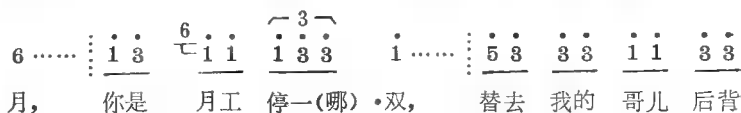
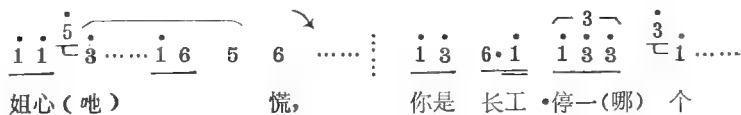
1 = $\flat B$ 廿

自由地

汉 族

衡 山





注: * “停” 即请假之意。

* “双” 即两日之意。

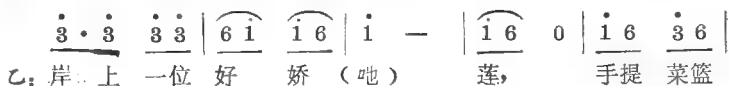
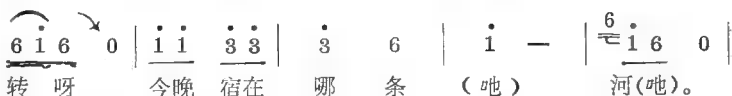
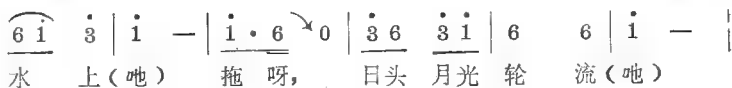
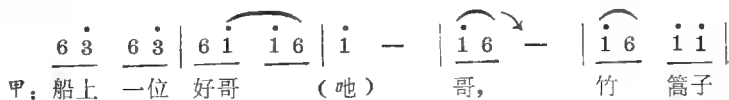
刘春生唱 森林 岳瑛记录

船上一位好哥哥

1 = C $\frac{2}{4}$
稍 快

(对 唱)

汉 族
衡 山



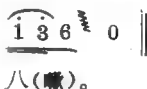
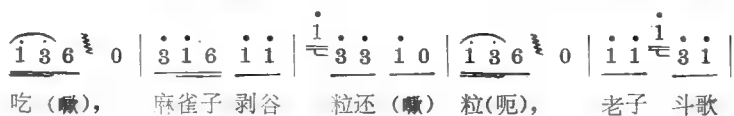


刘春生唱 森林、岳瑛记录

老子斗歌只还只

1 = D $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
衡 山



曹德贵唱 宋 扬记

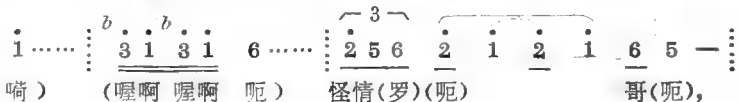
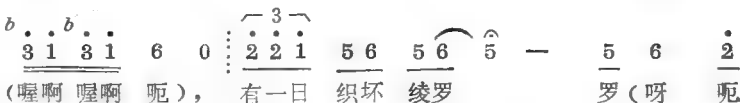
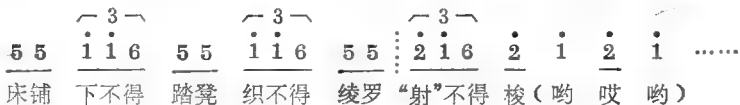
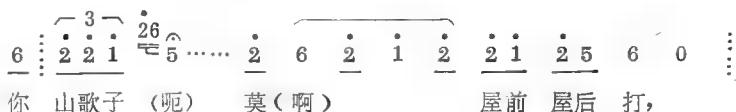
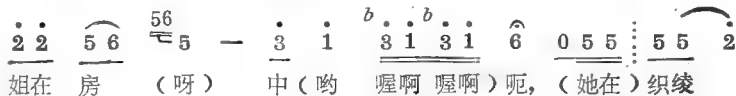
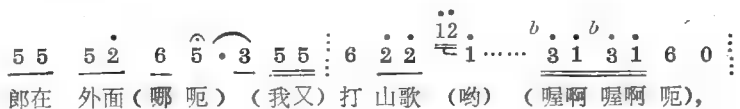
织 绫 罗

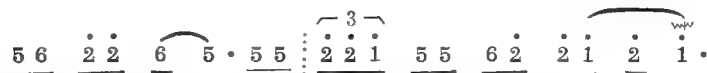
1 = D 廿

自由地

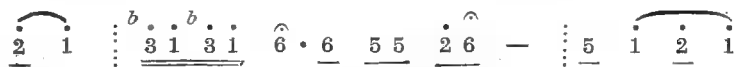
汉 族

街 山





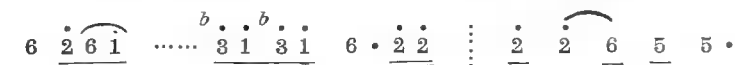
娘骂 女来(呃) 你个 妖精子 来(哟) 死妖 精(罗)



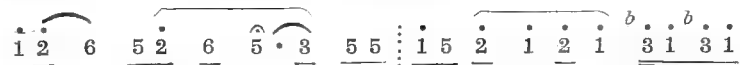
(啊 喔啊 喔啊 呃),你 绫罗 不(呀) 织(哟)



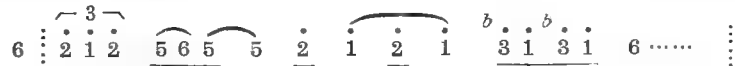
(喔啊 喔啊 呃)听歌 声(呃), 唱花 你个 的心



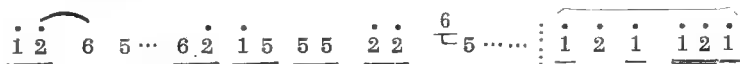
(哪)事(呃) (喔啊 喔啊 呃),把他 做 老 婆(呃)。



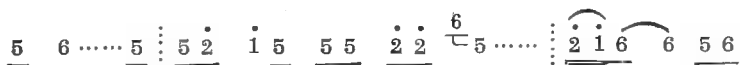
女话 娘来 我个 老人 家(哟) (喔啊 喔啊



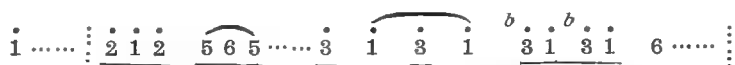
呃),少来管 闲(哪) 事(罗) (喔啊 喔啊 呃)



少“探” 些, 上边 屋里 同年 哥哥 (呃) 养



个 崽, (我) 下面 屋里 同年 姐姐 (呃) 嫁 了 人(罗



啊), 留起个 奴 家(啊) (喔啊 喔啊 呃)

6 3̣ 6 1̣ 3̣ 1̣ 6 5 5 5 1̣ 2̣ 6 5 5 5 : 2̣ 2̣
打单(罗) 身(咧)。 娘骂 女来(嘞) 你个 妖精

1̣ 6 5 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ 6 : 3̣ 6 5 2̣ 2̣
子来又 死妖 精(罗) (喔啊 喔啊 呃), 我把你 对到

5 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 . : 5 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5 6 0 : 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 5
上边 屋里(呀) 作(啊) 田 仔, 朝不 困来(呃)

..... 5 5 : 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 6 1̣ : 2̣ 2̣ 1̣ 6 5 5
你又 晚不(啊) 眠(罗), 三周 一(呀) 七

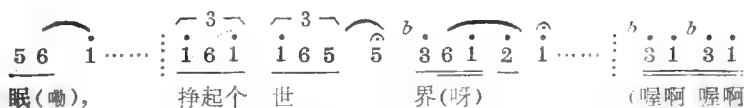
1̣ 2̣ 1̣ : ^b 3̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ 6 1̣ 2̣ ²¹ 6 5 : 1̣ 2̣ 6
(哟) (喔啊 喔啊 呃) 想屋 (哎) 里。 女话

5 6 6 5 : 6 5 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ 6 :
娘来(嘞) 老人 家(哟) (喔啊 喔啊 呃),

3̣ 2̣ 2̣ 5 6 5 5 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ 6 : 1̣ 2̣
少来管 闲(哪) 事(罗) (喔啊 喔啊 呃) 少“探”

¹² 6 5 5 : 6 6 5 2̣ 2̣ 6 2̣ 2̣ 1̣ 5 : 5 1̣
(嘞) 些(咧), 你把我 对到 上边 屋里 作

^b 3̣ 1̣ ^b 3̣ 1̣ 5 6 : 5 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 5 5 : 1̣ 2̣ 1̣ 6
(喔啊 喔啊) 田 仔 我 朝不 困来 我又 晚不 (哪)

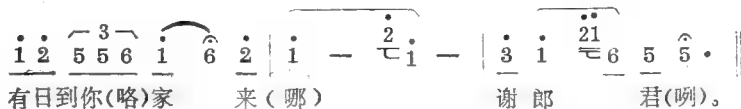
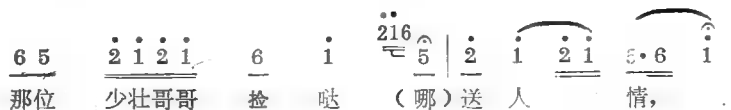
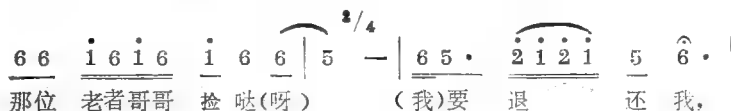
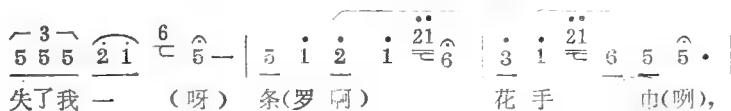
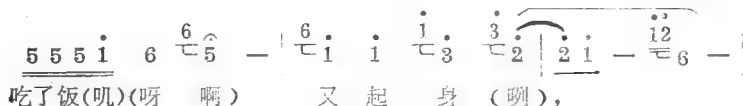


李莉华唱 李宪光记录

吃了饭来又起身

1 = D $\frac{4}{4}$
较自由地

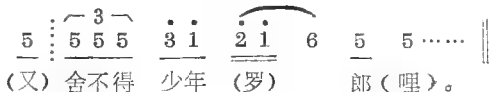
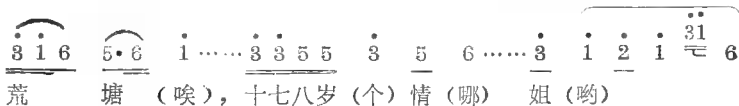
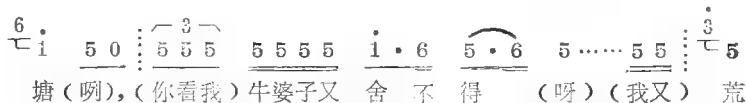
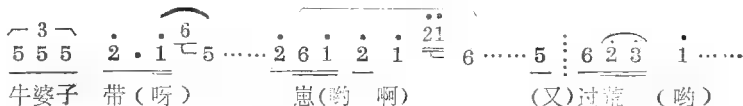
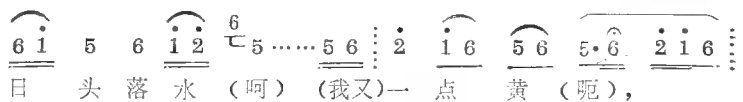
汉 族
衡 山



李冬旭唱 李宪光记录

1 = D 廿

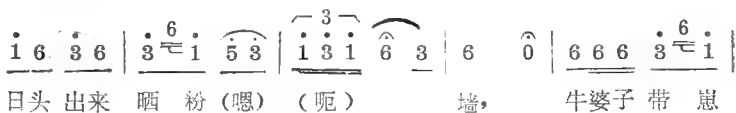
日头落水一点黄

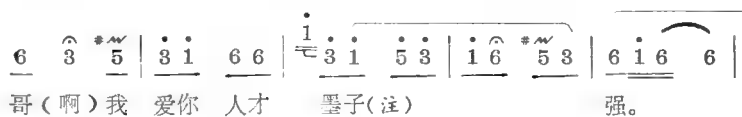
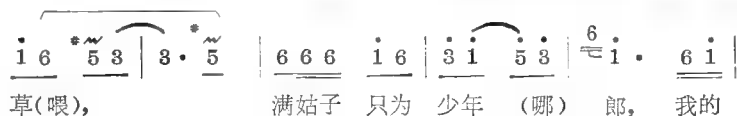
汉族
衡山

李冬旭唱 李宪光记录

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

牛婆只为荒唐草

汉族
衡山



注: “墨子”指面貌。

曹得贵唱 宋 扬记录

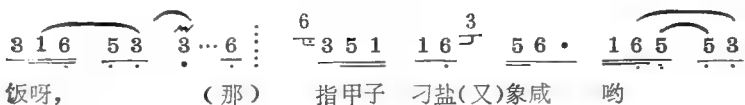
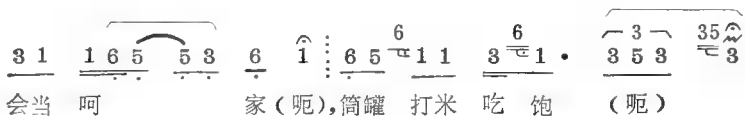
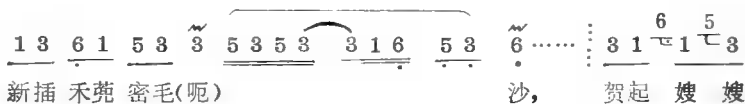
新插禾菟尾巴叉

1 = $\flat B$ 廿

汉 族

自由地

衡 东



6.....||

茶。(啊——喂)

旷玉生唱 彭芳卓记录

咯山望见那山高

1 = \flat B 廿

自由地

汉 族

衡 东

6 1 1 3 5 5 1 35 3 3 1 6 5 3 61 6 3 5 6 1
咯山 望见 那山 (呃) 高, 望见 情姐

3 1 6 1 6 5 3 6 1. 1 3 3 6 1 1 6 35 3
又 捡 柴 烧(呃), 你 冒得 柴烧 我来 (呃)

1 1 6 5 3 3 3 6 1 3 1 6 6 5 3 6 1. 6 8 3
砍呀, 冒得 水吃 我来 挑(呃), 莫给

6 1 3 6 5 3 3 1 1 1 6 5 3 6
日 头 晒坏 嫩娇 娇。(啊喂)!

旷玉生唱 彭芳卓记录

鸡公子一叫腋翅子拍

1 = \flat B 廿

自由地

汉 族

衡 东

3 1 1 3 1 3 2 1 6 5 6 6 3 2 2 1 0 3
鸡公 子一 叫 腋翅 子那 拍, 劝

1 3 3 1 1 3 2 2 1 6 6 5 6 5 . 6 6 5 . : 6 2
哥哥 恋姐 你莫 要女 回 娘 家, 好似

6 6 2 1 1 1 5 5 3 1 6 5 . 6 : 5 5 6 1 1 2 6
墙头 上栽 花根 不落 稳 (奈) 芦毛 点火 不 久

2 1 - : 0 2 6 2 1 5 5 3 1 2 1 6 5 . 6 : 5 2
(罗)长, 那 时候 忧坏 我的 姐 (地) 气坏

1 1 6 5 - ||
我 的(地哎)郎。

廖铜江唱 彭芳卓记录

十八姐 伴门框

1 = bB 廿

汉 族

自由地

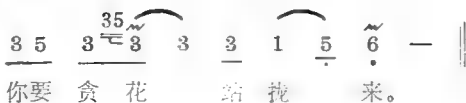
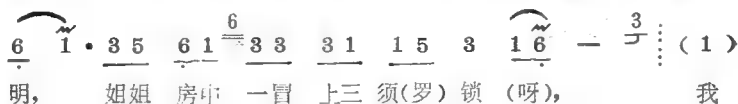
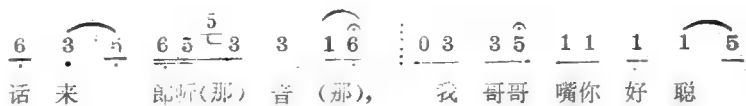
衡 东

1 5 . 3 1 6 - 3 6 3 5 3 1 6 1 - : 0 3
男: 十八 姐 呀 伴门 (呃) 框 你

1 3 5 3 1 6 6 3 1 5 1 6 5 3 6 : 5 3 3 1 1
好似 贵米之 年成 不开 (呃) 仓, 手拿 划趟你

3 1 . 5 3 16 5 - 3 : (1) 6 5 5 3 6 3 1 5 - 1 6
不肯(罗)打 (地), 我 脚踏 仓门 不肯(呃)

1 . : 1 5 3 6 1 1 6 1 3 1 5 6 : 5 3
量, 你看 那时 碗米 财主 那 久(哎)长。 女: 姐回

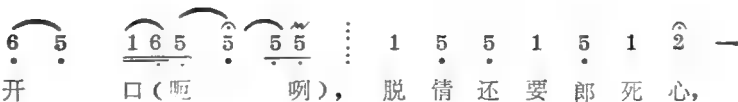
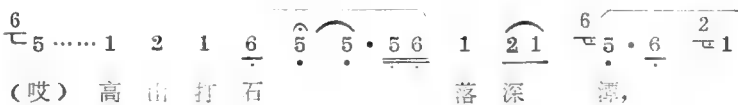


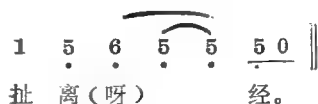
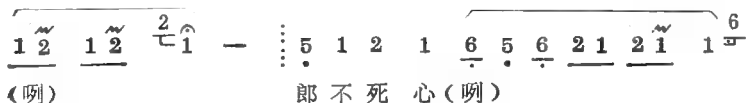
廖铜江唱 彭芳卓记录

1 = G 廿

高山打石落深潭

汉 族
衡 山



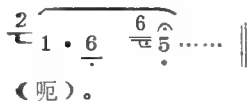
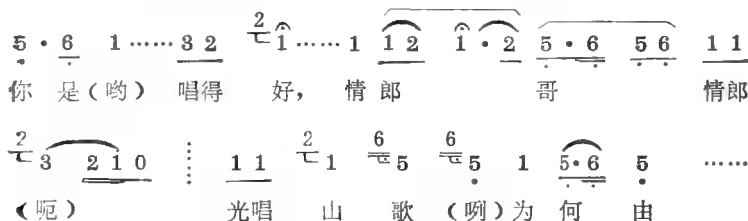
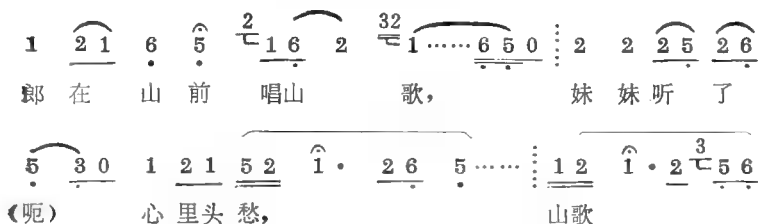


谢立华唱 向亚楚记录

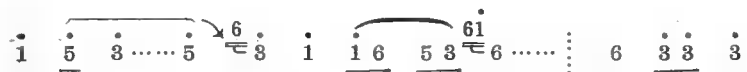
1 = \flat B 廿

你唱山歌为何由

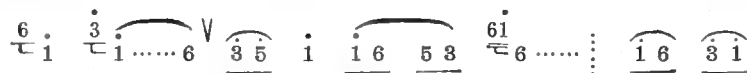
汉 族
衡 山



向亚楚记录



花(呃) 一塘(哟) 莲, 情妹妹采
花(呃) 一塘(哟) 莲, 情郎唱



莲(哟) 在塘(哟) 里, 心想
歌(哟) 在岸(哟) 边, 想要



和你(哟吹 吹) 一同来(罗 罗 罗罗)采,

($\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{1}}$)

采莲(哟吹 吹) 就下(罗 罗 罗罗)水,



只怕妹妹(呃) 不肯(罗)

($\dot{1}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$)

($\dot{3} \ \dot{5}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$)

你我同采(呃) 并蒂(罗)



依(啊一喂)!

莲(啊一喂)!

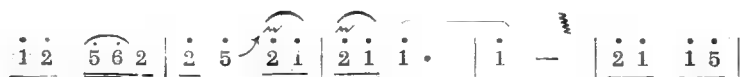
向亚楚记录

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

摆

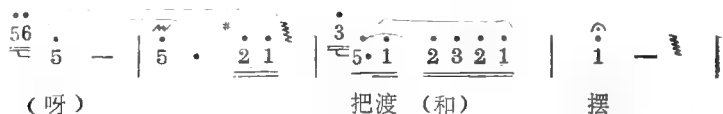
渡

汉 族
侗 南



南风吹过北风哎 来哎,

我在河中

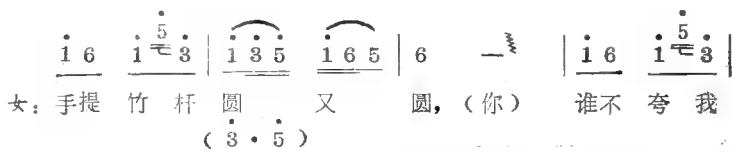


罗 玉唱 吴利宾记录

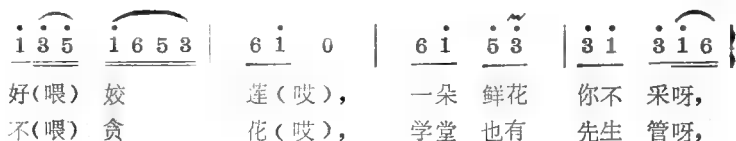
手提竹杆圆又圆

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
街 南



男：一支 笔 杆 手 中 拿，(我) 只做 文 章





我的咯 哥(哎) 枉读 四书 十 八
 我的咯 妹(哎) 回去 又怕 爹 娘



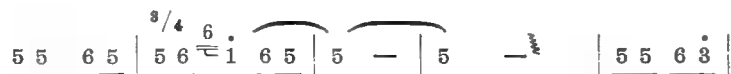
年 罗。
 骂 罗。

肖茂述唱 吴利宾记录

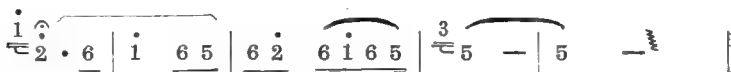
牛婆只为荒唐草

$1 = C \quad \frac{2}{4}$
 中 速

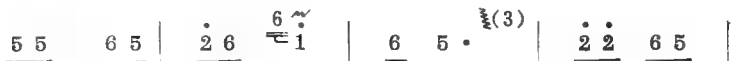
汉 族
 衡 阳



日头 出来 黄又(呢)黄, 牛婆 带崽



(哟) 过荒(哟) 塘,



牛婆 只为 荒唐 (哟) 草(呢), 满姑 只为



(哟) 少 年 (哟)



郎。

朱之屏记录

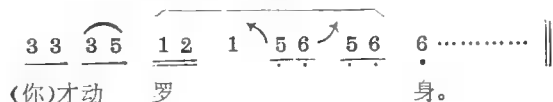
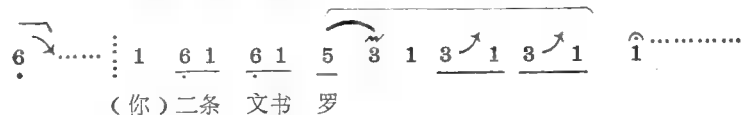
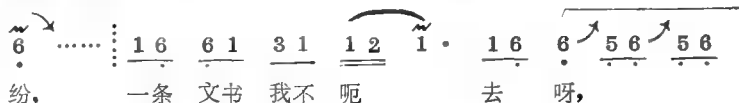
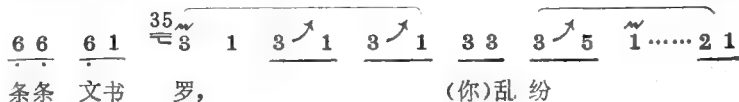
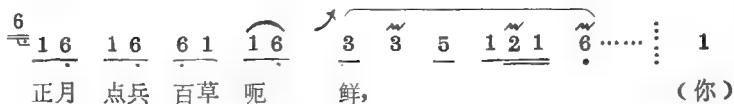
点 兵

1 = A 什

自由地

汉 族

衡 阳



唐邦辉唱 何梦蛟 龙向前记录

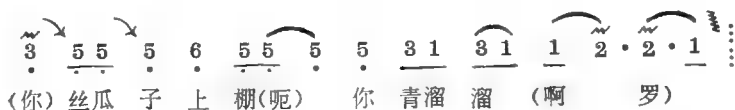
丝瓜上棚青溜溜

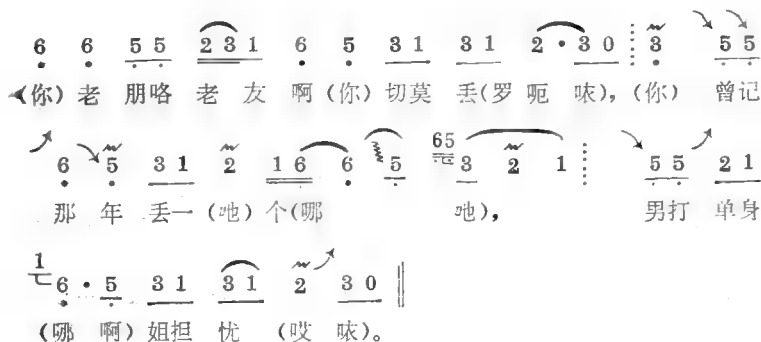
1 = bB 什

自由地

汉 族

衡 阳





彭景星唱 何梦姣 龙向前记录

六只草鞋共三双

1 = b B 廿

衡 阳

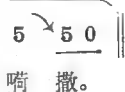
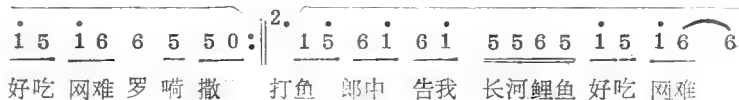
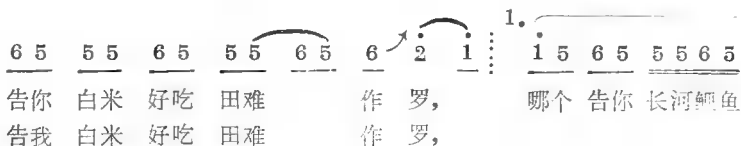
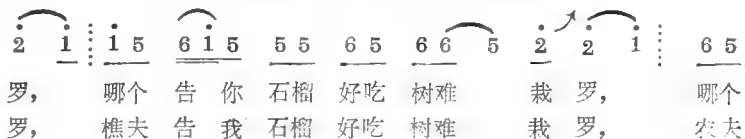
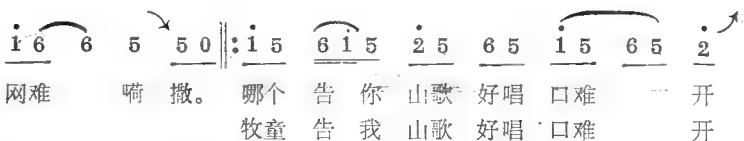
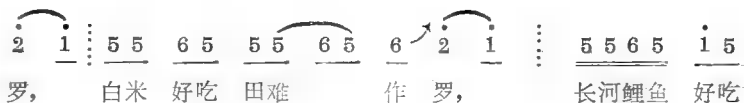
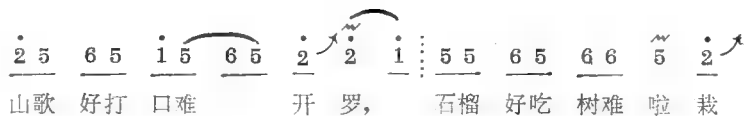


黄棟清唱 何梦姣 龙向前记录

石榴好吃树难栽

1 = D 廿

汉族
衡阳



彭景星唱 何梦蛟 龙向前记录

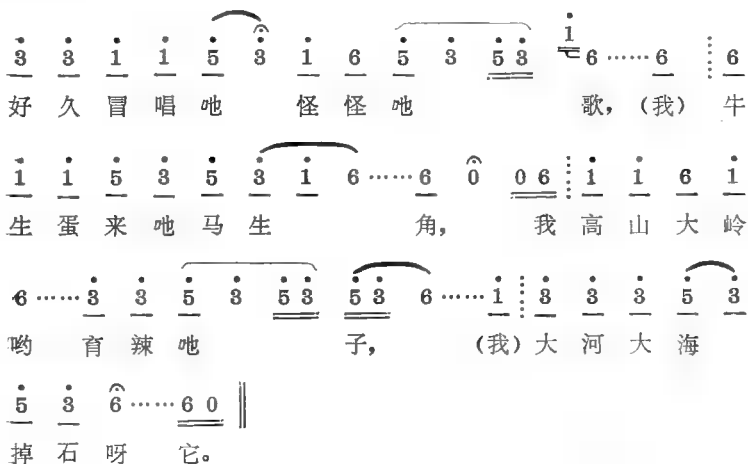
好久冒唱怪怪歌

1 = A 什

自由板

汉 族

祁 阳



刘 干唱 蒋钟谱记录

一根灯芯光不燃

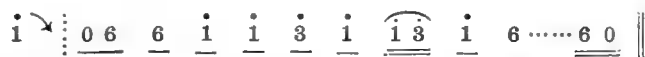
1 = A 什

自由节奏

汉 族

祁 阳





芯，（我）一根灯芯又光不啊明。

刘 干唱 蒋钟谱记录

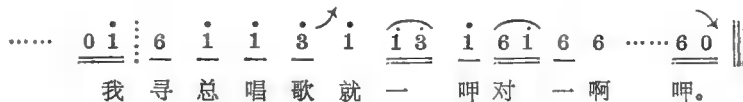
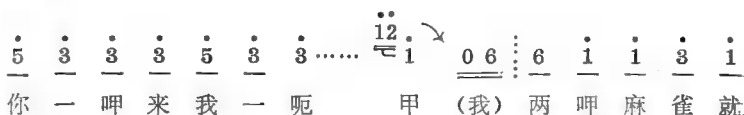
麻雀剥谷粒粒数

1 = A 廿

自由地

汉 族

祁 阳



刘 干唱 蒋钟谱记录

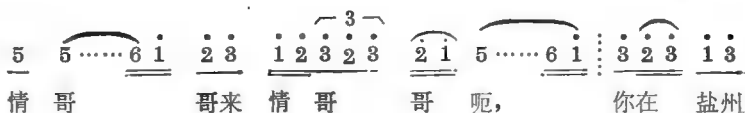
带得回来把妹缚

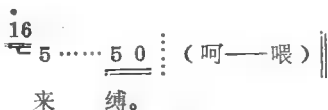
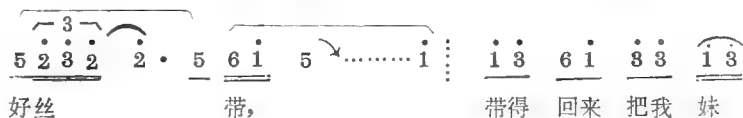
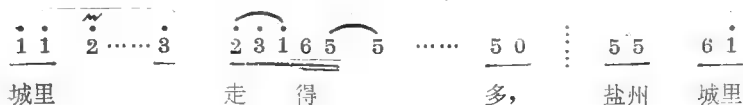
1 = C 廿

自由板

汉 族

祁 阳





注：“缚”即捆之意。

朱敦祥唱 蒋钟谱记录

小小小妹妹哄坏人

$1 = G \quad \frac{4}{4}$
 较 慢

汉 族
 祁 阳



朱敦祥唱 蒋钟谱记录

灯草点了无数根

1 = C 廿

汉族
祁阳

6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 ... $\dot{5}$ 6 ...
一窝松树 一窝 烟, 我 等郎等了 半夜 深,

6 6 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
桐油点了 大半 盏, 我 灯草点了

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 ||
无数 根。

朱敦祥唱 蒋钟谱记录

我唱山歌给你听

1 = D 廿

汉族
祁阳

5 5 ... 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$... $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 : $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 7 6 5 5 5 :
1. 十八 妹妹 我的 情 啊, 我唱 山歌 给你 听,
0 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 6 :
你 小妹 听到我 山 歌 到, (我)

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 5 ||
山歌 好比 劝世 文。

歌词: 2. 十八妹妹我的情, 看你识文不识文, 你小妹识得文化字,
我表段山歌听得明。

3. 那别的事情我不表, 单表结婚的事情, 那天实有结婚配,
千世无缘结不成。有缘千里来相配, 无缘对面不相逢。

蒋钟谱记录

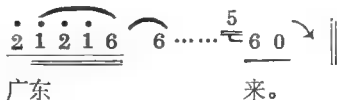
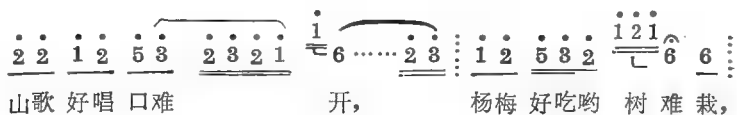
槟榔好吃广东来

1 = A 廿

自由地

汉 族

祁 阳



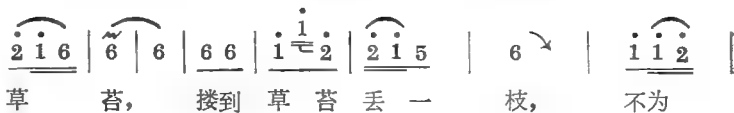
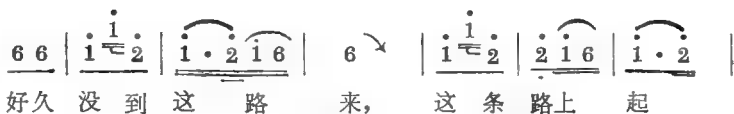
蒋钟谱记录

不为小妹不得来

1 = D $\frac{1}{4}$

汉 族

祁 阳

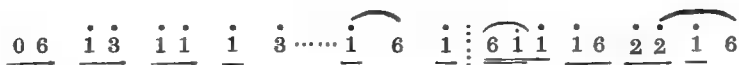


蒋钟谱记录

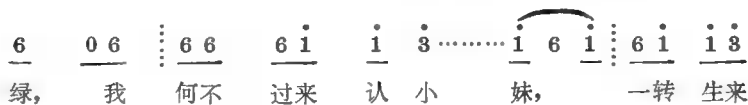
高岭高头种包谷

1 = C 廿

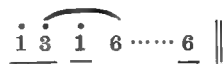
汉 族
祁 阳



啊 高岭 高头 种 包 谷 啊，花 的 花来 绿的



绿， 我 何不 过来 认 小 妹， 一转 生来



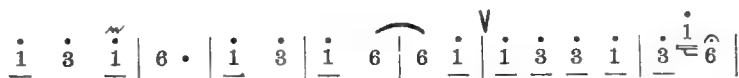
二转 熟。

蒋钟谱记录

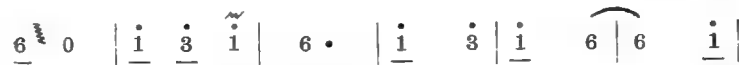
情姐门口一口塘

1 = C $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

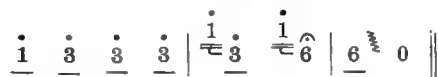
汉 族
祁 东



情 姐 门 前 一 口 塘 (哎 咳), 团 团 转 转 搭 瓜



棚， 南 瓜 结 起 米 筛 大 (呃 咳)，



冬 瓜 结 起 扁 担 长。

荒 音记录

一根竹子长上天

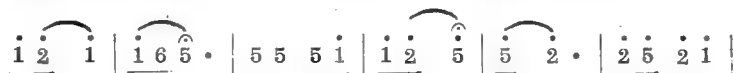
1 = C $\frac{2}{4}$

汉族
祁东



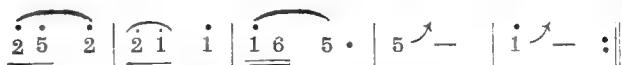
一根竹子长上天，两个阳雀吱

一根竹子长上天，两个阳雀吱



站两边，两个阳雀不好打，两个妹子

站两边，两个阳雀一铰打，两个妹子



(罗) 不 好 恋。 呵— 喂—

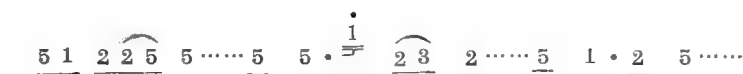
(罗) 一 齐 恋。 呵— 喂—

邹祖西唱 张安国记录

砍柴莫砍火烧柴

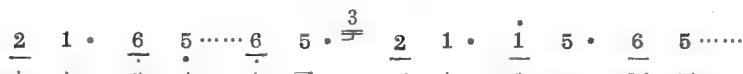
1 = G 廿

汉族
祁东



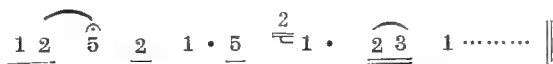
1. 砍柴冒砍 呃 火 烧 壁 咗， 恋 妹 要 恋

2. 砍柴冒砍 呃 火 烧 柴 咗， 弄 坏 衣 衫



十 七 八 咗， 上 了 三 十 我 不 要 呃，

弄 坏 鞋 咗， 弄 坏 衣 衫 无 人 洗 呃，



全是 胡 椒 汤 不 辣 地。
弄坏 鞋 子 哪 里 来 地。

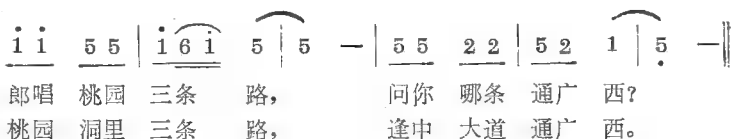
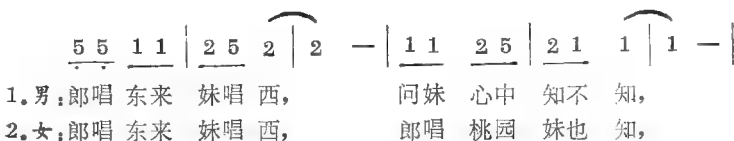
3. 砍柴要砍竹子柴，砍了竹子有笋来，恋爱要恋两姊妹，
姐姐出嫁妹妹来。
4. 挑起扁担拿起索，情妹心中似刀戳，山路不平缓点走，
含着眼泪送情哥。
5. 高山树叶在一堆，可惜情郎不会吹，哪天情郎会吹了，
把妹吹来做一堆。

邹松山唱 尹辉记录

郎唱东来妹唱西

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 东



1. (男) 郎唱东来妹唱西，郎唱桃园妹不知，桃园洞里三姊妹，
你讲哪个是郎妻？
2. (女) 郎唱东来妹唱西，郎唱桃园妹也知，桃园洞里三姊妹，
逢中满姑是郎妻。

3. (男) 郎唱东来妹唱西, 郎唱桃园妹不知, 桃园洞里三匹马,
你说哪匹是郎骑?

4. (女) 郎唱东来妹唱西, 郎唱桃园妹也知, 桃园洞里三匹马,
逢中白马是郎骑。

张光沼唱 张安国记录

大路好行各一边

1 = C $\frac{2}{4}$
慢

汉 族
祁 东

1. 大路 好行 各一 边, 哥妹 同路 哎,
一棵 荷花 开地 边, 打花 结籽 哎,

走中 间, 心想 开口 同妹 讲,
在中 间, 哥要 有话 对妹 讲,

又怕 穷人(罗) 话 不 甜。 呵— 喂!
莫怕 穷人(罗) 话 不 甜。 呵— 喂!

2. 金竹篾条打提篮, 提篮好打收口难, 为妹不把真话讲,
跟前赶后也枉然。

金竹篾条打提篮, 提篮好打口难收, 哥爱情妹说实话,
叫妹为何不害羞。

3. 新打锄头压满钢, 二人坐起慢商量, 哪有一锄挖到底,
哪有一句说成双。

新打锄头慢慢挖，牡丹花开慢慢插，哪有一锄挖到底，
哪有性急就成家。

邹祖西唱 张安国记录

恋妹一天又一天

1 = C 廿

汉 族
祁 东

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \overset{\cdot\cdot}{56} \quad \dot{5} \dots\dots \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dots\dots \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 1. 恋妹 一天 又一 天， 恋妹 一年 又一 年， 铜 打
 $\dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dots\dots \quad \overset{\cdot\cdot}{25} \quad \dot{2} \dots\dots \quad \dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \dots\dots$
 肝肠 都 想 断， 铁打 眼睛 都望 呀
 $\overset{\cdot\cdot}{21} \quad \dot{1} \dots\dots \dot{5} \dots\dots \quad ||$
 穿。

2. 天上落雨又打雷，今日望妹好多回，山山凹凹望成路，
路边石头望成人。
3. 桥面打伞桥底阴，见妹打伞过凉亭，妹过凉亭要收伞，
望妹收伞莫收心。

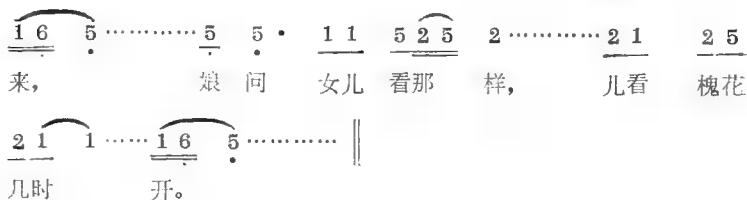
邹松山唱 张安国记录

手扶槐树望郎来

1 = G 廿

汉 族
祁 东

$\dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \quad \dot{5} \dots\dots \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dots\dots \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dots\dots$
 妹家 门口 一棵（哟） 槐， 手扶 槐树 望 郎



- (2) 和娘共坐板凳边，说妹一句哭半天，妈妈问妹哭那样，
烧火不燃烟子烟。
- (3) 和娘共坐板凳头，说妹一句眼泪流，妈妈问妹哭那样，
灰渣落在眼睛头。
- (4) 太阳落土又落坡，妹在门前看情哥，妈妈问妹看那样，
我看日头滚山坡。
- (5) 清早起来上山坡，背上背个筐箩箩，又想这山打猪草，
又想那山看情哥。
- (6) 小妹挑水担钩长，双手搭在担扛上，家中还有半缸水，
借故挑水望情郎。
- (7) 郎在高山打哨声，妹在园内侧耳听，前门听到后门去，
手拿花线难抽针。
- (8) 抓把沙子撒过河，情妹还在瓦屋角，隔河听到沙沙响，
花针花线一齐落。
- (9) 隔山不要把手招，隔河不要把扇摇，隔山招手人看见，
隔河摇扇妹心焦。
- (10) 八月桂花顺墙栽，墙矮花高现出来，雨不淋墙墙不倒，
花不迎春不乱开。
- (11) 妹家门口一棵槐，槐枝槐叶落下来，槐枝槐叶迎风摆，
妹摇手帕要郎来。
- (12) 唱歌要唱细细声，山前山后有人听，有个青年骑马过，
让他勒马听歌声。
- (13) 斑鸡吃食把嘴歪，情妹看哥把头抬，不抬头来是怕羞，
不是故意不理睬。

(14) 大田蒔田排对排，一对秧鸟飞过来，秧鸟抬头吃秧子，
小妹抬头望郎来。

(15) 天要下雨先刮风，马要吃水先摇铃，金鸡要叫先拍翅，
妹要跟哥笑盈盈。

邹松山唱 张安国记录

免得郎心挂两头

1 = G 竹

汉 族
祁 东

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{2} \cdots \cdots \underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1} \cdots \cdots$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$
 1. 太阳 渐渐 要下 坎， 情妹 渐渐 要丢 哥， 圆圆 日子
 2. 小小 斑鸠 落青 苔， 站得 脚麻 眼泪 来， 给我 一句

$\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\dot{2} \cdots \cdots \underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1} \quad \dot{5} \cdots \cdots \parallel$
 渐渐 少， 分离 日子 渐渐 多。
 老实 话， 免得 飞去 又飞 来。

3. 不要逗来不要逗，好比鲤鱼跳下沟，干沟无水枉自跳，
娘们无心枉自逗。

4. 不要恋来不要恋，好比鲤鱼跳干田，干田无水枉自跳，
娘们无心枉自恋。

5. 燕子飞过田三丘，小妹跳田事未丢，跳完田后告诉你，
免得郎心挂两头。

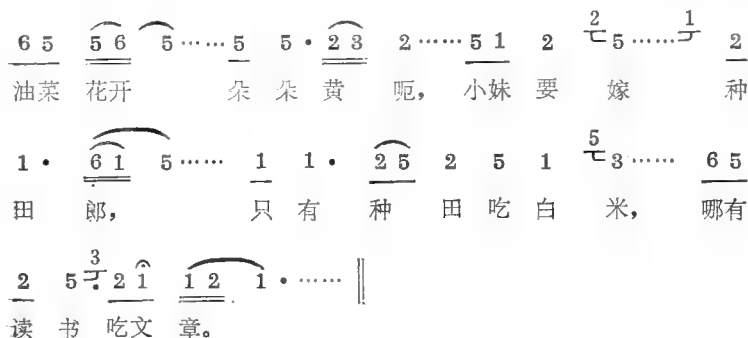
6. 春来桃花隔岸红，夏日荷叶满池中，秋逢丹桂香千里，
冬雪寒梅伴老松。

邹松山唱 张安国记录

小妹要嫁种田郎

1 = G 廿

汉族
祁东



邹松山唱 尹辉记录

桐子开花肚中红

1 = C $\frac{4}{4}$
中 速

汉族
祁阳

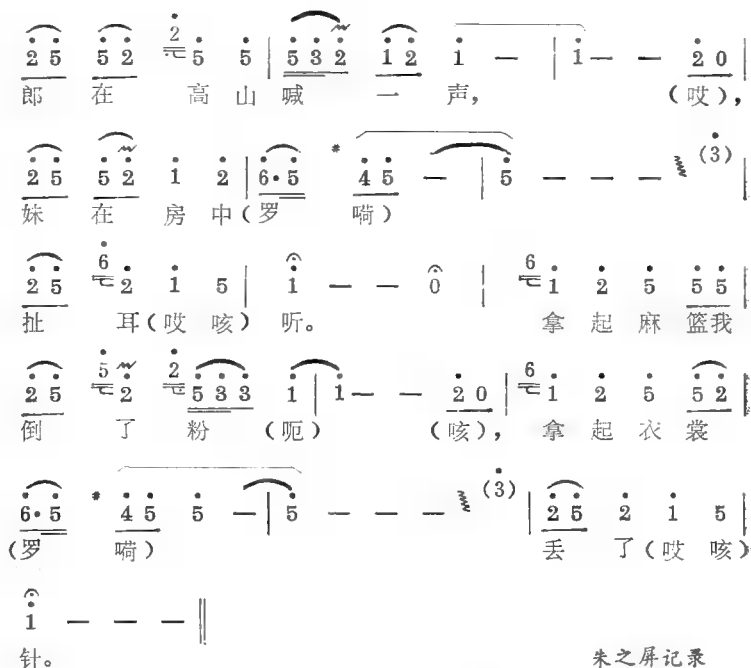


杨付松唱 蒋钟谱记录

郎在高山喊一声

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

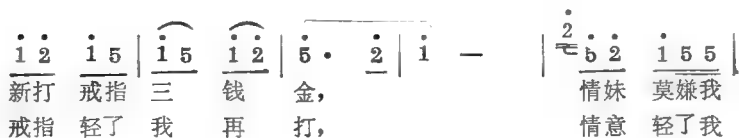


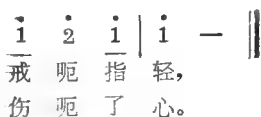
朱之屏记录

送 戒 指

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁



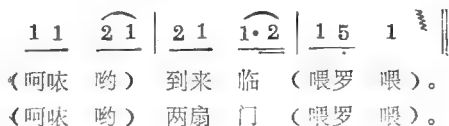
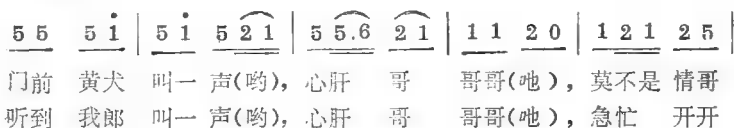


雷柏青记录

盼 郎

$1 = G \quad \frac{2}{4}$
 较 快

汉 族
常 宁

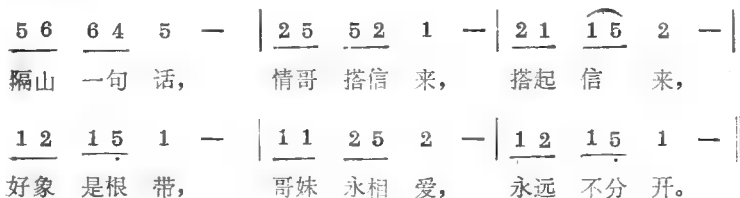


邓宗可唱 唐特凡记录

隔 山 一 句 话

$1 = A \quad \frac{4}{4}$
 慢 板

汉 族
常 宁



郭云英唱 铁民 维银记录

南风摇摇发北风

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
较 慢

汉 族
常 宁

$\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\widehat{1\ 5}}$ $\underline{\widehat{1\ 2}}$ | $5 \cdot \overset{6}{\underline{2}}$ | 1 - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $2 \cdot \underline{1}$ |
南风 摇摇 发 北 风, (唉), 风吹 桃花 满 园

1 - | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\widehat{1\ 5}}$ $\underline{\widehat{1\ 2}}$ | $5 \cdot \overset{6}{\underline{2}}$ | 1 - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ |
红, 桃花 落在 妹 身 上 (喂), 妹和 桃花

$2 \cdot \underline{1}$ | 1 - ||
一 样 红。

郭祥玉唱 唐特凡记录

对门岭上一树梨

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
慢 速

汉 族
常 宁

$\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\widehat{1\ 5}}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | 5 - | $\underline{2\ 5}$ $2 \cdot$ | 1 - |
对门 岭上 一树 梨, 阳雀 飞 在 树心 里,

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{\widehat{2\ 1\ 1}}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | 5 - | $\underline{\widehat{5\ 2\ 5\ 2}}$ 1 |
树不 摇来 鸟不 飞 哟, 恋妹 不 到 我不

1 - ||
回。

李春梅唱 唐特凡记录

妹在园里割韭菜

1 = G 廿

自由地

汉族

常宁

5 5 1 2 5 5 2 1 5 2 2 5 5 2 5 2 1 :

妹在园里割韭菜呢，哥在园里跳过来，

2 5 5 5 5 5 2 1 5 5 2 5 5 2 5 2 1 1 :

你要韭菜割一支噢，要想探花半夜来。

5 1 2 1 5 5 2 1 1 1 2 5 5 5 :

半夜来噢 半夜来，莫穿白衣

5 5 2 1 1 1 2 1 1 5 5 2 1 1 :

莫穿鞋，莫走前门逗狗叫，

2 5 2 2 5 2 5 2 1 1 ||

要走后门噢溜进噢来。

王继茂唱 欧阳维银记录

挑南盐

1 = C $\frac{2}{4}$

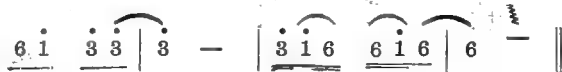
中速

汉族

衡南

6 6 6 1 | 3 5 3 . | 1 6 6 3 | 1 3 1 . |

一根扁担翘连连 哟，（我）
早上眼泪洗得脸罗，



丈夫 出外

挑南 盐 哟,

(5̣)
晚上 眼泪

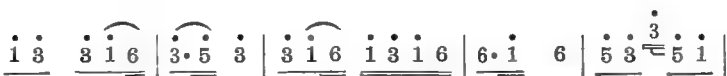
撑得 船 罗。

廖春元唱 吴利宾记录

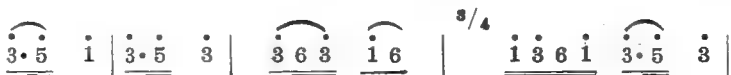
扁担歌

1 = C 2
较 快 4

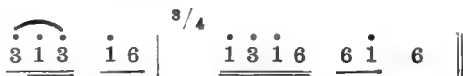
汉 族
衡 南



一根 扁担 (弯 弯) 两只 箩(哎呀之 隆 隆), 挑起 豆腐



担 (哪)(禾 吆 哟) 过未 河 (哪吆呀子 弯 弯),



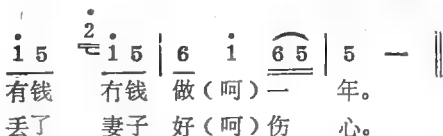
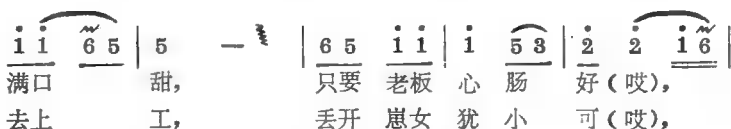
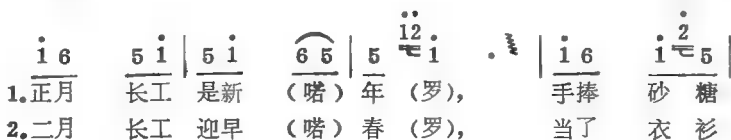
好快 乐(呀 哪吆呀子 隆 隆)。

肖茂述唱 吴利宾记录

长 工 歌

1 = D $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 南



3. 三月长工积肥忙, 田塍难上淤难挑,
田塍难上犹小可, 淤难挑来路难行。
4. 四月长工开秧门, 扯种蒔田快如风,
上垅插到下垅出, 田中少秧骂长工。
5. 五月长工睡不宁, 五月蚊子叮死人,
老板挂起红罗帐, 一把樟叶待长工。
6. 六月长工汗淋淋, 六月日头正当中,
老板打起清凉伞, 长工晒得象雷公。
7. 七月长工忙不赢, 七月秋收腰难伸,
上田收到下垅去, 田中少谷骂长工。
8. 八月长工累死人, 老板收租气凶凶,
狗腿子拿起斗和秤, 十斗干谷压长工。
9. 九月长工过重阳, 东家蒸酒又熬糖,
湖子烧酒老板吃, 水酒脚子长工尝。

10. 十月里来正立冬，杀猪宰羊闹衰衰，
 怀心腰子老板吃，脚头翅膀待长工。
11. 十一月长工好凄怜，冷手冷脚喝北风，
 老板烤起白炭火，长工冻得象虾公。
12. 十二月长工满一年，老板喊我算工钱，
 七除八扣精打光，长工有得几个钱。

袁基恺唱 吴利宾记录

松柏树花开我再来

1 = C $\frac{2}{4}$
 中 板

汉 族
 衡 山

$\dot{1} \dot{3}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\underline{6 \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1} 6}}$ | $\overset{35}{5}$ |

1. 十七 十八 (哆 哩) 运不 通(啦 哆 哩子 哆)，
 2. 今年 长工 (哆 哩) 请到 了(啦 哆 哩子 哆)，

$\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\overset{1-13}{\underline{\underline{6 \cdot 3}}}$ | $\overset{\sim 35}{\underline{\underline{5}}}$:|| $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ |

二十 七八 (难 知) 请长 工(哩 快乐 哩) 松柏树 花开
 三餐 茶饭 (难 知) 一般 席(哩 快乐 哩)

$\underline{\underline{\dot{3} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 3}}$ | $\overset{\curvearrowright}{5}$ ||

我再 来(呀 快乐 哩)

3. 早晨无菜炒鸭子，晚上无菜鲤鱼汤。
 4. 先杀猪来后杀羊，十二个情姐服待我。
 5. 一姐打水我洗脸，二姐拿来花手巾。
 6. 三姐装碗白米饭，四姐端碗鸭子汤。
 7. 五姐打水我洗脚，六姐提鞋两双减。

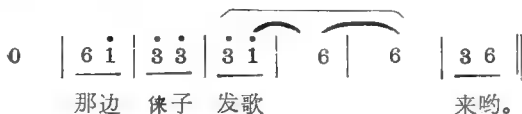
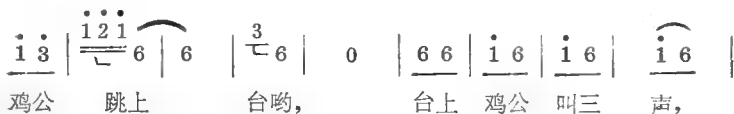
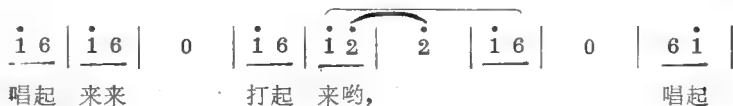
8. 七姐陪郎敬一晚，八姐扇扇到天光。
9. 九姐拨起红灯火，十姐陪郎到天明。
10. 还有两个年纪小，天晴落雨洗衣裳。
11. 兰的洗得兰纷纷，白的洗得白如霜。
12. 一年长工做完了，背起包袱转回程。
13. 情姐问我几时来，我说情姐莫性急。
14. 正月不来二月来，二月不来三月来，松柏树开花我再来。

左有文唱 森林 岳璞记录

唱起公鸡跳上台

1 = C $\frac{1}{4}$

汉 族
祁 阳

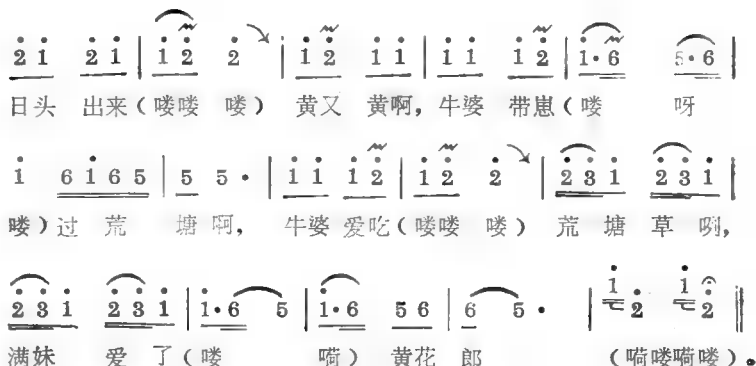


张劲松唱 蒋钟谱记录

满姑爱了黄花郎

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 阳

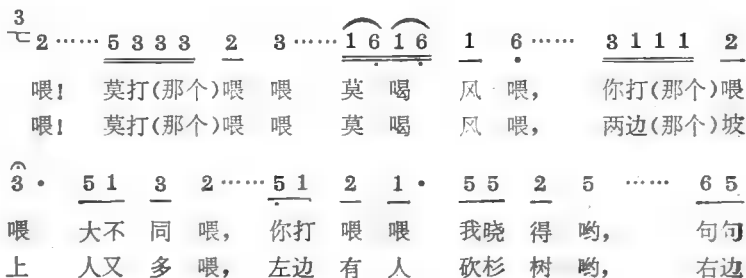


朱敦祥唱 蒋钟谱记录

喂 喂 歌

1 = G 廿

汉 族
祁 东





搭 在 妹心 中 罗。 喂 喂！
有 人 砍柴 火 罗。 喂 喂！

邹松山唱 尹辉记录

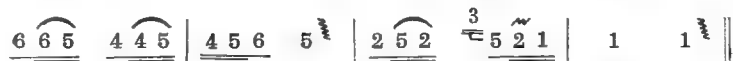
冬 冬 歌

1 = $\flat B$ 廿
中 速

汉 族
常 宁



正月 里那个 冬 冬， 正月 正那个 喂哩 喂，
顺手 关起个 冬 冬， 门两 扇那个 喂哩 喂，



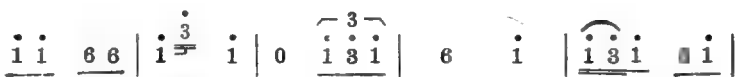
正月 里来 呀哈依 哟， 是新 春那个 冬 冬。
要到 长街 呀哈依 哟， 去观 灯那个 冬 冬。

李江松唱 张国辉记录

唱只鹅公过洞来

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
常 宁



唱只 来来 唱 只 (哎) 来 (罗)，唱 只 鹅公

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 6 | 6 6 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 过 洞(哦 嗨 哦) 来 (罗), 鹅公 过洞 三 声

0 $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{8/4}{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ |
 (哦吹) 哦 (嗨), 喊起 那边 姐姐 回 歌(罗 嗨)

0 $\underline{3\dot{3}}$ | 6 6 | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ |
 (吹哩) 来 (嗨) 我不 爱你 多 和 (哎) 少(嗨),

$\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 | 0 6 | 6 6 || (哦 喂0)||
 三只 两只 随 你(罗 嗨 吹) 来 罗。

张 衡 唱 张 国 辉 记 录

唱只禾公跳上来

1 = D $\frac{2}{4}$
 较 快

汉 族
 常 宁

$\underline{6\dot{1}6\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{0\dot{6}}$ |
 唱起来来 唱起 (唉) 来哟, 唱起禾公 跳上 (嗨和 嗨)

$\underline{6\cdot}$ $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{6\dot{6}1\dot{6}}$ $\underline{3\dot{3}3\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{6\cdot}$ |
 来, 唱起 那边 仔仔 我崽我肉 唱歌 (唉嘿) 来。

$\underline{3\dot{6}6\dot{6}}$ $\underline{1\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{6}6\dot{6}}$ $\underline{1\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}\cdot}$ $\underline{0\dot{6}}$ |
 一行禾杆 两 头 (唉) 尖(罗), 茅屋烧火 两 头(哟嗨 嗨)

$\underline{6\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{6\dot{6}6\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{0}}$ $\underline{0\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{3\dot{6}6\dot{6}}$ | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}\cdot}$ |
 烟, 你莫 嫌我茅 屋 唉 丑(哟), 我在茅屋 做神(嗨和

0 6̣ 6̣ ||

啊)仙。

郭云英唱 唐特凡记录

牛郎织女得成双

1 = C $\frac{3}{4}$
中 速

汉族
常宁

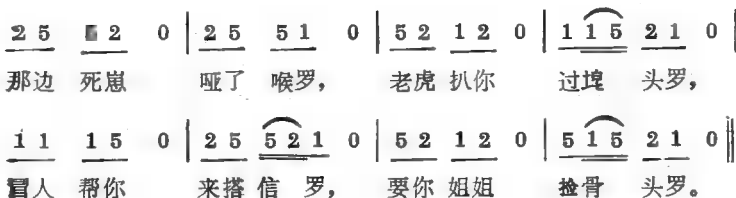


李本昆唱 唐特凡记录

要你姐姐捡骨头

1 = A $\frac{3}{4}$

汉族
常宁

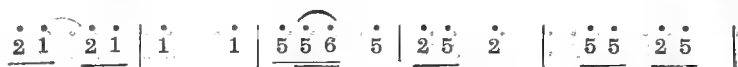


唐特凡记录

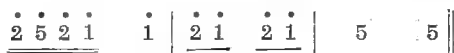
太阳出来一点红

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁



太阳 出来 (冬 冬) 一点 红 (呵喂 嗨), 哥哥 骑马
哥哥 骑马 (冬 冬) 往南 海 (呵喂 嗨), 妹妹 骑龙



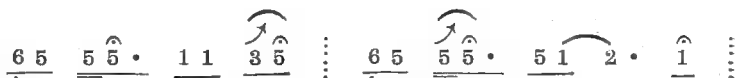
小 (哪) 妹妹 (哟) 妹骑 龙 (哪) (冬 冬)。
小 (哪) 妹妹 (哟) 下江 东 (哪) (冬 冬)。

张 昌记录

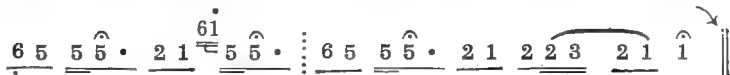
一 根 犁

1 = A 廿

汉 族
衡 阳



什么 东西 驼驼 背? 什么 东西 背驼 驼?
我说 牛轭 驼驼 背, 我说 犁弯 背驼 驼,



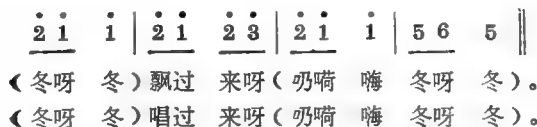
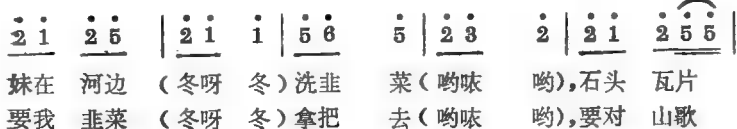
什么 东西 戴铁 帽呢? 什么 东西 一对 铁奶 婆?
我说 犁头 戴铁 帽呢, 我说 犁壁 一对 铁奶 婆。

唐邦辉唱 何梦蛟记录

冬 冬 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 阳

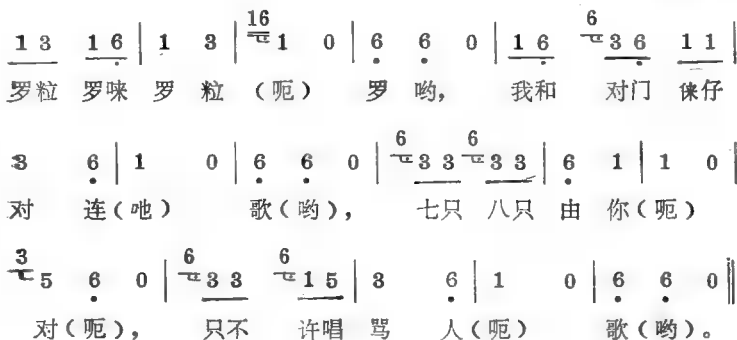


朱敦祥唱 蒋钟谱记录

我和对门佬仔对连歌

1 = C $\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$
较 快

汉 族
衡 东



旷玉生唱 彭芳卓记录

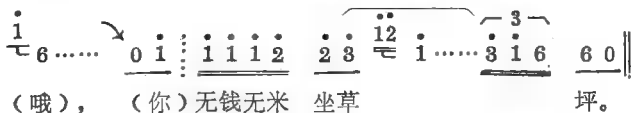
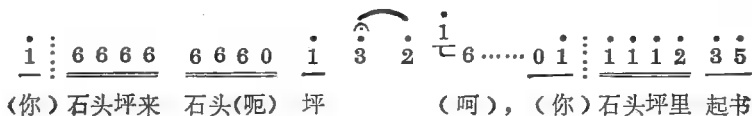
无钱无米坐草坪

1 = C

自由地

汉 族

衡 阳



唐邦辉唱 何梦蛟记

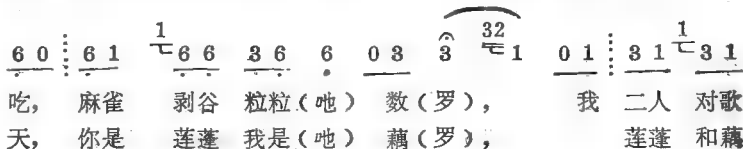
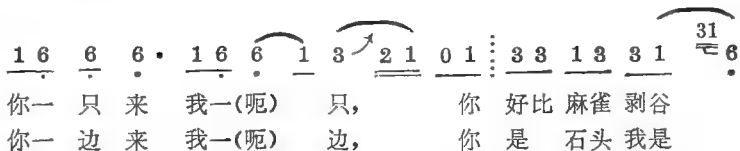
麻雀剥谷粒粒数

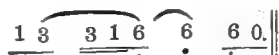
1 = A 什

自由地

汉 族

衡 阳





只对

只。

同根

生。

唐邦辉唱 梦蛟 向前记录

满姑只为少年郎

1 = E 廿

汉 族
衡 南



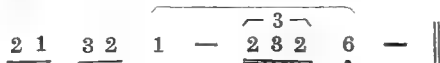
日头 出来 黄又(呃) 黄,

牛婆 带崽 过池(呃)



塘, 牛婆 只为 荒唐 草(啊),

满姑



只为 少年(呃)

郎。

吴利宾记录

只不准唱骂人歌

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 南

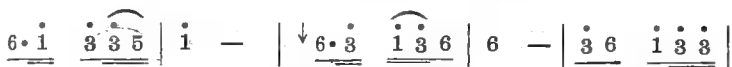


东 又 罗(来 罗)

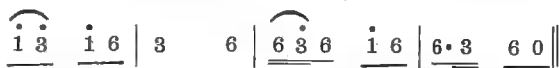
西 又 罗(来 罗),



罗 起 那 边 咯 佬 仔(呀 么 罗 咪) 唱 只 歌(啊 快 乐 罗),



长 歌 短 歌 咁 任 你 唱(哎 罗), 只 是 不 准 呷



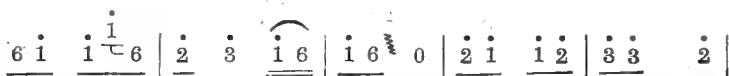
唱 (那 么 罗 来) 骂 人 歌(来 快 乐 罗)。

罗成绿唱 吴利宾记录

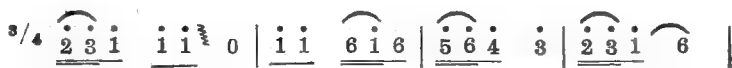
唱起来呀唱起来

1 = C $\frac{2}{4}$

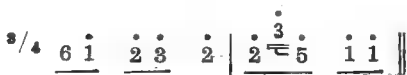
汉 族
衡 南



唱 起 来 咁, 唱 起 咁 来 咁, 唱 起 那 个 野 鸡 哟



跳 上 台 哟, 野 鸡 上 台 三 声 呃 叫 呃,



是 我 敌 手 咁 发 歌 来 咁。

罗 玉唱 吴利宾记录

要对山歌你莫怕

1 = C $\frac{2}{4}$

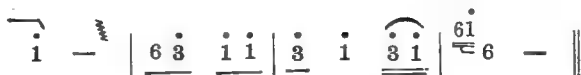
汉 族
衡 南



钢打 剪刀 铁斗 把 (哎), 要对 山 歌



看你 怕 不 怕 (嘞), 那边佬仔 若是 唱 赢 我 (嘞),



跪你 门前 打 巽 (罗) 卦。(哎)。

伍先草唱 吴利宾记录

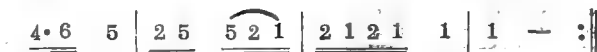
长 年 歌

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
常 宁



1. 正月 里(那个 冬 冬) 正月 中 (喂奶 喂), 手拿 纸笔
写起 银子 (冬 冬) 四两 八 (喂奶 喂), 不图 身价
2. 二月 里(那个 冬 冬) 二月中 (喂奶 喂), 洗了 衣服
请起 娘娘(那个 冬 冬) 高堂 坐 (喂奶 喂), 请起 妻子



(啲喂 喂) 写长 工, (下河佬仔 冬 冬冬)。
(啲喂 喂) 也图 吃, (下河佬仔 冬 冬冬)。
(啲喂 喂) 上长 工, (下河佬仔 冬 冬冬)。
(啲喂 喂) 坐房 中, (下河佬仔 冬 冬冬)。

3. 三月里来三月中，三月打田冷又冻，上垅打到下垅出，
篮子提饭待长工。
4. 四月里来四月中，四月蒔田闹哄哄，我想蒔田有肉吃，
骨头骨髓待长工。
5. 五月里来五月中，五月端阳热哄哄，我想端阳有面吃，
面汤勺子待长工。
6. 六月里来六月中，六月太阳当火攻，主家打起清凉伞，
长工晒成黑雷公。
7. 七月里来七月中，七月收禾热哄哄，上垅收到下垅出，
麻箩担谷是长工。
8. 八月里来八月中，八月杀茅热哄哄，上垅杀到下垅出，
杀窝黄蜂叮长工。
9. 九月里来九月中，九月蒸酒香喷喷，我想蒸酒有酒吃，
水酒脚(注)子待长工。
10. 十月里来十月中，十月熬糖闹哄哄，我想熬糖有糖吃，
三道脚(注)子待长工。
11. 十一月里来十一月中，十一月乾塘冷冻冻，我想干塘有鱼吃
虾公细鱼待长工。
12. 十二月里来十二月中，主家开言把我哄，你今年在咯做搭事
明年早早来写工。
打你的狗屁放你屁，一年受你两年气，厠屎不朝咯边天，
下尿不来咯块地。

注：脚子即渣子之意。

邓三侬唱 唐特凡记录

唱支山歌口难开

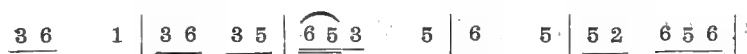
1 = F

速 速 2/4

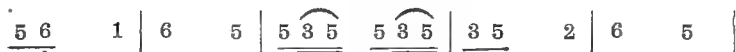
汉 族

祁 阳

$\underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid 6 \quad 5 \mid \underline{5\ 2} \quad 3 \mid 6 \quad 5 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}} \quad 2 \mid$
 唱支 山歌(数 溜)口难 开 (数 溜)，杨梅好 吃



树难栽，白米好吃田难种（数溜），沙糖好吃啦



广东来，（数溜），广东广西出广货（数溜），



临武兰山出绫罗（数溜）。

李菊香唱 蒋钟谱记录

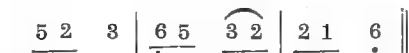
喷里喂呐

1 = G $\frac{2}{4}$

汉族
祁东



唱起山歌（喷里喂呐）口难开，杨梅好吃
两边栽起（喷里喂呐）杨柳树，中间留到



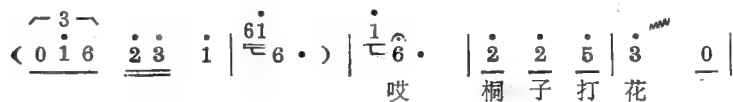
（喷里呐呐喷里）树难栽。
（喷里呐呐喷里）小郎来。

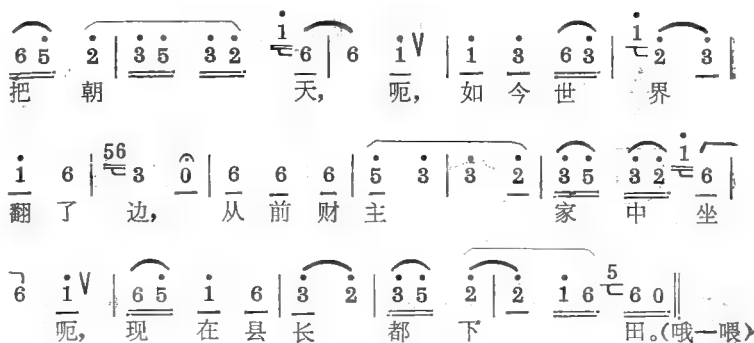
张光沼唱 张安国记

如今县长都下田

1 = bB $\frac{3}{8}$
中速

汉族
祁东





邹祖西唱 张先辟记录

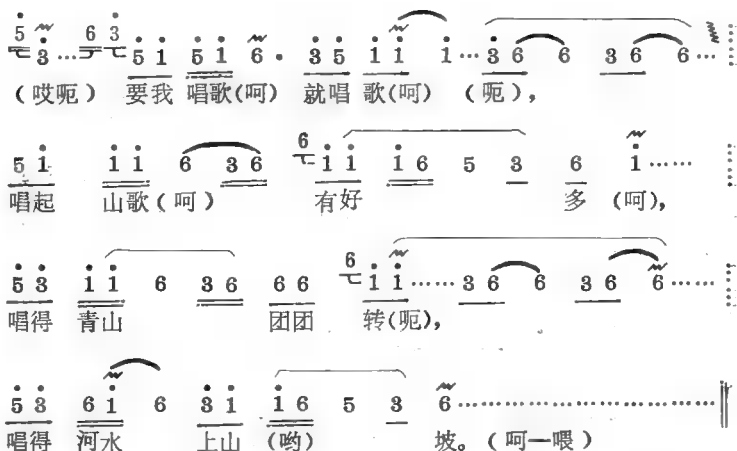
要我唱歌就唱歌

1 = A 廿

自由地

汉 族

街 东

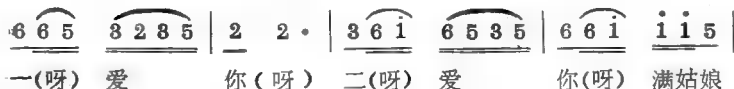
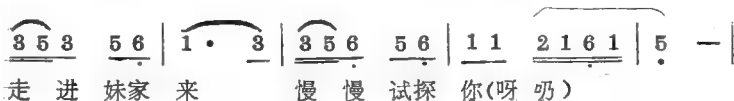
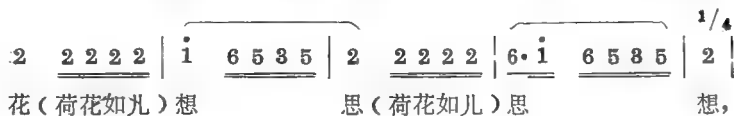
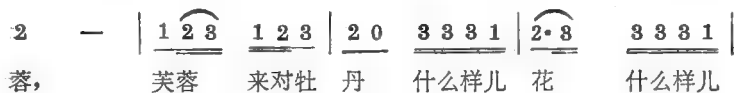
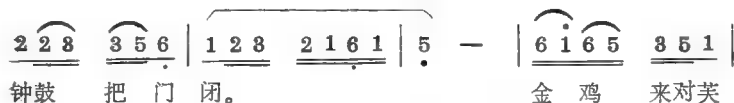
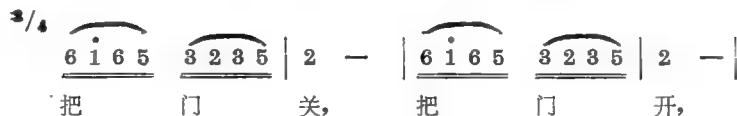
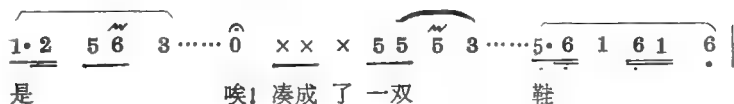


谭兰英唱 彭芳卓记录

一 匹 绸 (一)

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 阳



6 — | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 — |
(呢), 生得 多 伶 俐(呀 哟)。

6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ · | 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ |
三 爱 你(呀), 四(呀) 爱 你(呀), 满姑娘

6 — | 1̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 — |
(呢), 有情 并 有 义(呀 哟)。

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ · | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ |
五(呀) 爱 你(呀) 六(呀) 爱 你(呀), 满姑娘

6 — | 6̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2 — | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
(呢), 一团 好和 气(呀)(哟)。 七爱你 年纪

5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
小, 八爱你 来做夫 妻, 九爱你 仁 义

6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ — | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ · | 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |
重(呀)满姑娘(呢), 我到你 家里 来, 慢慢 试探

1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ — | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ · |
你(呀 哟), 想 着了 你 (呀)

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ — | 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ |
爱 了 你(呀)满姑娘(呀), 日日 想着

5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — ||

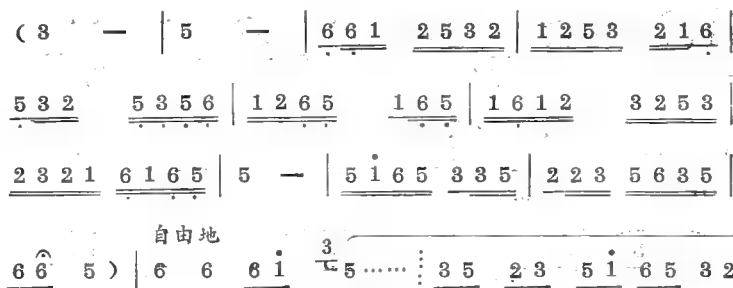
你(呀 哟)。

彭培早唱 蒋钟谱记录

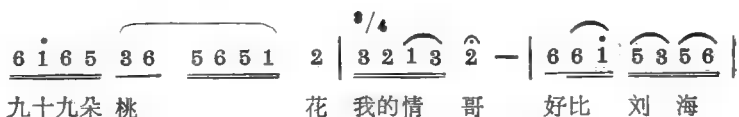
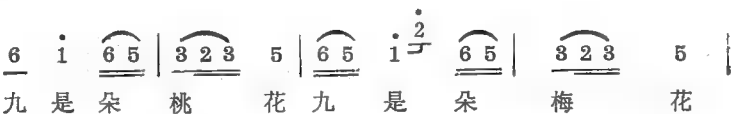
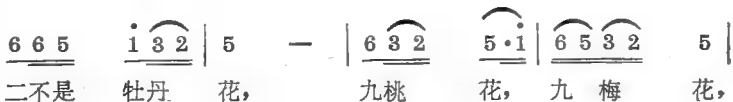
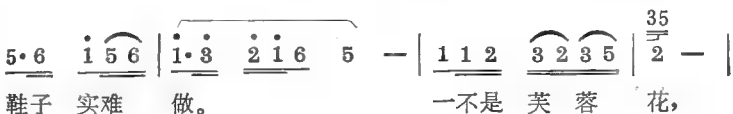
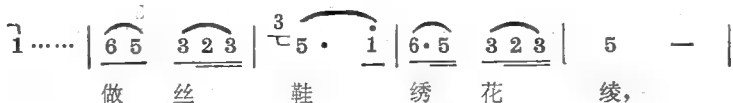
一匹绸(二)

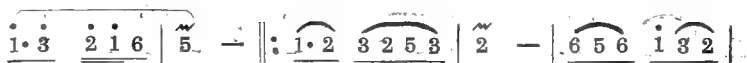
汉 族
衡 山

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

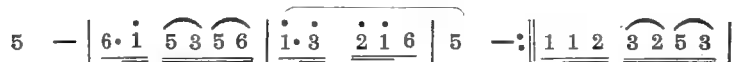


买 了 一 匹 绸





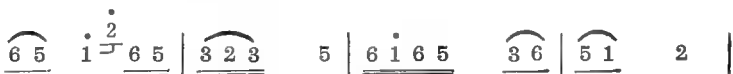
哥 一 爱 你， 二 爱
三 爱 你， 四 爱
五 爱 你， 六 爱



你， 多情 又 多 义。 七 爱你 年 纪
你， 聪明 又 伶 俐。
你， 青春 又 美 丽。



小， 八 爱你 做夫 妻， 九 爱 你的 人 材，



十 爱 你的 能 干， 十 爱 你的 好 能 干，



我的情 哥 好比 刘 海 哥。

成玉华唱 森林 岳瑛记录

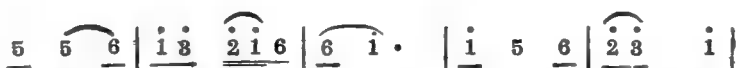
十 绣

1 = C $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
街 南



一 绣 广东
二 绣 花市



城(哟)，城内扎大营， 绣一个曹操
街(哟)，街上好买卖， 绣一个情姐



点三 (哪) 军。
望郎 (哪) 来。

三绣龟山高，蛇山斩断腰，汉阳江中水滔滔。
四绣一只船，船在江中玩，绣一个太公把钓悬。
五绣李三娘，受苦在磨房，磨房生下咬脐郎。
六绣杨六郎，把手三关堂，绣一个焦赞和孟良。
七绣包文拯，为官多清正，日断阳来夜断阴。
八绣胡敬德，实在生得黑，手拿钢鞭十八节。
九绣祝英台，杭州攻书来，不晓得她是女裙叉。
十绣观世音，打坐莲花凳，绣一个童子拜观音。

王集斌唱 吴利宾记录

十 打

1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$
较 快

汉 族
街 南



一打(那个)天 上 娥 眉 月 (呀)， 二打(那个)
三打(那个)桃 园 三 结 义 (呀)， 四打(那个)
五打(那个)五 子 齐 登 科 (呀)， 六打(那个)
七打(那个)天 上 七 姊 妹 (呀)， 八打(那个)
九打(那个)九 龙 归 大 海 (呀)， 十打(那个)



狮子滚绣球。
童子拜观音。
红日照凡人。
八仙把寿庆。
神仙吕洞宾。

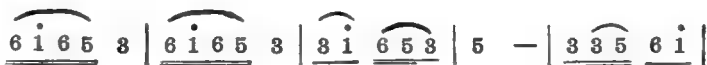
龙朝城传谱 吴宾利记录

十 送

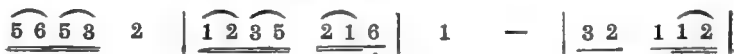
1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

(送郎调)

汉 族
常 宁



1. 送郎送 在书柜边， 打开书柜
2. 送郎送 在橱柜边， 打开橱柜



拿手巾送郎作纪念， (衣多呀多)
拿花边干妹送茶钱， (衣多呀多)



喂多喂)送郎作纪念。
喂多喂)干妹送茶钱。

3. 送郎送到纱窗边，打开纱窗看青天，青天老爷你莫变。

4. 送郎送在厅屋中，厅屋中间挂灯笼，照得满堂红。

5. 送郎送在桌台边，一张桌台四四方，二人打麻将。

6. 送郎送在厅门口，二人分离难脱手，我郎慢慢走。

7. 送郎送在厅门外，叫声情哥几时来，情妹妹挂心怀。
8. 送郎送在青草坪，摘朵鲜花送郎君，二人好交情。
9. 送郎送在五里牌，叫声小妹莫再送，哥哥就回来。
10. 送郎送在五里坡，再送五里也不多，干妹送情哥。

刘伯云唱 唐特凡记录

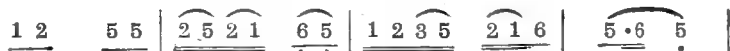
十 杯 酒 (一)

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

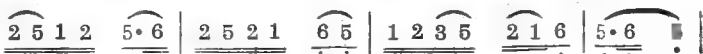
汉 族
祁 阳



一 杯 酒 来 引 郎 来，
郎 坐 东 来 妹 坐 西，

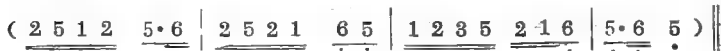


引郎 引在 八 仙 台 小妹妹 把 酒 筛。
人人 说道 两 夫 妻 没说是 相 好 的。



(哏 哏 哏 哏 四郎我的 哥！) 小妹妹 把 酒 筛。

(哏 哏 哏 哏 四郎我的 哥！) 没说是 相 好 的。



二杯酒来酒又清，问声我郎贵生庚，郎是哪年生？郎是哪年生？郎是上元十五生，妹是元宵闹花灯，同年又同庚。

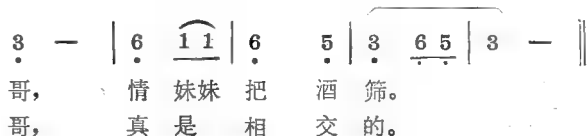
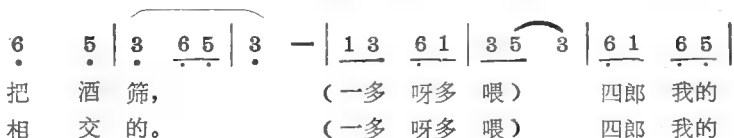
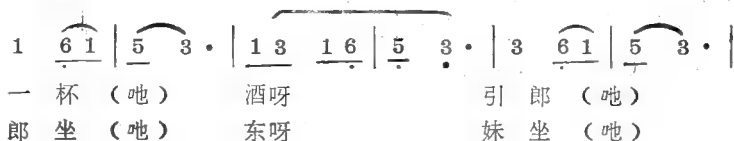
三杯酒来酒又酸，酸酸呷呷要郎尝，莫嫌妹酒酸，莫嫌妹酒酸，酒又酸来看妹面，不看鱼面看水面，意好水也甜。

杨篤岚记录

十 杯 酒 (二)

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东

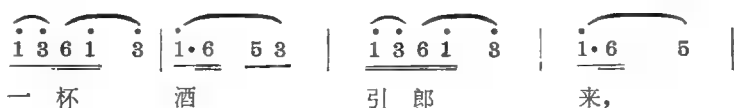


陈甫成唱 唐特凡记录

十 杯 酒 (三)

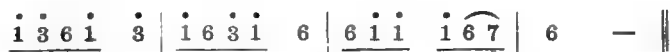
1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东





引郎 引到 八仙 台， 贤妹妹 把酒 筛，



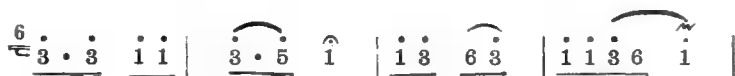
情那哥哥（呃）小那妹妹（呀）贤妹妹 把酒 筛。

武智雄唱 周来耕记录

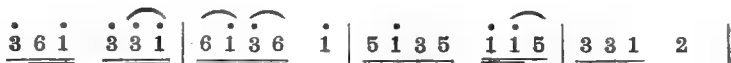
十 杯 酒（四）

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
侗 族



一 呀 杯子 酒 （咗） 引呢 郎 来奶咗，



引郎个 坐在 八 仙 台， 贤那妹妹 把酒 筛那嘴 咳，



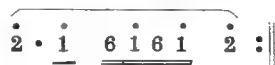
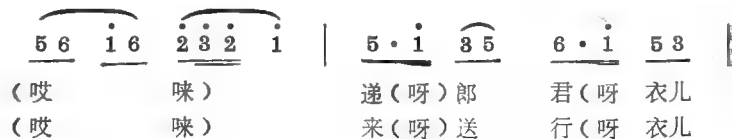
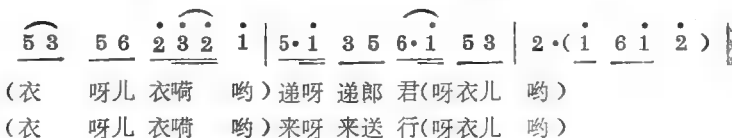
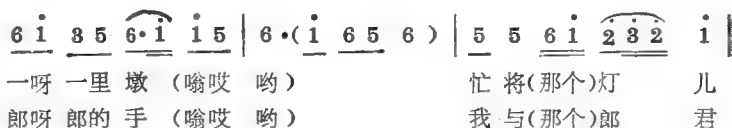
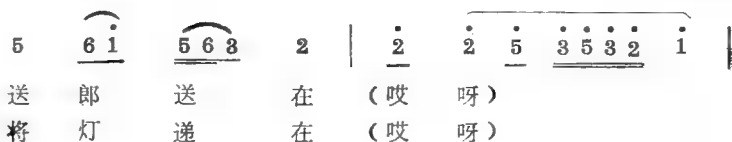
三哥奴的 夫， 吗是吗咯 咗， 与人奶 把酒 筛（哟 哎）。

刘荣华唱 彭芳卓记录

十 里 墩

1 = C $\frac{4}{4}$

汉 族
祁 东



哟)

哟)

送郎送在二里墩，满园韭菜绿茵茵，刀割韭菜根还在，我郎一去早回程。
递郎送在三里墩，满园花果色色新，桃花杏花齐开放，牡丹芍药对芙蓉。
送郎送在四里墩，手提银壶把酒斟，满满斟上一杯酒，我与郎君来钱行。
送郎送在五里墩，南海有个观世音，观音菩萨救苦难，保我郎君回家门。
送郎送在六里墩，小小孩童放风筝，风筝一断线还在，我郎一去早转身。

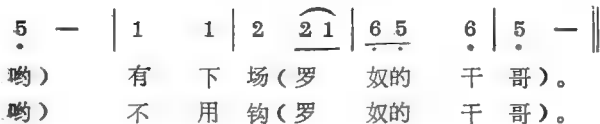
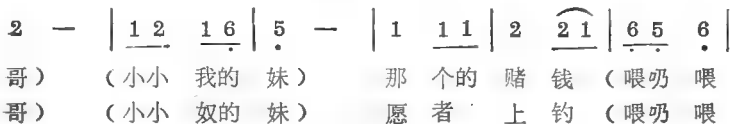
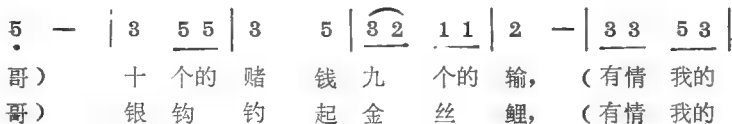
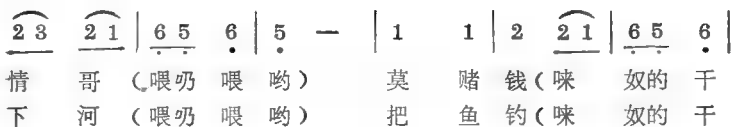
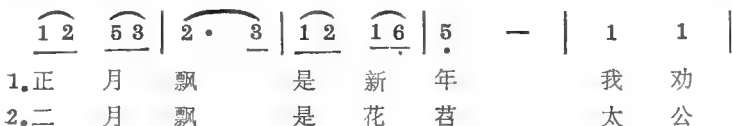
送郎送在七里墩，忙将雨具送郎君，将伞送与郎君手，送与我郎好遮阴。
送郎送在八里墩，霎时满天起乌云，风吹雨打衣裤湿，不顾寒冷送郎君。
送郎送在九里墩，家家户户掩柴门，郎君在外莫另恋，时时把奴记在心。
送郎送在十里墩，眼前恩爱要离分，扯住郎衣难分手，海枯石烂不变心。

康满秀唱 张光辟记录

十 个 月 飘

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
常 宁



3. 三月飘三月三，单身难打寡难守，老来守寡不要紧，少来守寡实在难。
4. 四月飘四月八，手提香烛拜菩萨，多得菩萨来保佑，保佑小妹生娃娃。
5. 五月飘是端阳，龙船下水闹长江，二十四皮划橈子，中间坐起打鼓郎。
6. 六月飘热茫茫，手拖板凳来乘凉，外面乘凉好玩耍，手拿扇子透身凉。
7. 七月飘七月七，洞庭湖里开莲花，十朵莲花九朵开，留朵莲花等郎开。
8. 八月飘中秋节，手提花篮去赏月，别人赏月多热闹，我家赏月缺鸳鸯。
9. 九月飘是重阳，重阳蒸酒桂花香，二十四缸重阳酒，缸缸要等我郎尝。
10. 十月飘正立冬，我劝情哥别来勤，寒冬腊月多走转，人在世上留好名。

张如松唱 唐特凡记录

十 月 花 (一)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
较 快

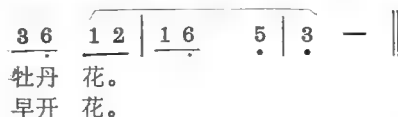
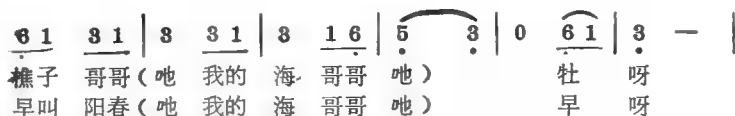
汉 族
常 宁

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
正月 (那个) 里 来 正 月 花, 先砌 (那个)
二月 (那个) 里 来 二 月 花, 二月 (那个)

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{6-6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5}}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |$
牌 楼 后 盖 瓦, 两头 (那个) 盖 起 溜 溜
阳 雀 叫 喳 喳, 别人 (那个) 说 我 阳 春

$\underline{\underline{5}}\ 3\cdot\ |\ \underline{\underline{6\cdot 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 3\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 3\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ |$
瓦 樵子 哥哥 (哪 我的 海 哥哥 呀) 牡 呀
早 早叫 阳春 (哪 我的 海 哥哥 呀) 早 呀

$\underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 3\ -\ ||\ :\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 3\ \underline{\underline{5}}\ :\:$
牡丹 花, 樵子 哥哥 (隆 冬)
早开 花, 早叫 阳春 (隆 冬)



三月里来三月花，三月厥笋齐开芽，过了清明来挖笋，过了谷雨来摘茶。
 四月里来四月花，四个丫环去打麻，别人说我麻长短，长长短短绩好麻。
 五月里来五月花，五月龙船下水划，两边四十四把花挠子，中间打锣两头划。(爬)

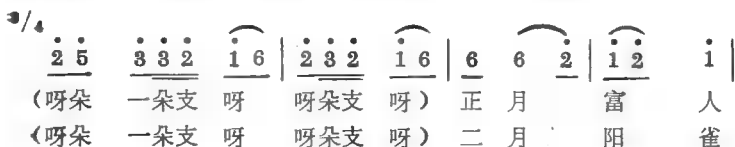
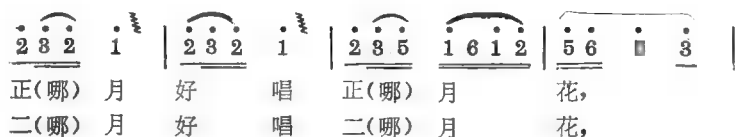
六月里来六月花，六月太阳当火炙，有钱买把清凉伞，无钱买个斗蓬遮。
 七月里来七月花，七十岁爷爷点棉花，上园点到下园出，头又昏来眼又花。
 八月里来八月花，八十岁婆婆纺棉花，两头纺起泥鳅肚，中间纺起牡丹花。
 九月里来九月花，九十公公病在家，有钱诊得痼病好，无钱铁树难开花。
 十月里来十月花，十个满姑回娘家，行路如同风摆柳，打个观音坐莲花。

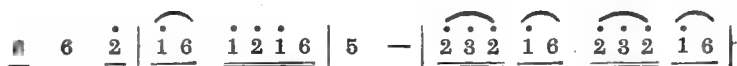
邓宗可唱 唐特凡记录

十 月 花(二)

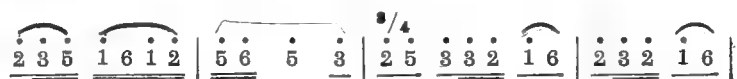
$1 = C \quad \frac{2}{4}$
 较 快

汉 族
 衡 南

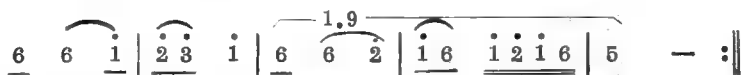




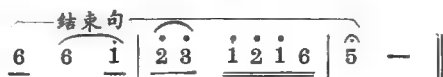
叫(呀)大 厦 (咪呀朵支 呀) 前 面 盖 起
造(呀)喳 喳 (咪呀朵支 呀) 莫 道 穷 人



琉 璃 瓦, (呀多 一朵支 呀 呀多支 呀)
阳 春 早, (呀多 一朵支 呀 呀多支 呀)



后 面 栽 起 兰 草 花 (咪呀朵支 哟)
汗 水 浇 开 迎 春 花 (咪呀朵支 哟)



迎 春 花 (咪呀朵支 哟)

三月好唱三月花,三月种子发新芽,浪荡公子贪玩耍,赶到园里摘桃花。
四月好唱四月花,四月盛开蔷薇花,鲜花好看莫乱采,担心刺苞把手扎。
五月好唱五月花,五月端阳水泊泊,石榴花开红似火,龙舟竞渡乐哈哈。
六月好唱六月花,六月日头火辣辣,穷人无钱买凉伞,荷叶斗笠头上遮。
七月好唱七月花,七月公公捡棉花,上垅捡到下垅出,腰酸背弓脚又麻。
八月好唱八月花,八月婆婆纺棉纱,风吹桂花香喷喷,纺纱能手人人夸。
九月好唱九月花,九月金菊黄腊腊,重阳蒸酒经得喝,糯米做出好糍粑。
十月好唱十月花,十月遍地山茶花,花开花落年年有,送走寒冬迎春花。

王集娥唱 吴利宾、刘天习记录

十 月 花

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 东

(5 6 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 · 3 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5) |

5 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 2 1 2 3 | 5 5 3 |

正 月 (那个) 里 来 正呀 正月 花 呀

二 月 (那个) 里 来 二呀 二月 花 呀

2 5 3 5 3 2 | 1 1 · | 3 5 ■ 3 5 | 2 6 1 |

(呀 哆 咪 哆 咪 哆 喂 呀) 正 月 (那个) 外 甥

(呀 哆 咪 哆 咪 哆 喂 呀) 二 月 (那个) 阳 雀

2 3 2 1 ■ 5 6 1 | 3 2 3 | 6 6 2 | 1 1 2 1 6 |

(拜 呀) 拜 舅 爷 呀, (呀 呀 哆 呀 咪 哆 咪 哆

叫 呀 叫 喳 喳 呀, (呀 呀 哆 呀 咪 哆 咪 哆

5 — | 5 3 2 $\overset{6}{\text{上}}$ 5 1 | 2 2 1 2 3 5 | 2 · 3 | 6 6 1 |

喂) 请得 舅爷 堂(啊)上 坐, 十 盘

喂) 一来 催人 快(啊)种 下 快, 二 来

2 0 3 2 1 | 5 6 1 2 1 6 | 5 — | 5 6 5 3 2 3 2 1 |

果 品 九 盘 花, (咪 哆 喂

催 果 快 发 芽, (咪 哆 喂

6 5 6 1 2 | 2 2 3 5 5 | 5 · 3 | 1 6 5 3 2 | 5 0 1 6 5 3 |

呀 呀 哆 喂) 十盘 果品 九 盘 花 (呀 咪 哆

呀 呀 哆 喂) 二来 催菜 快 发 芽 (呀 咪 哆

5 — ||

喂)。

喂)。

3. 三月里来三月花, 三月春笋正发芽, 十八满姑来扯笋, 倒转箩裙兜笋芽。
4. 四月里来四月花, 四月新犁配旧耙, 新犁犁起峨眉月, 旧耙耙起满面花。
5. 五月里来五月花, 五月龙船下水扒, 二十四个扒船手, 中间打鼓两头扒。
6. 六月里来六月花, 六月日头如火炙, 有钱打起清凉伞, 无钱买把纸扇拍。
7. 七月里来七月花, 七月鬼死哭回家, 只有阳人哭死鬼, 哪有死鬼哭回家。
8. 八月里来八月花, 八十公公捡棉花, 上山捡到下山去, 捡得头昏眼又花。
9. 九月里来九月花, 九十婆婆纺棉纱, 中间纺起泥鳅肚, 两头纺起象头发。
10. 十月里来十月花, 十八满姑在浆纱, 双脚跪在浆盘上, 好似观音坐莲花。

邹祖西唱 尹辉记录

十 月 怀 胎(一)

1 = D $\frac{2}{4}$
中 板

汉 族
街 南

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \quad 2 \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid$

怀胎 正月 正, 怀胎 不知 因, 水上
怀胎 二个 月, 怀胎 是块 血, 不知

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \ 3 \ 3} \quad 5 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad 3 \mid$

浮 萍 未 落 根, (三嫂子 喂 喂 喂 喂哩 喂
它 是 伢子 和妹 子, (三嫂子 喂 喂 喂 喂哩 喂

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \quad \underline{2 \ 1 \ 2} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - :||$

喂哩喂哩 喂哩 喂) 未(呀)未落 根,
喂哩喂哩 喂哩 喂) 伢(仔)和妹 仔。

怀胎三月三，口苦又舌干，三餐茶饭吃两餐，两餐吃一餐。
 怀胎四月八，奴家把信搭，吩咐爹妈多喂鸡和鸭，多喂鸡和鸭。
 怀胎五月五，口干舌又苦，心想麻油伴豆腐，麻油伴豆腐。
 怀胎六个月，六月天气热，拜托丈夫另外开铺歇，另外开铺歇。
 怀胎七月半，奴家掐指算，算来算去还有二月半，还有二月半。
 怀胎八月八，奴家敬菩萨，保佑奴家生个好娃娃，生个好娃娃。
 怀胎九月九，奴家不怕丑，拜托丈夫多办姜和酒，多办姜和酒。
 怀胎十月满，毛毛要当生，牙齿咬得生铁断，绣鞋抖得地皮穿。

文成赞唱 吴利宾记录

十月怀胎(二)

$1 = F \quad \frac{2}{4}$
 较 快

汉 族
 祁 阳

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{\overset{\cdot}{6} \ 1 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot} \ 5 \mid \underline{3 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$
 怀胎 正 月 正， 奴家 不 知 音，
 怀胎 二 月 二， 奴家 不 晓 得，

$\overset{\frown}{2} - \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad 5 \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{3 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
 水 里 浮 萍 浮萍 未 落 根 (奶)
 有 言 有 话 不好 对 嫂 讲 (奶)

$\overset{\frown}{6} - \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} : \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad 5 \mid$
 (哎呀) 五嫂嫂 (呃 呃) 水 里 浮 萍
 (哎呀) 二嫂嫂 (呃 呃) 有 言 有 话

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6} - \parallel$
 浮萍 未 落 根 (奶)。
 不好 对 嫂 讲 (奶)。

怀胎三月三，口苦又舌干，三餐茶饭吃不上两餐。
 怀胎四月八，奴家把信搭，吩咐爹妈喂鸡莫喂鸭。
 怀胎五月五，口干又舌苦，心想鳅鱼煮豆腐。
 怀胎六月正，祇想牙床困，先想不要紧，毛毛上了身。
 怀胎七月半，奴家打算盘，算来算去还有二月半。
 怀胎八月八，奴家敬菩萨，多谢庙公庙婆保佑生娃娃。
 怀胎九月九，肚内毛毛抖，抖来抖去毛毛打筋斗。
 怀胎十月正，毛毛要降生，是男是女生个好时辰。

朱敦祥 李华云唱 蒋钟谱记录

裸子调

1 = F $\frac{4}{4}$

汉族
邵阳

一只裸子冤家把话言，
 竹布衫子兰镶边，
 我与情哥结良缘，缝套衣服穿，
 如今不兴打托肩，押个崽崽边，
 (哎呀) 我的冤家，缝套衣服穿唉。
 (哎呀) 我的冤家，押个崽崽边唉。

二只裸子冤家，把话说，妹妹脸皮生得薄，情哥你晓得，不打水粉白又白，不打胭脂桃红色，情哥你晓得。

三只裸子冤家，把话说，梳妆打扮接待情哥，情哥好欢乐，赌钱打牌切

莫学，输了银钱把衣剥，哥哥有难作。

四只靛子冤家，四月八，今天妈妈没在家，情哥来玩耍，打开两门扇，
南风吹起梅花香，情哥笑颜开。

五只靛子冤家，是端阳，做好鞋子送情郎，情哥笑洋洋，鞋底打起针对
针，鞋脑缝起龙现身，情哥喜盈盈。

六只靛子冤家，天气晴，买把洋伞送情郎，情郎笑盈盈，青布洋伞时新
把，撑开收起溜溜活，情哥笑哈哈。

七只靛子冤家，衡州府，妹妹搭钱扯竹布，缝套好衣服，扯布要扯天青
色，棠花里子二面白，情哥你晓得。

八只靛子冤家，正中秋，我俩夫妻要到头，莫要半路丢。有情有义同到
老，无情无义半路丢，情哥心担忧。

九只靛子冤家，是重阳，我与情哥结成双，情哥笑洋洋，新床新席新被
窝，绫罗帐子挂四角，情哥好欢乐。

十只靛子冤家，正是冬，情哥讨我回家中，话儿记在心，二人发奋勤耕
种，同起同乐在家中，情哥乐融融。

朱敦祥唱 蒋钟谱记录

十 双 鞋 子

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$
轻 快

汉 族
祁 阳

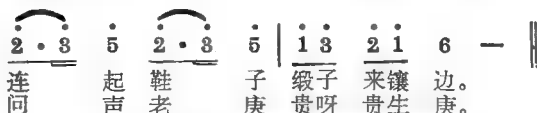
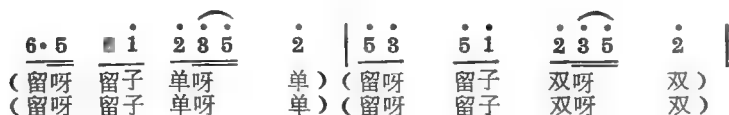


正月 是新 年

二月 是春 分



妹把 鞋子 连， 连 起 鞋 子 缎子 来镶 边，
忙把 老庚 问， 问 声 老 庚 贵呀 贵生 庚，



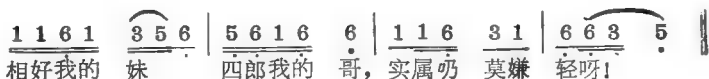
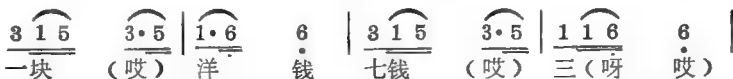
三月是清明，鞋子做得成，做双鞋子相送我老庚。
 四月一个八，忙把鞋底打，打起鞋底二面起梅花。
 五月是端阳，忙把鞋子上，上双鞋子送个好端阳。
 六月天气热，鞋子做不得，做双鞋子缎子毁了色。
 七月秋风凉，稻谷遍金黄，留郎我家来打粮。
 八月是中秋，我把老庚留，留到老庚过个好中秋。
 九月是重阳，杀猪又宰羊，杀猪宰羊老庚来帮忙。
 十月小阳春，鞋子来做成，送把老庚表表我心情。

唐魁吾 李华云唱 蒋钟谱记录

十 块 洋 钱

$1 = A$ $\frac{3}{4}$
 慢

汉 旋
 街 东

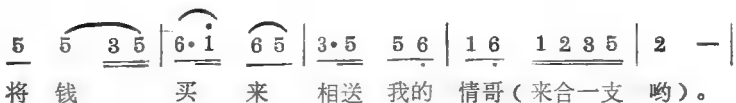
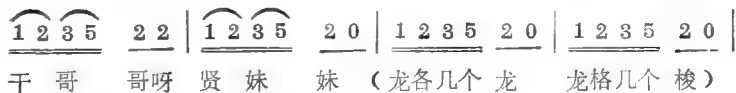
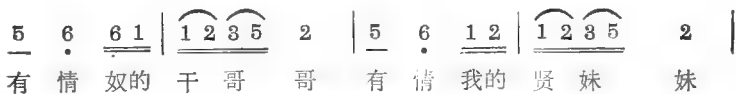
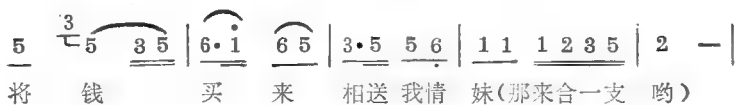
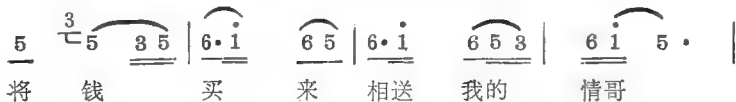
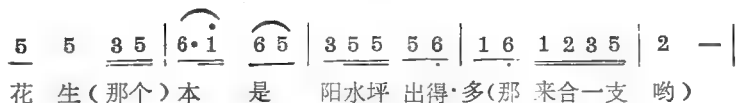
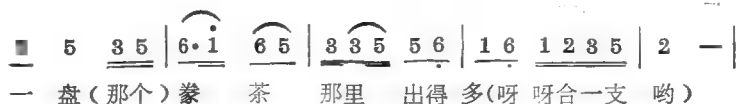


廖福生唱 陈清明记录

十 盘 拳 茶 (注)

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 山



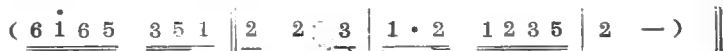
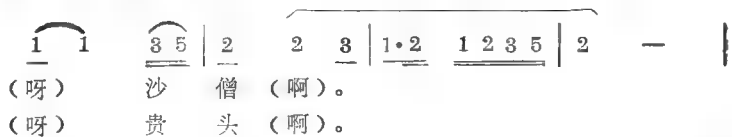
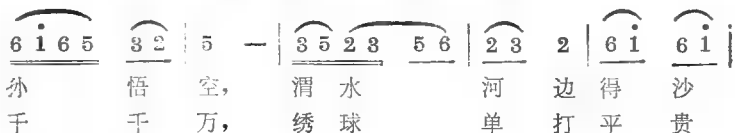
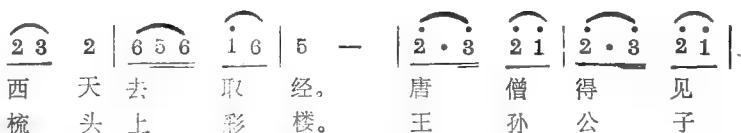
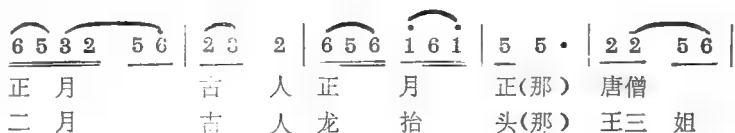
注：“拳”读放，即付食品之类的点心。

谭光明唱 森林、岳瑛记录

十月古人

1 = C $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
祁 阳



三月古人三月三，昭君娘娘去和番，昭君娘娘去和番，手拿琵琶马上弹。
四月古人四月八，前朝有个李元坝，无敌将军来比武，手拿钢锤八百八。
五月古人是端阳，前朝有个关云长，过五关来斩六将，擂鼓三通斩蔡阳。

六月古人是何人，前朝有个杨六郎，杀人放火是焦赞，偷营挂帅是孟良。
 七月古人七月七，前朝有个郭子仪，女戎同营成双对，个个都爱郭子仪。
 八月古人八月八，前朝有个姜子牙，八十二岁行大运，渭水河边等荣华。
 九月古人是重阳，前朝有个李三娘，一日挑水三百担，夜来推磨到天光。
 十月古人小阳春，前朝有个包大人，七十二桩无头事，鹰打老鼠审不赢。

朱敦祥唱 蒋钟谱记录

十字古英雄

1 = C $\frac{2}{4}$

汉族

中速

祁东



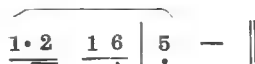
一 字 写 起 象 条 龙， 秦 琼
 二 字 写 起 隔 条 河， 云 长



打 马 过 山 东， 怀 中 抱 对
 挑 担 豆 腐 簪， 张 飞 长 街



金 装 铜， 五 湖 四 海 访 英
 杀 猪 卖， 刘 备 草 鞋 卖 不



雄。

脱。

三字写起有三横，三顾茅芦请孔明，孔明定下连环计，火烧曹营百万兵。
 四字二点肚内藏，酒席筵前醉薛刚，年少英雄多雄壮，踢死太子惊老皇。

五字盘坐观音样，保驾臣子杨家将，沙滩会上打一仗，八虎只存杨六郎。
 六字三点共一横，唐皇陷入污泥坑，救主本是薛仁贵，马上追杀盖苏文。
 七字右边把脚升，瓦岗起义程咬金，年迈百岁不服老，两军阵前杀贼兵。
 八字蛾帽两边分，铁面无私包大人，赤胆忠心扶宋室，上为国来下为民。
 九字写起金钩挂，唐代有个李元坝，无敌将军来比武，手拿铜锤八百八。
 十字写起象根葱，三国有个赵子龙，长板坡前血水涌，七进七出显威风。

邹祖西唱 安国 先辟记录

十 月 花 开

1 = δ B $\frac{2}{4}$
 较 快

汉 族
 祁 阳

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |

正月无花 开 正月无花 开 正月 罗卜 起 了 苔，
 二月花正 开 二月花正 开 蝴蝶 双双 飞 过 来，

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 0 | 0 |

起啧啧 起啧啧 起了 苔呀 我的乖 乖 哥 嗯
 飞啧啧 飞啧啧 飞过 来呀 我的乖 乖 哥 嗯

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

小妹妹 乖 乖 起了 苔呀 我的乖 乖。
 小妹妹 乖 乖 飞过 来呀 我的乖 乖。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) ||

三月桃花开，三个姑娘把米筛，筛啧啧，筛啧啧，筛得好啊。
 四月杨柳开，四个姑娘打谷牌，碰啧啧，碰啧啧，碰得好啊。
 五月石榴开，五个姑娘上楼台，上啧啧，上啧啧，上来了呀。

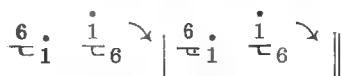
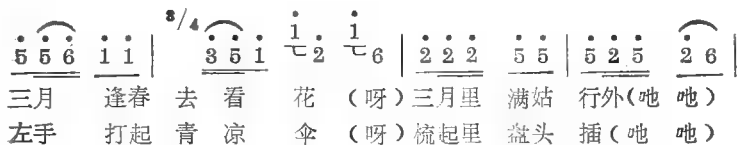
六月荷花开，男人穿双女人鞋，紧扎扎，紧扎扎，紧很很啊。
 七月菱角开，七个姑娘把谷筛，筛啧啧，筛啧啧，筛得糙啊。
 八月桂花开，八十公公担水来，水啧啧，水啧啧，水来了呀。
 九月菊花开，九月菊花一班开，开啧啧，开啧啧，开得好啊。
 十月芙蓉开，十月满妹送衣来，送啧啧，送啧啧，送来了呀。

朱敦祥唱 蒋钟谱记录

十月逢春去看花

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 快 速

汉 族
 祁 阳



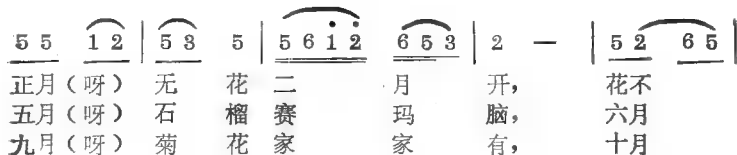
家 (呀) 家 (呀)。
 花 (呀) 花 (呀)。

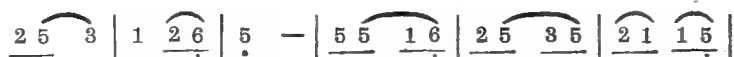
李子精唱 李发生记录

十二个月花

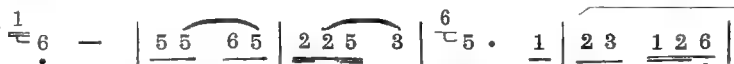
1 = E $\frac{2}{4}$
 稍 快

汉 族
 祁 东





逢春 不 乱 开， 三月 桃花 红 如
荷花 透 水 开， 七月 菱角 飘 水
芙蓉 配 牡 丹， 寒冬 腊月 无 花



火 四月 葡萄 满 长 街。
面 风吹 丹桂 八 月 开。
采 十二月 梅花 斗 雪 开。



彭其美唱 张先辟记录

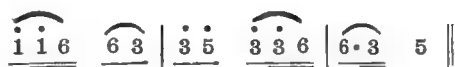
十二月采花

1 = A $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
衡 东



正 月	采	花 雪	花 飘，	二 月
三 月	桃	花 满	江 红，	四 月
五 月	梨	花 正	当 生，	六 月
七 月	莲	花 满	池 塘，	八 月
九 月	菊	花 家	家 有，	十 月
十一 月	冬	天 无	花 朵，	十二 月



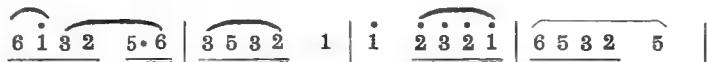
采 花 花正 花 开 (呀)。
 茶 花 一(呀)树 青 (呀)。
 禾 花 满(呀)地 黄 (呀)。
 桂 花 满(呀)园 香 (呀)。
 芙 蓉 配(呀)牡 丹 (呀)。
 梅 花 对(呀)雪 开 (呀)。

谢立华唱 周来耕记录

下 盘 棋

1 = C $\frac{2}{4}$
 较 慢

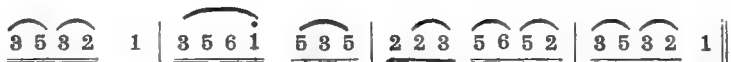
汉 族
 祁 阳



1. 姐 在 房 中 下 盘 棋,
 2. 棋 盘 放 在 桌 子 上,



手 捧 棋 子 笑 嘻 嘻, 奴 家 与 你
 手 拿 棋 子 笑 洋 洋, 奴 家 与 你



下 盘 棋 (哟 哟) 奴 家 与 你 下 盘 棋。
 作 商 量 (哟 哟) 奴 家 与 你 作 商 量。

3. 隔壁有个王大嫂, 三分人才七分标, 我的棋子不要了。

4. 这几天没有来, 又到那里去, 你在外面调戏别人妻, 你说的是不是的。

5. 这几天没来家有事, 我在外面调戏人妻, 城隍庙里去斩鸡。

6. 你家也有姐和妹, 别人调戏依不依, 你把良心比一比。

7. 郎在外面贪玩耍, 妹在房中受孤凄, 亏了我郎过得意。

8. 丝光纱袜子扣丝带，毛绒尼鞋子缎子来相边，本是奴家做你的。
9. 郎是今年二十岁，妹妹今年十八春，奴家与你配为婚。
10. 劝郎莫到长街耍，三朋四友取笑你，你把面子放那里。
11. 劝郎莫到乡下耍，乡下姑娘有良心，时时刻刻挂在心。
12. 日间想郎到晚来，晚来想郎日落申时，关门酉时。(白)人睡亥时，半夜子时。
13. 鸡叫丑时，寅卯不通光，辰巳午未哪个时辰都想我的郎。
14. 我郎本是聪明汉，八字眉毛，鸽子眼睛，一口银牙端正，柳柳花花好郎君。

朱敦祥唱 蒋中谱记录

五 更 里

1 = F $\frac{2}{4}$
较 慢

汉 族
侗 南



一更	里	堂前	摆香	案，	一柱	香	祝愿	世道
二更	里	默默	祷上	苍，	二柱	香	祝愿	我的
三更	里	敬奉	众神	灵，	三柱	香	祝愿	邻里
四更	里	拜月	望星	星，	四柱	香	祝愿	风调
五更	里	思想	有情	人，	五柱	香	祝愿	郎君



年	年	旺，	民	富	国	强	保呀保呀	保呀保呀
爹	和	娘，	老	身	康	泰	福呀福呀	福呀福呀
众	乡	亲，	和	睦	团	结	乐呀乐呀	乐呀乐呀
雨	又	顺，	一	年	四	季	暖呀暖呀	暖呀暖呀
莫	变	心，	姻	缘	早	结	早呀早呀	早呀早呀



长。

融。

如春

成。

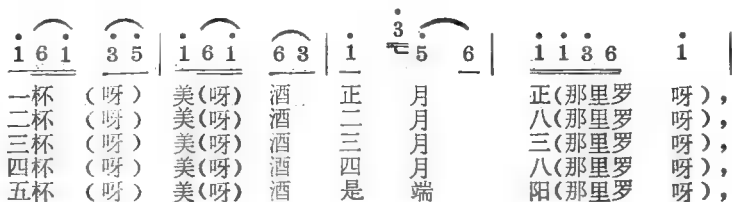
附原词：一更里抽桌摆堂上，思想起，南岳一柱香，一柱清香烧炉内。
 二更里思想王公子，王公子，院房对玉堂，见面银子三百两。
 三更里思想昭君娘，昭君去和番，手提琵琶马上弹。
 四更里思想薛丁山，丁山许配樊梨花，三拜樊江结冤家。
 五更里思想关云长，过五关，斩六将，擂鼓三通斩蔡阳。

王集斌唱 刘天习填词 吴利宾记录

五 杯 酒

$1 = G \quad \frac{2}{4}$
 中 速

汉 族
 常 宁





要与 四哥哥 去 探 亲， 探亲还要 两个 人(那依罗 呀)
 满妹子头 上 光 咁， 缺少一朵 金花 插(那依罗 呀)
 两人 挽手 上 后 山， 满山花香 情更 长(那依罗 呀)
 满妹子肚里 有 娃 娃， 莫要一杯 美酒 吃(那依罗 呀)
 包份 果子 包 份 糖， 接待我呷 丈母 娘(那依罗 呀)



四呀四哥 哥(呢) 满那妹子(呀) 要与 四哥哥 去探 亲，
 四呀四哥 哥(呢) 满那妹子(呀) 满妹子头上 光咁 咁，
 四呀四哥 哥(呢) 满那妹子(呀) 两人 挽手 上后 山，
 四呀四哥 哥(呢) 满那妹子(呀) 满妹子肚里 有娃 娃，
 四呀四哥 哥(呢) 满那妹子(呀) 包份 果子 包份 糖，



探亲还要 两个 人(那依罗 呀)。
 缺少一朵 金花 插(那依罗 呀)。
 满山花香 情更 长(那依罗 呀)。
 莫要一杯 美酒 吃(那依罗 呀)。
 接待我呷 丈母 娘(那依罗 呀)。

郭云英唱 铁民 维银记录

五 送 郎

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 山



送 郎 送 在 枕 头 边
送 郎 送 在 房 门 边
送 郎 送 在 神 台 边
送 郎 送 在 堂 屋 边
送 郎 送 在 阶 基 边



枕头 底下 十 块 钱，送 郎 去 吸 烟，（一多 呀多
手拿 门闩 不 许 开，问 郎 几 时 来，（一多 呀多
手拿 棉子 去 点 灯，一拜公祖 保 佑 你，（一多 呀多
手拿 火种 点 灯 笼，只见灯笼 千 个 眼，（一多 呀多
毛雨子 霏霏 不 见 天，左手帮郎 撑 开 伞，（一多 呀多



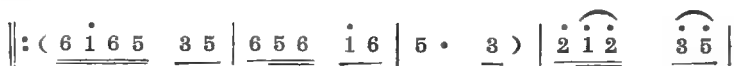
喂 多 喂) 送 郎 去 吸 烟。
喂 多 喂) 问 郎 几 时 来。
喂 多 喂) 保佑情哥 万 年 春。
喂 多 喂) 又见情哥 一 条 心。
喂 多 喂) 右手与郎 扎 起 衣。

李菊华唱森林、岳瑛记录

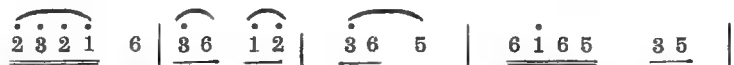
五 送 情 哥

1 = C $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
衡 山



一送 (那个)
二送 (那个)
三送 (那个)
四送 (那个)
五送 (那个)



情	哥	抽	屈	边	扯起(那个)	屈子
情	哥	房	门	边	手拿(那个)	门臼
情	哥	神	台	边	手拿(那个)	捻子
情	哥	堂	屋	边	手拿(那个)	捻子
情	哥	阶	基	边	毛雨子(那个)	靠靠



包	袋	烟	(那)	包袋	烟来	泡	碗	茶,
不	许	开	(那)	问声	郎	几	时	来,
点	神	灯	(那)	一拜	公祖	保	佑	你,
点	龙	灯	(那)	只见	龙灯	千	只	眼,
不	见	天	(那)	左手	与郎	撑	开	伞,



打发我的	情哥哥	转回	家,	(哥那哥儿	地)
明天有空	准时来	准时	来,	(哥那哥儿	地)
保佑你	情哥	万年	青,	(哥那哥儿	地)
但愿	情哥你	一条	心,	(哥那哥儿	地)
右手	与郎	倒扯	衣,	(哥那哥儿	地)



周海涛唱 森林 岳瑛记录

五 把 扇 子

$1 = F \quad \frac{2}{4}$
 中 速

汉 族
 衡 山

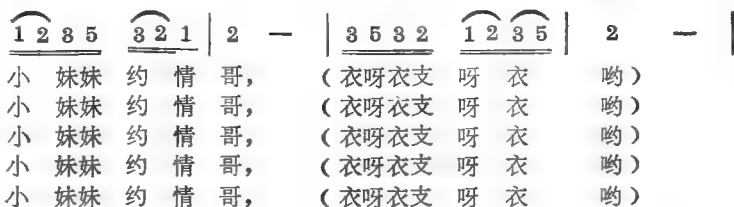
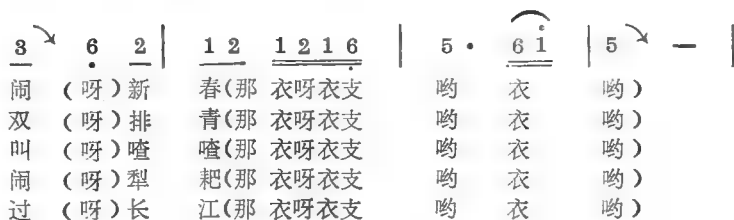
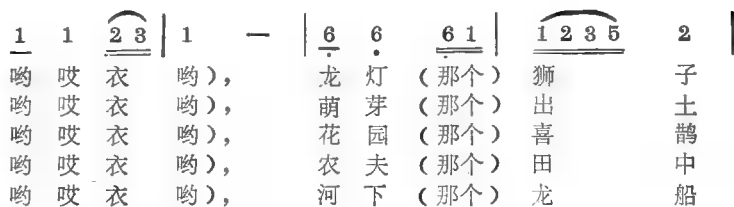
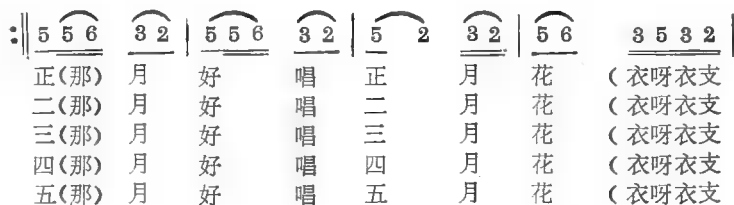


成香娥唱 森林、岳瑛记录

五 个 月 花

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东





闹(呀)新 春(那 衣呀衣支 哟 衣 哟)。
 双(呀)排 青(那 衣呀衣支 哟 衣 哟)。
 叫(呀)喳 喳(那 衣呀衣支 哟 衣 哟)。
 闹(呀)犁 耙(那 衣呀衣支 哟 衣 哟)。
 过(呀)长 江(那 衣呀衣支 哟 衣 哟)。

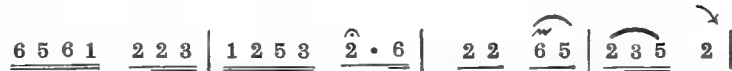
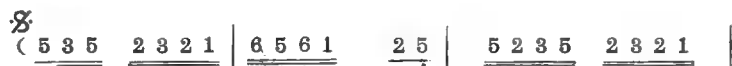
王春云唱 向耀楚记录

五 更 留 郎

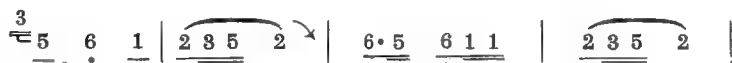
1 = G $\frac{2}{4}$
 中 速

对 唱

汉 族
 祁 阳



(1—5段词) 女:一更 里 留 郎



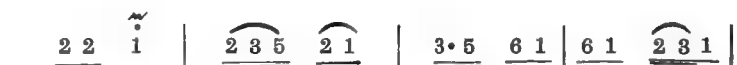
吃 一 杯 茶, (留呀 留郎的 哥)



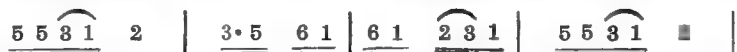
男:(留呀 留郎 妹) 女:哥(啊)哥 男:妹 妹,



女:(满哥哥 头戴 金 盔) 男:(满妹妹 下吊 耳 环),



女：金(呀)盔，男：耳 环， 女：(金盔 耳环 耳环 金 盔)



满哥哥 (吔)，男：(金盔 耳环，耳环 金 盔) 满妹妹 (吔)，



女：(呃) 男：(呃) 齐：(哎 呀 嗨 依 呀



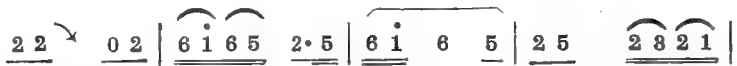
奶 呀 一 嗨 咳) 牛肚子 炒嘛 蛎(哪) 奶 嗨



咳) D.C.(6)女：今年 年岁 好， 男：接 起 满 妹妹



回 呀， 女：你往 哪里去 去 (呀)， 你往 哪里



回(呀) 男：我 上 走 云南 去， 下走 湖 北



回(呀)，女：做什么 好 生 意，(啊)， 做什么 好生



意， 男：别的 我不 做， 挑 担咯 小 小

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \curvearrowright \quad \underline{0 \underset{\cdot}{5}} \mid \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid$
 货(咳)女:你 票子 赚的 多(呃) 你 何不格 讨老

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad 3} \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \mid$
 婆(呀)男:老婆 我不 讨(啊) 就讨 你 咯一个(呀),

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{6 \cdot} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad 0 \mid$
 女:骂 声 短命 鬼, 骂 声 年少 哥(啊),

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \text{—} \mid \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid$
 亲 姊 亲 妹 何必 取笑 我。 男:满 妹妹 莫发

$\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2 \cdot} \mid$
 气(啊), 满 妹妹 莫发 火(啊), 哥哥(那)得罪 你(啊),

$\underline{1 \ 2 \ 3} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \mid \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{6 \cdot} \mid$
 向你 把头 瞟(啊), 女:瞟头 我不 要,

$\underline{3 \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \quad \blacksquare \mid \underline{3 \cdot \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
 就把 揖 来 作(呀), 男:双 手 慢 慢 来(呀)来扯

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \cdot} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{0 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{0 \ 3 \ 3} \mid$
 起(呀), 女:扯起格 年少 格(啊)男:得儿 崩(呀)女:得儿

$\underline{2 \ 2} \quad 0 \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}} \quad \blacksquare \curvearrowright \mid \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \quad \blacksquare \parallel : \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \curvearrowright \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}} \curvearrowright : \parallel$
 松(呀) 男:有 情 格 女:有义 格, 男:呃呀 女:呃呀

2 2 3 5 | 1̇ 6 5 | 2 3 1 2 3 5 2 1 | 6̇ - |

齐:(哎 呀 哟 依 呀 奶 呀 嗨 依 嗨 咳),

5 3 2 3 5 6 | 6 1 1 2 6 1 | 2 - ||

大家 得 团 圆呀(奶 唉)。

2)二更留郎吃一袋烟,满妹妹身穿云肩,香干子炒韭菜。

3)三更里留郎喝一杯酒,满妹妹身穿兰衫,禾哈细鱼①炒酸菜。

4)四更里留郎进绣房,满妹妹腰缚罗裙,二人好亲爱。

5)五更里留郎天明亮,满妹妹脚穿绣鞋,送哥回转来。

注:①“禾哈细鱼”即一种很小的细鱼。

朱敦祥、李金玉唱 蒋钟谱记录

四 季 花 开

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

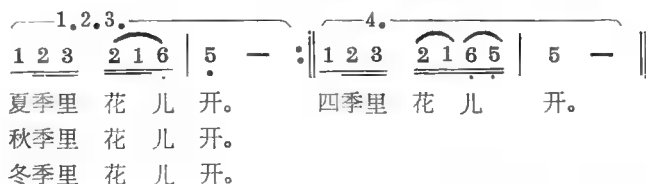
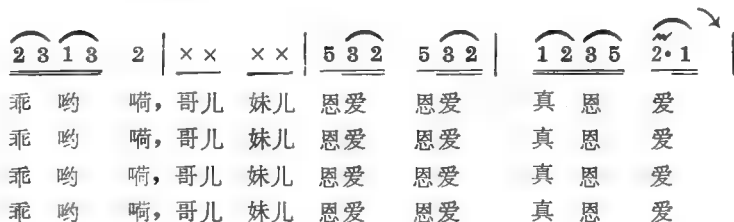
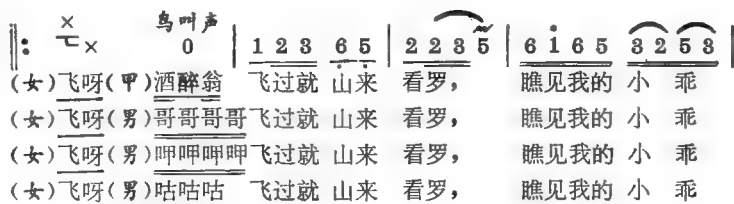
汉 族
祁 阳

1 2 3 6 5 | $\overset{3}{\text{三}} 5 \cdot 3$ | 6 1 6 5 3 2 3 5 | 2 - |

春季里 花儿 开, 花 开 一 朵 来,
夏季里 花儿 开, 花 开 二 朵 来,
秋季里 花儿 开, 花 开 三 朵 来,
冬季里 花儿 开, 花 开 四 朵 来,

2 2 6 5 | 5 $\overset{3}{\text{三}} 5$ | 2 1 | 1 3 5 2 1 6 | 5 - |

一对 阳 雀 子 飞过就 山 来,
一对 谷 雨 鸟 飞过就 山 来,
一对 喜 鹊 子 飞过就 山 来,
一对 斑 鸠 子 飞过就 山 来,

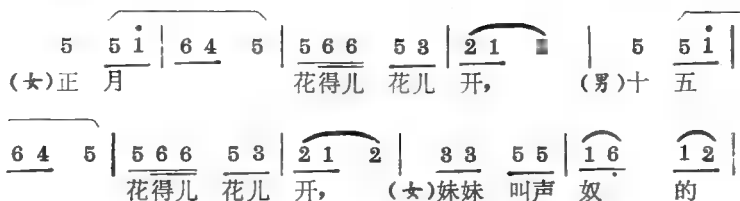


朱敦祥唱 蒋钟谱记录

正月花儿开

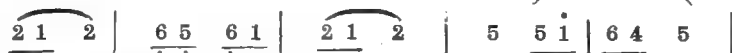
1 = F $\frac{2}{4}$
 中 速

汉 族
 祁 东

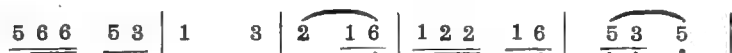




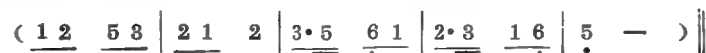
哥, (男)哥哥 叫声 我 的 妹, (女)哥 呀 哥哥



说, (男)妹呀 妹妹 来, (男)正 月



花得儿 一得 阳 春 早, 花得儿 花儿 开。



尹 芦 菁 唱 尹 辉 记 录

四 季 花 开

1 = F $\frac{3}{4}$
较 快

汉 族
衡 山



正 月 (个) 里来 什 么 花儿 开? 二 月 (个)



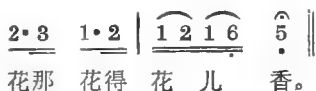
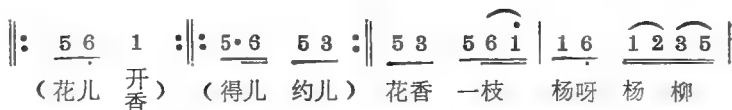
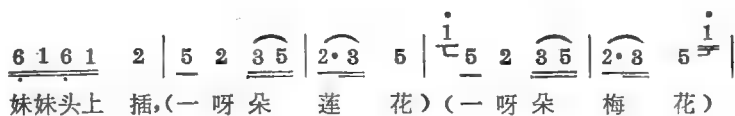
里来 什 么 花儿 香? - 月 (个)



里来 滚 滚 向 阳 (杨 柳 花 那 花 儿)



开。 见 了 情 姐 买 了 一 朵 花, 买 了 一 朵 鲜 花

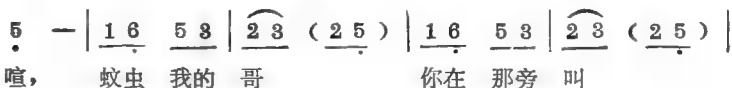
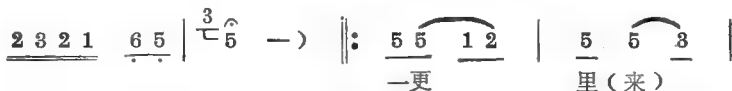


成玉华唱 森林、岳瑛记录

闹 五 更(一)

$1 = F\ \frac{2}{4}$
 中 速

汉 族
 祁 东



$\frac{1\ 6}{\text{奴在}} \quad \frac{5\ 3}{\text{绣房}} \mid \frac{2\ 3}{\text{听}} \quad (\underline{2\ 5}) \mid \frac{6\ 3}{\text{叫}} \quad \frac{2\ 1}{\text{得}} \mid \frac{2\ 3}{\text{奴}} \quad \frac{2\ 1}{\text{的}} \mid \frac{3\ 5}{\text{伤}} \quad 2 \mid$
 奴在 绣房 听 叫 得 奴 的 伤 心

$\frac{6\ 5}{\text{痛}} \quad 2 \mid \frac{6\ 1}{\text{心}} \quad \frac{2\ 3}{\text{奴的}} \mid \frac{1\ 2}{\text{恩爱}} \quad \frac{1\ 6}{\text{越讲}} \mid \underline{5} \quad - \mid \frac{1\ 6}{\text{越伤}} \quad \frac{5\ 3}{\text{心}}, \quad \text{娘把 女儿}$

$\frac{2\ 3}{\text{问}} \quad (\underline{2\ 5}) \mid \frac{1\ 6}{\text{什么}} \quad \frac{3\ 5}{\text{东西}} \mid \frac{2\ 3}{\text{叫哎}} \quad \frac{0\ 2\ 1}{\text{哎呀}} \mid \frac{1\ 6}{\text{妈妈}} \quad \frac{5\ 3\ 5}{\text{仔细}} \mid$

$\frac{2\ 3}{\text{听罗}} \quad (\underline{2\ 5}) \mid \frac{6\ 1}{\text{那}} \quad \frac{6\ 1}{\text{是}} \mid \frac{2\ 3}{\text{蚊}} \quad \frac{2\ 1}{\text{虫}} \mid \underline{6} \quad \underline{6\ 1} \mid \frac{2\ 3}{\text{轰}} \quad 2 \mid$
 听罗 那 是 蚊 虫 轰 轰 轰 轰

$\frac{1\ 1}{\text{进了}} \quad \frac{2\ 6}{\text{一}} \mid \underline{5} \quad - \mid \frac{1\ 6}{\text{更}} \quad \frac{5\ 3}{\text{天}}, \quad (\text{呀儿 咪儿 哟}) \mid \frac{1\ 6}{\text{进了}} \quad \frac{2\ 5}{\text{一}} \mid$
 进了 一 更 天, (呀儿 咪儿 哟) 进了 一 更

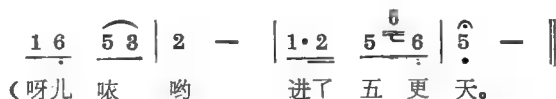
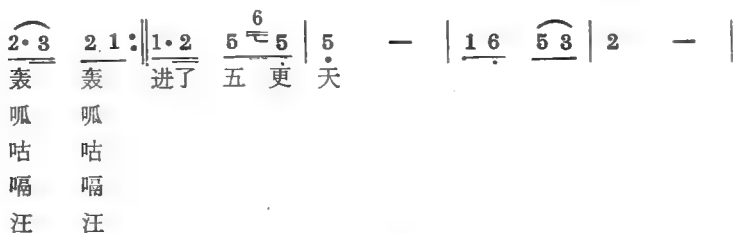
$\underline{5} \quad - \mid (\underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 3\ 6} \mid \underline{5} \quad -) : \parallel$
 天。

二更里正好来贪眠，忽听得嘛唧叫喳喳，嘛唧我的哥，（衬句略）
 那是嘛唧呱呱呱，进了二更天。

三更里正好来贪眠，忽听得斑鸠叫喳喳，斑鸠我的哥，（衬句略）
 那是斑鸠咕咕咕，进了三更天。

四更里正好来贪眠，忽听得金鸡叫喳喳，金鸡我的哥，（衬句略）
 那是金鸡嗝嗝嗝，进了四更天。

五更里正好来贪眠，忽听得黄犬叫喳喳，黄犬我的哥，（衬句略）
 那是黄犬汪汪汪，进了五更天。

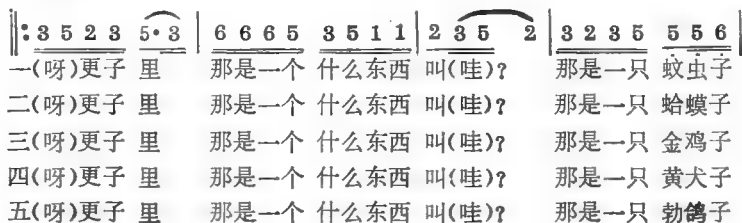


邹祖西唱 张先辟记录

闹 五 更(二)

1 = G $\frac{2}{4}$
较 慢

汉 族
衡 南



1 2 3 1 6 | 2 5 6 5 1 | 2 3 5 2 | 3 5 5 6 | 1 2 3 1 |

叫(哇)。 蚊虫 怎样 叫 (哇) 翁翁 翁翁 翁翁翁 翁,

叫(哇)。 蛤蟆 怎样 叫 (哇) 呱呱 呱呱 呱呱呱 呱,

叫(哇)。 金鸡 怎样 叫 (哇) 呃呃 呃呃 呃呃呃 呃,

叫(哇)。 黄犬 怎样 叫 (哇) 汪汪 汪汪 汪汪汪 汪,

叫(哇)。 勃鸽 怎样 叫 (哇) 咕咕 咕咕 咕咕咕 咕,

2 3 5 3 2 1 | 2 3 5 2 | 2 3 5 3 2 1 | 2 3 5 2 |

越听 越好 听(哪) 越听 越 伤 心(哪),

越听 越好 听(哪) 越听 越 伤 心(哪),

越听 越好 听(哪) 越听 越 伤 心(哪),

越听 越好 听(哪) 越听 越 伤 心(哪),

越听 越好 听(哪) 越听 越 伤 心(哪),

1 2 3 5 2 | 1 2 3 5 2 | 6 1 5 6 1 | 2·3 1 2 6 | 5 - |

(相 思 病 闹 沉 沉) 叫 倒 二 更(哪)。

(相 思 病 闹 沉 沉) 叫 倒 三 更(哪)。

(相 思 病 闹 沉 沉) 叫 倒 四 更(哪)。

(相 思 病 闹 沉 沉) 叫 倒 五 更(哪)。

(相 思 病 闹 沉 沉) 叫 倒 天 明(哪)。

廖仁增唱 吴利宾 熊尚恕记录

闹 五 更(三)

1 = F

中 速

汉 族

衡 东

5 5 3 2 3 5 | 3 3 0 | 5 5 3 2 3 5 | 3 3 0 |

(女)一(呀) 更 里(呀) 思想 我的 哥哥,

$\underline{5} \quad 5 \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid 2 \quad 0 \mid$
 思 想 我的 哥 哥 哥哥 结 成 婚(那)来 依 哟),

$\underline{5} \quad 5 \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid 2 \quad 0 \mid$
 (男)思 想 我的 妹 妹 妹妹 结 成 双(那 来 依 哟)。

$\underline{5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid$
 (女)那 是 个 什(啦)么子 东 西 唧唧 咕咕 咕咕 唧唧

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2} \quad 0 \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid$
 连 叫 有 数 声(哪)? (男)那 是 个 斑 鸠 子 上 树 唧唧 咕咕

$\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2} \quad 0 \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2} \quad 0 \mid$
 咕咕 唧唧 连 叫 有 数 声(哪)。(女)叫 得 我 伤 心(那),

$\underline{5 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 2} \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad 2 \mid$
 (男)叫 得 我 痛 心(那), (女)有 情 我的 干 哥 哥,

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad 2 \mid \underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \quad 2 \mid$
 (男)有 义 我的 贤 妹 妹, (女)我的 哥 哥 (男)我的 妹 妹,

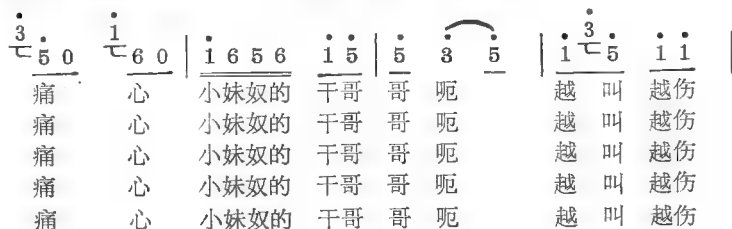
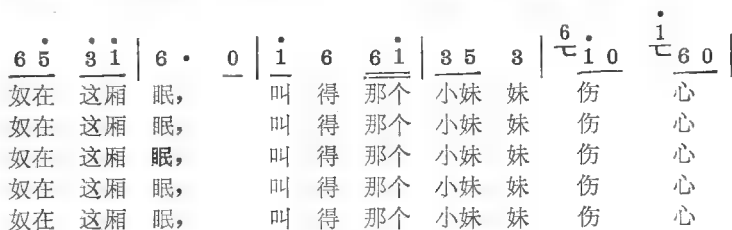
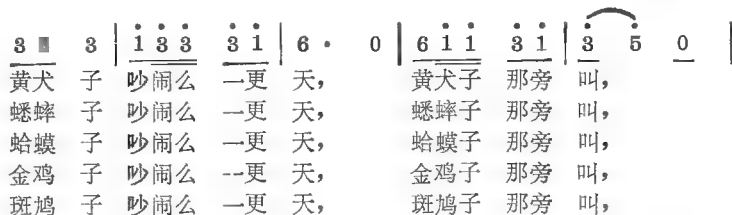
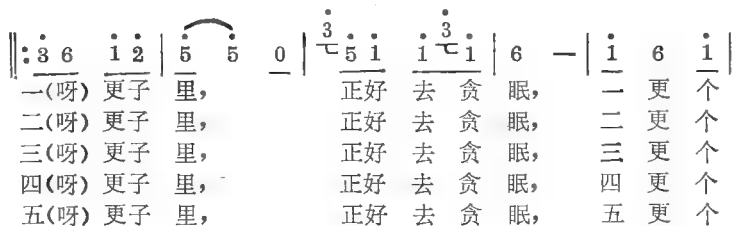
$\underline{5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad 3 \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \mid \hat{2} \quad - \parallel$
 (合)你 我 (个)二 人 二人 结 成 婚(那 来 哟)。

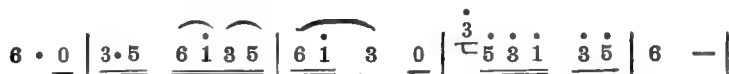
刘重久唱 周来耕记录

闹 五 更 (四)

1 = A $\frac{2}{4}$
慢 板

汉 族
衡 山





心， 娘把 女 儿 问 什么子 闹沉 沉？
心， 娘把 女 儿 问 什么子 闹沉 沉？
心， 娘把 女 儿 问 什么子 闹沉 沉？
心， 娘把 女 儿 问 什么子 闹沉 沉？
心， 娘把 女 儿 问 什么子 闹沉 沉？



女儿 回娘 话(哋) 妈妈 你听 清。
女儿 回娘 话(哋) 妈妈 你听 清。
女儿 回娘 话(哋) 妈妈 你听 清。
女儿 回娘 话(哋) 妈妈 你听 清。
女儿 回娘 话(哋) 妈妈 你听 清。



一 更 里个 黄犬 子 汪汪 汪， 汪 汪 汪，
二 更 里个 蟋蟀 子 蟋蟋 蟀， 蟀 蟋 蟋，
三 更 里个 蛤蟆 子 呱呱 呱， 呱 呱 呱，
四 更 里个 金鸡 子 咯咯 咯， 咯 咯 咯，
五 更 里个 斑鸠 子 咕咕 咕， 咕 咕 咕，



吵闹么 一更 天，
吵闹么 一更 天，
吵闹么 一更 天，
吵闹么 一更 天，
吵闹么 一更 天，

6 . 5 | 6 5 6 1 | 3̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6 3 5 | 6 . 1̣ | 6 5 6 |

6 0 0) :||: 1̣ 6 1̣ | 3 5 6 | 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 6 1̣ 0 :||

五 更 里 斑 鸠 子 咕 咕 咕 咕 咕 咕，
四 更 里 金 鸡 子 咯 咯 咯 咯 咯 咯，
三 更 里 蛤 蟆 子 蝈 蝈 蝈 蝈 蝈 蝈，
二 更 里 蟋 蟀 子 蟋 蟋 蟀 蟋 蟋 蟀，
一 更 里 黄 犬 子 汪 汪 汪 汪 汪 汪，

||: 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 0 | 3̣ 5̣ 6 1̣ 0 :|| 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6 5 | 3 - ||

汪 汪 汪 汪 汪 汪， 吵 闹 么 五 更 天。
蟋 蟀 蟋 蟀 蟋 蟀，
蝈 蝈 蝈 蝈 蝈 蝈，
咯 咯 咯 咯 咯 咯，
咕 咕 咕 咕 咕 咕，

旷成江唱 森林、岳瑛记录

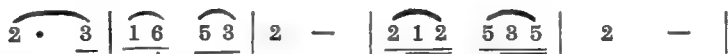
闹 五 更 (五)

1 = G $\frac{2}{4}$
较 慢

汉 族
常 宁

(3 2 3 5 | 6 6 1 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 . 6 5 6 5 |
1 1 2 1 5 | 6 . 1 6 1 6 5 | 1 5 1 2 5 6 3 | 2 . 1 2 1 2 |
3 . 2 3 5 | 6 6 1 2 3 | 1 3 2 1 6 | 5 // -) | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

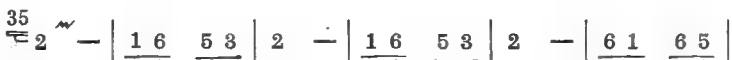
一 更
五 更



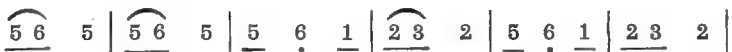
里 正 好 眠， (哪 依 哟)
里 正 好 眠， (哪 依 哟)



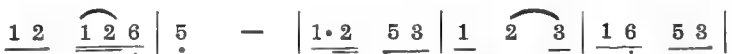
闹一 更 蚊虫 闹了 一 更 天， 蚊 虫 我的
闹五 更 斑鸠 闹了 五 更 天， 斑 鸠 我的



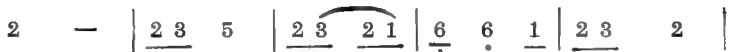
哥 你在那旁 叫， 奴在 绣房 听 叫得 奴家
哥 你在那旁 叫， 奴在 绣房 听 叫得 奴家



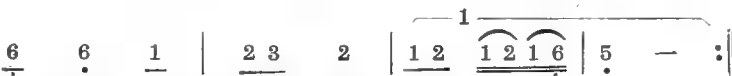
伤 心 痛 心(鸳 鸯 子 真 香 金 边 的 帽 袜 子)
伤 心 痛 心(鸳 鸯 子 真 香 金 边 的 帽 袜 子)



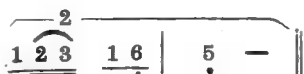
越叫 越 伤 心， 娘问 我女 儿(嘞) 什么 东西
越叫 越 伤 心， 娘问 我女 儿(嘞) 什么 东西



响， 闹一 更 蚊虫 嗡 嗡 子 嗡(嘞) 嗡
响， 闹五 更 斑鸠 咕 咕 子 咕(嘞) 咕



嗡 嗡 子 嗡(嘞) 嗡 闹着 一 更 天。
咕 咕 子 咕(嘞) 咕



闹着 五更 天。

邓忠柯唱 张维银记录

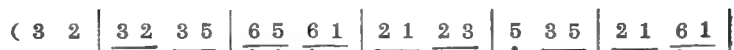
哭 五 更

1 = G

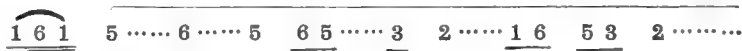
慢 速

汉 族

祁 阳



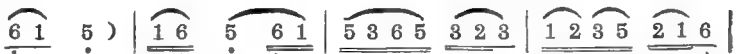
一 更 鼓
站 得 两



儿 天，
腿 酸，



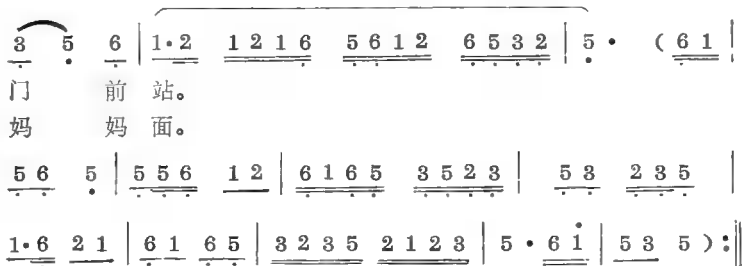
(唉) 一 更 鼓 儿 天，
(唉) 望 得 两 眼 穿，



姻 花 女 子 实 实 真 可
这 等 时 候 接 不 到 好 客



伶， 巧 梳 妆(呀) 梳妆打扮
官， 回 院 去(呀) 回院难见



二更鼓儿催，思前想后奴家好后悔，恨爹娘你将奴的良心比，奴家好悲伤，奴家独伤悲，哭得奴家两眼泪双流满腮，何年何月跳出奴的烟花门。

三更鼓儿声，恨我爹妈做事没良心，你贪钱将奴卖在烟花门，奴家好伤心，奴家好痛心，亲戚朋友不上奴的门，哥哥嫂嫂全没哪个来叹一声。

四更鼓儿发，进得院来妈妈嘴喳喳，不是打便是骂，妈妈请坐下，女儿说根芽，头顶家法双膝跪地下，女儿要听妈妈的话。

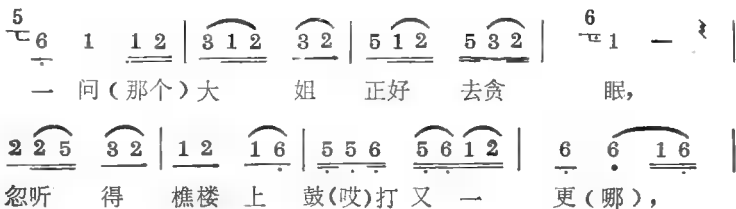
五更鼓儿眼，看来烟花女不抵钱，有长短并没哪个来相见，金钗我不戴，绸被不爱盖，烟花粉我不爱，嫁一个恩爱夫妻配合偕。

朱敦祥、李华云唱 蒋钟谱记录

问 五 更(一)

1 = G $\frac{2}{4}$
较 慢

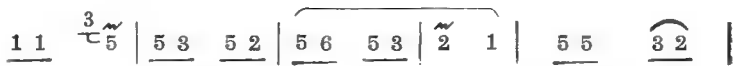
汉 族
衡 东





鼓(哎)打 又 一 更(哪)奴(呀)奴的 哥 (哪 吔)。

旦：公爷，生：呃！旦：那一更时候是什么东西叫？生：那一更时候是个蚊子叫。旦：蚊子是么的叫法？生：蚊子哪，它大有大的叫，小有小的啼。旦：大叫怎样？生：那大的想吃人的血，来的时候，它就客气一点，它是“阿公”·阿公。”旦：小叫咧？生：哎呀，那小叫啊，它吃哒血就骂人罗，它去的时候，就叫：“吃孙……吃孙……吃孙……”



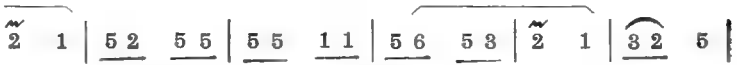
蚊 虫 子 它 在 那 厢 叫(吔)， 妹子 (吔)



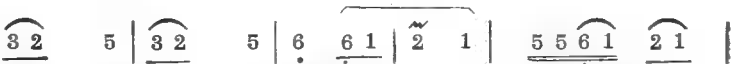
你 在 这 旁 叫(哪)， 越 叫 越 叫 越 伤
越 叫 越 叫 越 痛



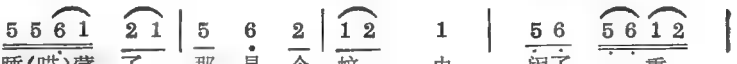
心(哪)哥哥仔 耶， 娘(哎)把 女儿 (吔) 问(哇)
心(哪)姐姐仔 耶，



那 是 一 个 什 么 东 西 叫(哇)？ 姆 妈，



妹 她 我 的 娘(哪) 睡(哎)觉 了，



睡(哎)蒙 了， 那 是 个 蚊 虫 闹 了 一 重



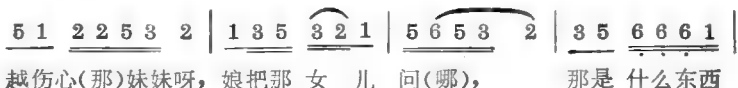
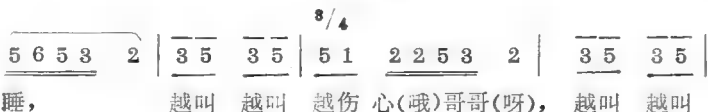
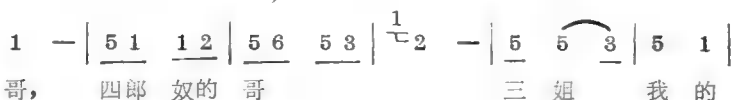
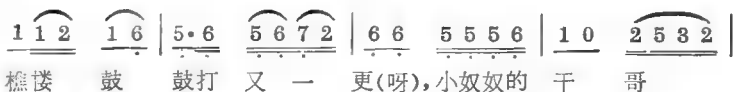
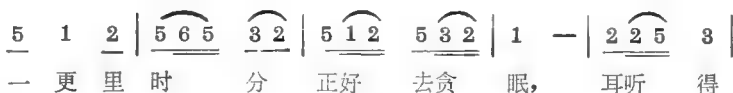
天(哪)心爱奴的哥 (哪 吡)。

刘林生、向培龙唱 彭芳卓记录

问 五 更(二)

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中 速

汉 族
衡 山

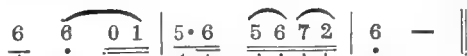




叫(哪), 尊声 唉 妈妈 我的 娘, 那时 节



睡觉 了 睡蒙 了, 那 是 蚊 虫 吵闹 一 更



里 呀 吵闹 一 更 里。

二更里蛤蟆叫 呱呱呱, 三更里金鸡叫 咯咯咯,

四更里蟋蟀叫 蟋蟋蟀, 五更里斑鸠叫 咕咕咕。

刘春生、谭长青唱 森林、岳瑛记录

叫 五 更

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 阳



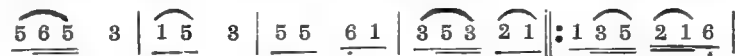
一 更 里 正好 又 贪 眠, 忽听 得



蚊 虫 闹 喧 天, 蚊 虫 我的 哥(呀)



你 在 外 面 叫, 奴 在 绣 房 听, 叫 得 奴 家



伤 心 痛 心, 枕 边 奴 的 恩 情, 越 叫 越 伤

5 5 6 :|| 1 2 3 6 5 | 1 1 6 | 1 6 5 3 | 2 1 0 |
心(哪), 越叫 越伤 心(哪), 娘问 女 儿罗,

6 5 1 1 | 2 0 | 1 3 2 1 6 | 5 - | 6 1 6 1 5 6 |
什么 东西 叫 啊, (三朵 花 儿 开, 三朵 花 儿

1 - | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 | 5 6 1 | 2 3 2 | 6 6 1 |
香,) 妈妈 你请 听 (哎) 那是 蚊 虫 轰 轰

2 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 6 3 | 5 - ||: 5 6 6 1 |
轰, 连叫 一 更 天。

一更(那个)

二更(那个)

三更(那个)

四更(那个)

五更(那个)

2 3 2 | 6 6 1 | 2 3 2 :||: 6 5 2 :|| 1 2 3 2 1 6 |
蚊 虫 轰 轰 轰 轰 格格 格 连叫 五 更

麻 蛭 呱 呱 呱呱 呱 汪汪 汪

斑 鸠 咕 咕 咕咕 咕 咕咕 咕

王 犬 汪 汪 汪汪 汪 呱呱 呱

金 鸡 格 格 格格 格 轰轰 轰

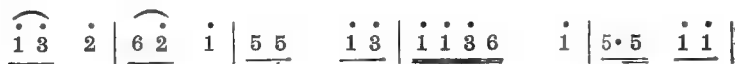
5 - | 5 6 1 6 5 3 | 5 6 3 | 5 - ||
天 连叫 五 更 天。

朱敦祥唱 蒋钟谱记录

韭菜歌

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
中 速

汉 族
衡 东



姐 在 园 中 割(呵) 韭(呃)莱(哪依嗨 咳) 郎在 外面



(丁呀丁子 当当) 春季 桃花 夏季 荷花



桃花荷花 四季花儿 开 情郎哥仔 站拢 来(呀)瓜子落花 生(呀



依哪呀嗨 咳)(哪呀依嗨 咳) 情郎哥仔 站拢 来(呀 瓜子落花



生 哪)

谷开发唱 彭芳卓记录

隔墙梅

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 南



奴 在 园 中 摘 韭 菜,
你 要 韭 菜 摘 把 去,



郎在 外 面 (梅花 溜溜子 莲花) 四季花儿 开(依么 呀)

你要 探 花 (梅花 溜溜子 莲花) 四季花儿 开(依么 呀)



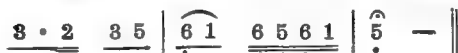
隔墙 跳 过 来, (哪哈哪依 哟)(杨 柳子 青, 都 儿 青

探花 早 点 来, (哪哈哪依 哟)(杨 柳子 青, 都 儿 青



杨 柳子 青 都 儿 青 儿 情呀情哥 哥依么 呀 吹 嗨)

杨 柳子 青 都 儿 青 儿 情呀情哥 哥依么 呀 吹 嗨)



隔 墙 跳 过 来 (来哈来依 哟)。

早 早 些 来 来 (来哈来依 哟)。

方秀英唱 吴利宾记录

洗 菜 心

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

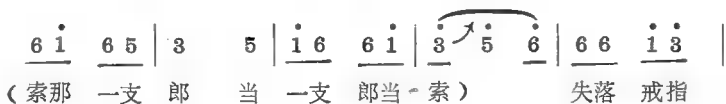
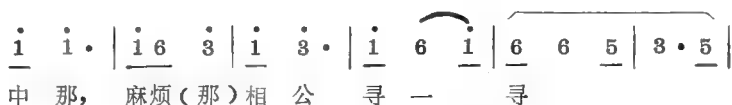
汉 族
衡 阳



奴呀 在 河 上 洗(呀) 洗 菜



心(那) 失落(那个)戒 指 流落 在江



易善云唱 何梦蛟、龙向前记录

摘 菜 苔

1 = G $\frac{2}{4}$
较 快

(割韭菜)

汉 族
祁 阳



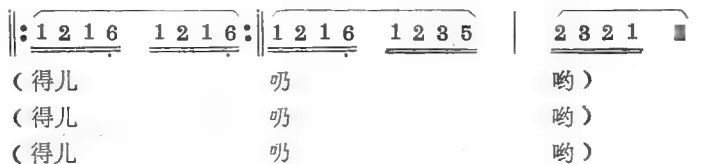
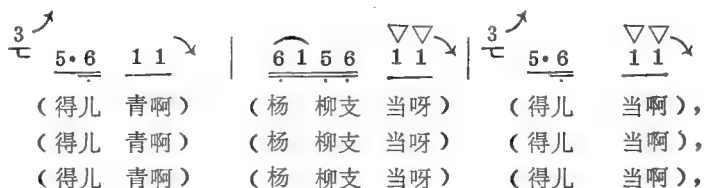
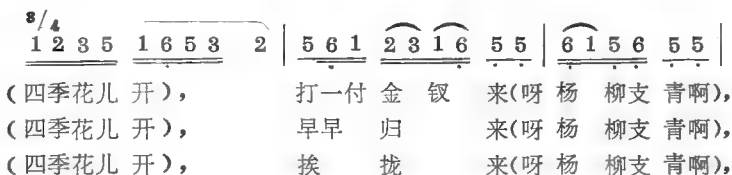
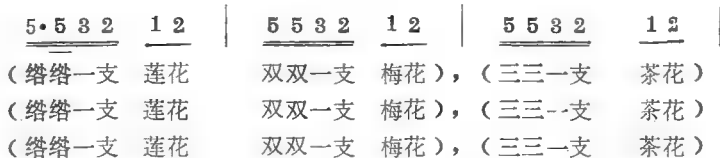
姐在(呀)

蝴蝶(呀)

燕子(儿)



园 中 摘 菜 苔(呀 哟)，郎在 外面
双 双 飞 过 来(呀 哟)，夜晚 还要
双 双 成 了 怀(呀 哟)，慢慢 还要

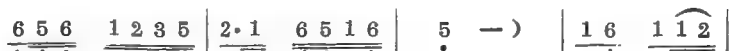
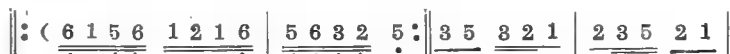


朱敦祥唱 蒋钟谱记录

叹 咽 花

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东



一(呀)更子
恨着 一声



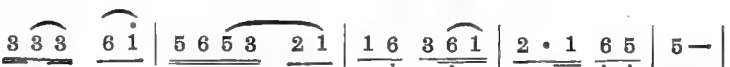
里，
爹，
叹(呀) 咽
怨着 一声
花(呀)
妈(呀)



埋怨 了(咗)爹妈娘 做事 差，
为什 么 养 女 早不嫁人 家，



长 街 上 把奴 的 八 字 来 排 算(哎)，
家 下 无钱 只 怪 奴 的 命(哎)，



算来 (咗) 算去(呀) 命里 犯桃 花我的 冤家。(咗)
为何 将奴 卖到 咽 花我的 冤家。(咗)

二更里，泪汪汪，同拜姊妹进院房，你我八字皆一样，何年何月跳出咽
花房。闲来无事要奴去学唱，官客来了没有主张，自己没有亲丈夫，

前生烧了断头香。

三更里，泪满腮，水中浮萍未落根，眼前客官千千万，想来终身靠何人，初开怀，要留心，留下客官弹秦琴，怠慢客官急坏奴，骂奴不算当花人。

四更里，泪双流，抱眼流泪把话求，吓得奴家来跪下，妹妹讨保苦苦来哀求，说坏话，自己动手，端条板凳篾片子抽，篾片抽奴几十下，姊妹讨保磕了多少头。

五更里，说根由，爹妈跟前说从头，有钱客官就把钱来用，接到贫穷吃了许多忧，观世音，大发慈悲心，保佑奴家早早嫁夫君，倘若嫁到好夫君，城皇庙里换金身。

向培龙唱 彭芳卓记录

看 郎

1 = G $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
常 宁

$\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 3}\ | 2\ -\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5}\ -\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ | 2\ -\ |$
初(呀)一 早 姊来看 郎 情郎 哥子 吔

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5}\ -\ | \underline{6}\ 2\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5}\ -\ | \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$
情郎 哥仔 吔，刘 郎 踏 鞋 (呀那 一支 哟) 街 上

$1\cdot\ \underline{6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ | \underline{5}\ -\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{3}\ | 2\ -\ |$
行(来)奴的 干 哥 一 不 晓得 刘 郎 的 屋，

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3}\ | 2\ -\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5}\ -\ | 1\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
情郎 哥哥(吔) 情郎 哥哥(吔) 二 不 晓 得



初二早，姊看郎，买封果子买封糖，青砖瓦盖是刘郎的屋，雕龙画凤是刘郎的房。

初三早，姊看郎，罐子煮粥刘郎尝，吃一口来吐一口，口口口吐在踏凳上。

初四早，姊看郎，四个先生坐四方，若是那个先生诊得我的刘郎好，十个戒指脱五双。

初五早，姊看郎，罐子煨药刘郎尝，左手端起莲蓬碗，右手提块咽药糖。

初六早，姊看郎，帕子提米问仙娘，左边问起城隍鬼，右边问起是庙王。

初七早，姊看郎，我拜刘郎许猪羊，城隍庙里许只猪，土地庙里许只羊。

初八早，姊看郎，刘郎摆在象牙床，双手撑开红罗帐，头丝青来面色黄。
我给刘郎拜三拜，拜得刘郎子孙满堂。

初九早，姊看郎，梳妆台走一趟，巧装打扮不为别事，巧装打扮请和尚，九个和尚来到此，要拜刘郎转道场，左转三转多行泪，右转三转多阴阳。

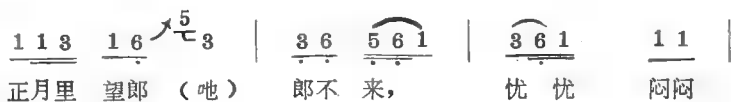
初十早，姊看郎，三十二扛抬刘郎，头扛抬在巷子口，二扛抬在歇气坪，三扛抬在紫竹山，紫竹山上葬刘郎，葬在龙头出天子，葬在龙尾出状元郎。

刘伯云唱 唐凡特记录

望 郎 歌

$1 = \flat B \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4}$
 较 快

汉 族
衡 东



$\underline{1 \ 1 \ 6} \curvearrowright \quad \underline{5 \ 6} \curvearrowright \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 1 \ 6} \curvearrowright \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \curvearrowright \quad \underline{5} \quad 3 \quad |$
 想不 开， 我的 哥 一有在 房里 (地)

$\underline{1} \quad 3 \quad \underline{5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6 \ 6 \ 1} \curvearrowright \quad \underline{5 \ 6} \curvearrowright \quad \underline{5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \ 6} \curvearrowright \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad |$
 讲 几 句 话， 二 有 与郎 (地) 交私 情，

$\underline{1 \ 3 \ 6 \ 1} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 1 \ 6} \quad \curvearrowright \quad \underline{5 \ 6} \curvearrowright \quad ||$
 想起我的 有情哥哥 痛伤 心 哩。

二月里望郎(地)郎不来，姐屋门前搭个望郎台，我的哥，一日望郎有三转，三日望郎有九回，情哥哥不来不拆台。

三月里望郎(地)郎不来，姐屋门前桃花粉粉红，我的哥，手攀桃花摘一朵，摘起那桃花笑盈盈，想起我的情哥痛伤心。

左有文唱 森林岳瑛记录

陪 郎 歌

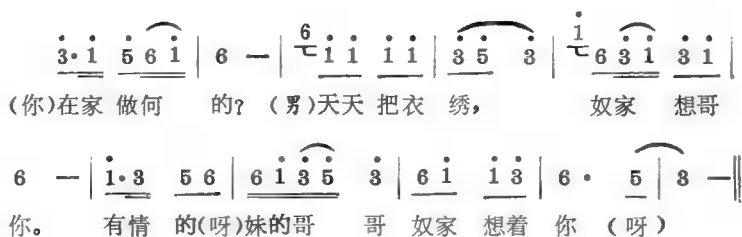
$1 = G \quad \frac{2}{4}$
 较 慢

汉 族
 衡 东

$\underline{3 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{6 \ 3 \ 1} \quad \underline{5 \ 5 \ 1} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad |$
 一(呀)更(子)里(哎) 情哥几 进绣 房， 妹到 厨房

$\underline{1} \quad 3 \cdot \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 3 \ 1} \quad \underline{3 \ 1 \ 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 3 \ 3 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad |$
 内(呀) 倒 下 一杯茶 汤， 接 过了 茶一 盅，

$\underline{6 \ 1 \ 3 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad 3 \cdot \quad |$
 贤 妹 费了 心， 学生 来问 你 (哟)



李得晴唱 陈春明记录

送 郎

1 = C $\frac{2}{4}$
慢 板

汉 族
衡 南



倪南伟唱 利宾、尚恕记录

送郎调

1 = G $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
常 宁

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ \dot{1}\ \nearrow\ |\ 3/4\ \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |$
一送 情郎 哥(哎) 出绣房, (哎) 包袱雨 伞

$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ 5\ \dot{1}\ \nearrow\ |\ 5\ \dot{5}\ \searrow\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 0}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |$
送情 郎(哎) 哥 哎 妹 哎 包袱雨 伞 送情

■ $\dot{5}\ ||$
郎 (哎)。

刘哲善唱 张维银记录

送表妹

1 = C $\frac{2}{4}$
较 慢

汉 族
衡 东

$\underline{1}\ \overset{5}{\frown}\underline{3}\cdot\ |\ \underline{1}\ \overset{5}{\frown}\underline{6}\cdot\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \overset{V}{\frown}\underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1}\ |$
有 趣 有 趣 真(哎)有 趣, 哪 哪 要

$\underline{5}\ \overset{\sim}{\underline{3}}\cdot\ |\ 1\ \overset{0}{\frown}\underline{5\ 3}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 6}\ |\ \overset{\sim}{1}\ -\ |$
我 送 表(哎)妹。 小妹 妹, 你在我 家

$\underline{1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\sim}{5}\ -\ |\ 0\ 0\ |\ 1\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\sim}{5}\ -\ |\ \underline{3\ 1}\ 2\ |$
空 慢 了。 (女)吵完了吵! 吵 完 了 小妹 妹,

$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ -\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 5\ 6}\ \dot{5}\ \searrow\ |\ \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
你在我 家, 一没有 吃的, 二没有 穿, 三没有 仁礼,



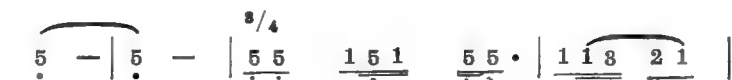
四没有 轿子 送 妹 回。 小(哎) 妹 妹 (呢)。



在咯 呷 中 途(哎)路, 撞哒 一班 上邻, 下舍,



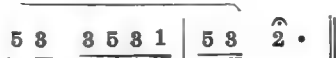
下邻, 上舍 左右 邻舍, 男女 叔婶 问 我的 贤奶 妹妹



(也) 何(哎) 言(里格) 何(哎) 语(哎)



回 答 他, 回(哎) 答 他。



刘金如唱 彭芳卓记录

自 嫁 女

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
常 宁



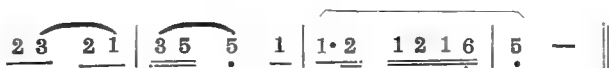
(女)我的 妈 妈 我 的 娘,
(娘)我的 肝 来 我 的 肺,



为何 的 养女 不 嫁 郎，
今年 心思 大 不 对，



别 人 养女 一十 三岁 嫁， 你今 的
绳 线 苕麻 冒 一 两， 盖被



养女 不 离 娘。
帐子 冒 现 的。

(女) 我娘说话冒道理，言出女儿冒东西，何不设法早嫁我，
有有冒冒不怪你。

(祖母) 我的肝来我的肺，今年心思大不对，十样嫁妆未办起，
办起嫁妆早嫁你。

(女) 我的婆娘我的太，你的嫁妆我不爱，只要劝我爷娘早嫁我，
嫁个丈夫宽心怀。

(哥) 我的妹来我的妹，你的丈夫生得细，十样嫁妆未曾办，
办起嫁妆早嫁你。

(女) 我的哥来我的哥，你不晓得为妹心，别人和我是同年，
手捧娃娃喊外婆。

(爷) 妹子说话不避嫌，你硬要嫁不争咯一年，十样嫁妆未办齐，
办起嫁妆结良缘。

(女) 我的爷爷我的爷，为何养女不嫁人，再缓三年不嫁我，
金盆打水洗娃娃。

(爷) 妹子说话不怕丑，你今要嫁自己走，赐你三条黄土路，
永生永世不见我。

邓宗可唱 唐特凡记录

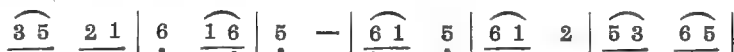
陪 送 调

1 = G $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
祁 东



张 家的 满姑 娘 要 陪 送， 爷 娘
张 家的 满姑 娘 要 出 嫁， 爷 娘



送 一个 大 马 桶， 马 桶 漆 得 红 又
送 一个 大 冬 瓜， 冬 瓜 生 得 长 又



红， 马桶 盖 冒得 缝， 三道 扎 扎得 紧，
大， 籽又 多 多发 芽， 恭贺 满姑 早生 娃，



哎呀 呀得儿 哟， 张 家的 满姑 娘， 看呀 那个
哎呀 呀得儿 哟， 张 家的 满姑 娘， 乐呀 那个



看呀 那个 看呀 看不 中 哪。
乐呀 那个 乐呀 乐哈 哈 哪。

尹 辉记录

一杯美酒

汉族
常宁

1 = F $\frac{2}{4}$
较 快

$\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ |
一 杯 (格) 美 酒 正 哪 月 子 正 (哪一多 呀)

$\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{1}{1}$ |
我 与 我 的 小 妹 妹 来 饮 酒 (呢) 饮 酒 还 要 两 个 人 (哪一多 呀),

$\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{1}{1}$ ||
四 哥 哥 (呢) 喊 吗 咯, 饮 酒 还 要 两 个 人 (哪一多 呀)。

张清源唱 张国辉记录

打 鸟

汉族
常宁

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

$\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{1}$ — | $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ |
一 呀 对 雀 鸟 飞 过 河, 看 看 落

$\frac{2}{1}$ — | $\frac{3}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{1}$ — | $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ | $\frac{5}{1}$ — |
在 那 呀 树 枝 哟, (沉 香 阁 来 如 哟),

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ | $\frac{1}{1}$ — | $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ |
我 想 开 铳 打 (唻 如 子 哟), (唻 呀 哟) 飞 呀 过

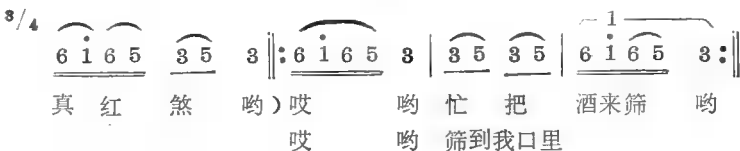
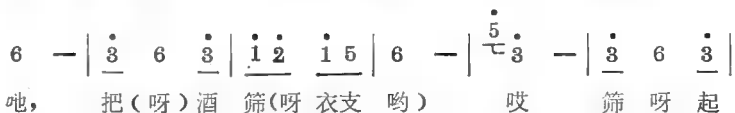
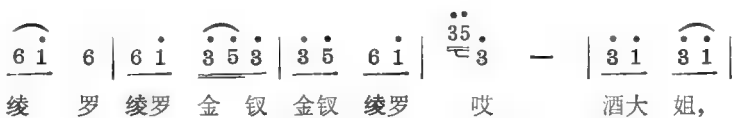
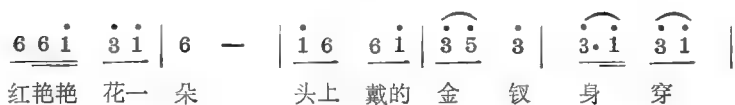
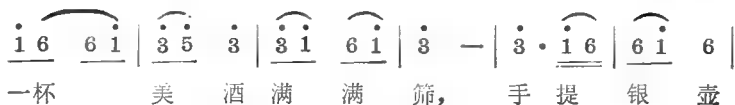
$\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ | $\frac{5}{1}$ — ||
河 (唻 呀 哟)。

张隆香唱 张国辉记录

劝 酒 (一)

1 = C $\frac{2}{4}$
快 板

汉 族
衡 南





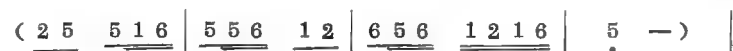
来 哟。

陈云初、方秀英唱 吴利宾记录

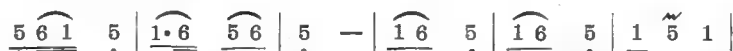
劝 酒 (二)

1 = G $\frac{2}{4}$
中 板

汉 族
衡 东



一(呀)杯子 酒， 引(哎)郎 来， 引郎



引(哎) 在 八 仙 台， 今 日 无 事 你(呀)家



来， 妹妹 提 壶 把(呀)酒 筛(呀)那 一支



哟)， 干那哥哥 呃， 妹子 呃， 干那哥哥 呃， 妹子 呃，



把(呀)酒 筛(呀)那 一支 哟)。

旷玉生唱 彭芳卓记录

敬 酒 (一)

1 = G $\frac{2}{4}$
快 板

汉 族
祁 阳



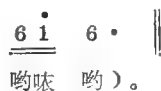
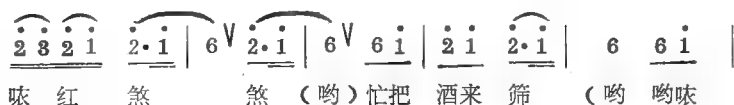
张劲松唱 蒋钟谱记录

敬 酒 (二)

1 = bB
较 快

汉 族
衡 阳



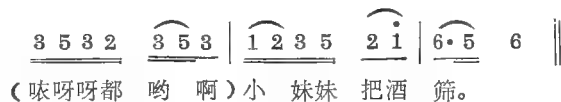
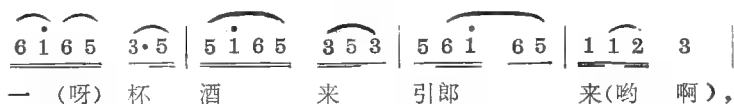


屈维新唱 龙向前、何梦蛟记录

引郎来

1 = F

汉 族
祁 阳



酒不好吃看你面，菜不好吃看油盐，意好水也甜。

哥是八月十五养，妹是月小闹花灯，同年又同庚。

哥坐东来妹坐西，人人说你我俩夫妻，却原来是相好的。

龚友宝唱 蒋钟谱记录

碰 壶 调

1 = G. $\frac{4}{4}$
中 速

汉 族
衡 东

$\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5}$ |
一(子)更(如) 里 (呀) 月亮 照窗 台(哟 嗨),

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{6}$ |
约 郎(那个)外 面 今天 晚上 来, 叫一 声小丫 环

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ |
对 (呀) 对郎 筛(呀), 手提(呃) 银壶

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\cdot 6}$ $\underline{5}$ |
对 (呀) 对郎 筛(呀)。 一盘 大头 菜(呀),

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{3}$ |
二盆 炒螃 蟹(哟), 三盆 (那个) 海 虾,

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ - | $\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6\ 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ ||
四盆 嫩韭 菜, 叫一 声小丫 环 对(呀)对郎 筛(呀)。

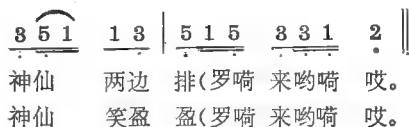
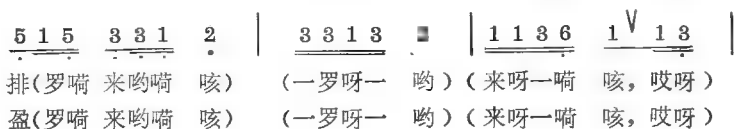
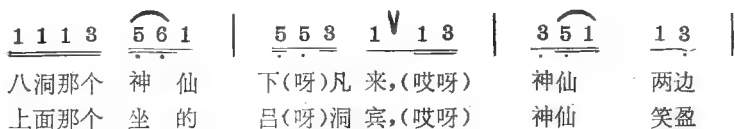
谢立华唱 周永耕记录

打 碰 壶 调

1 = C $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
中 速

汉 族
衡 东

$\underline{1\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\cdot 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 3\ 6}$ $\underline{1}$ |
八 月 十 五 天 门 开(来一嗨 咳),
上 面 坐 的 何 仙 姑(来一嗨 咳),

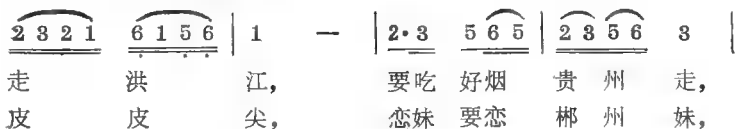
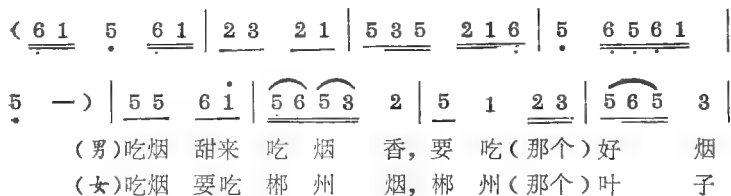


周来耕记录

烟 调

1 = F $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 东





要 恋（那个）好 妹 到 益 阳。
 郴 州（那个）妹 子 不 贪 钱。

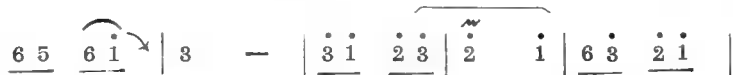
2. 好烟甜来好烟香，好烟还要妹来装，一卷烟来二奉火，
妹不逢火烟不香。
手拿酒杆五寸长，抓斗旱烟给郎尝，你今莫嫌烟斗短，
小小烟斗情义长。
3. 吃过早烟想水烟，旱烟哪有水烟甜，为吃好烟走千里，
为访情妹走天涯（读yen）。
吃过烟来磕光灰，烟灰落地不成堆，一阵狂风吹散了，
郎在东来妹在西。
4. 吃过烟来磕光灰，多谢妹妹少陪你，若有情意当面讲，
日落西山郎要归。
喊要归来就要归，不怕路上狂风吹，狂风吹起人易老，
莫把青春白白颓。
5. 吃烟还要烟杆长，恋妹要恋当家娘，杀个鸡来留条腿，
糯米熬酒让郎尝。
吃烟不要烟杆长，恋妹莫恋当家娘，当家娘子事情多，
哪有闲工陪情郎。
6. 烟杆短来烟杆长，只要烟好味道香，烟好留得我心住，
愿与妹子配鸳鸯。
配鸳鸯来配鸳鸯，哥哥真是有情郎，同心种出并蒂烟，
留下烟味万年香。

邹松山唱 张安国记录

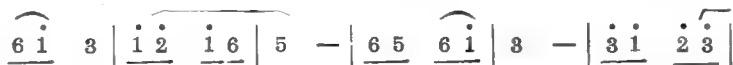
板栗开花

1 = D $\frac{2}{4}$
中 速

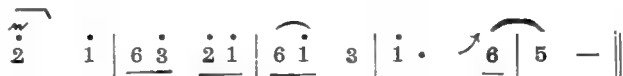
汉 族
衡 南



板栗 开 花 一条 心(罗), 去年 想妹
板栗 开 花 一条 心(罗), 情妹 交郎



到 如 今(哎), 有心 交 妹 家贫 穷(啵),
不 怕 穷(哎), 只要 二 人 情意 好(啵),



不知 情妹 允 不 允 (哟)。
恩恩 爱爱 值 千 金 (哟)。

方秀英 陈云初 唱
吴利宾 熊尚恕记录

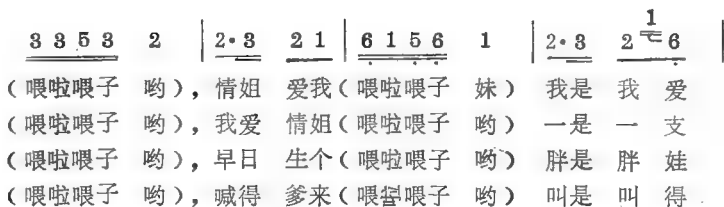
柑子开花

1 = G $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
衡 东



柑子 树上 打 白 花(呀)
情姐 爱我 年 纪 小(呀)
但愿 二人 成 婚 配(呀)
娃娃 生下 真 活 泼(呀)



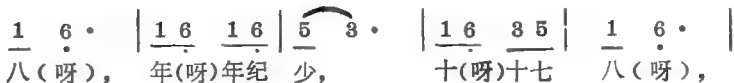
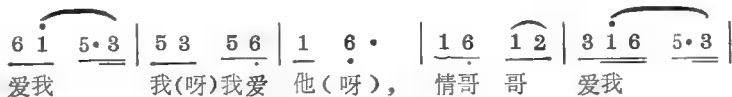
她(呀 喂啦喂子 哟)。 妈(呀 喂啦喂子 哟)。
 花(呀 喂啦喂子 哟)。
 娃(呀 喂啦喂子 哟)。

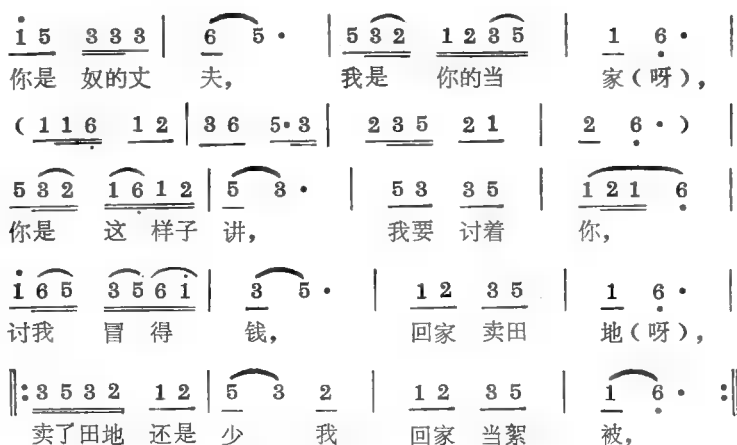
旷知生唱 彭芳卓记录

柑子树上打白花

$1 = F\quad \frac{2}{4}$
 中 速

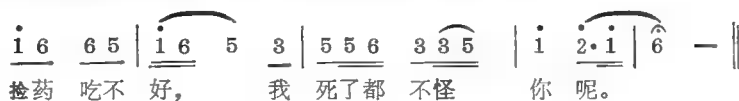
汉 族
 祁 东





($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$)

当 了 絮 被 如 果 冷 我 情 愿 盖 蓑 衣，
 盖 着 蓑 衣 冷 病 了 我 长 街 捡 药 吃，

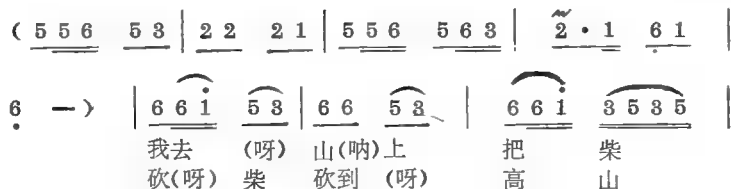


邹祖西唱 张先辟记录

砍 柴 歌

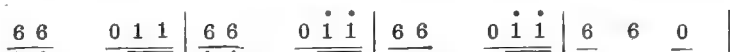
$1 = D$ $\frac{2}{4}$
 较 慢

汉 族
 街 南





砍(那唻呀唻支 哟 唻支 哟), 妹妹 你快 来(呀)(得儿)
坡(那唻呀唻支 哟 唻支 哟), 妹妹 你快 唱(呀)(得儿)



来(呀) (得儿) 来(呀) (得儿) 来(呀) (得儿) 来(呀)
唱(呀) (得儿) 唱(呀) (得儿) 唱(呀) (得儿) 唱(呀)



来(呀)来帮 忙(哪 呀 唻支 哟)。
唱(呀)唱山 歌(哪 呀 唻支 哟)。

边唱山歌边砍柴, 齐心合力砍得快。

挑起柴担回家转, 哥妹二人好喜欢。

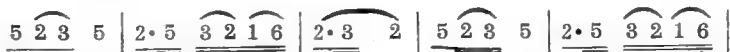
砍柴汉子不怕穷, 妹妹跟你不变心。

李福宝唱 吴利宾、刘天习记录

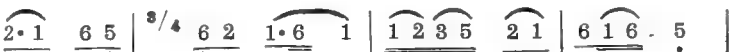
砍 柴 调

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

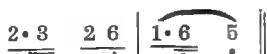
汉 族
衡 东



清早 起, 打开 菜 园 门, 听乌 鸦, 空中 叫 一
搬张 椅, 拦门 来 打 坐, 配绒 线, 四下 来 观



声, 小奴 吃一 惊, 莫 不 是 有贵 客,
看, 两眼 望外 垅, 远 望 着 小大 哥,



到(的)到来 临。

上(的)上山 坡。

看头上麦草帽一顶，看身上月白汗腰巾，草鞋足下登，打一双青裹脚，
爱煞人。

看大哥人品生得盛，看年纪不过二八春，实称小奴心，他何不与小奴结
成婚。

小生我，家住青山岩，有五更，半夜爬起来，上山去砍柴，有禾镰和禾
担，随身带。

砍柴人，高山难得上，行步儿，来到黄土岗，两眼往下看，远望着小大
姐绣鸳鸯。

观身上，石榴大红袄，下系着，八幅水罗裙，腰系丝汗巾，小金莲不多
大，刚刚三寸长。

观脸上，脸是桃红色，观眉毛，弯弯是柳叶，两眼清沏沏，樱桃口，糯
米牙，一嘴白牙根。

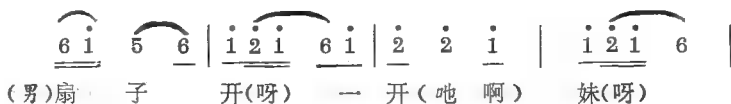
观大姐，人品生得盛，观年纪，不过二八春，实称小生心，他何不与小
生配成婚。

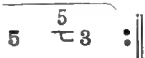
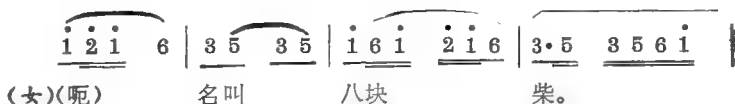
张衡庆唱 周来耕记录

扇 子 调

1 = E $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
祁 阳





- (女) 何里挑柴到八块柴，哥呀，扇子从何来。
 (男) 南京没有卖，妹呀，北京带回来。
 (女) 扇子两面青，哥呀，上面画大人。
 (男) 左画梁山寨，妹呀，右画扇空城。
 (女) 梁山寨上几多将，哥呀，寨主是何人，
 (男) 梁山寨上百〇八将，妹呀，寨主宋公明。
 (女) 红脸是哪个，哥呀，白脸是何人，
 (男) 红脸是关公，妹呀，白脸是燕青。
 (女) 军师是哪个，哥呀，他的八卦算得灵，
 (男) 军师是吴用，妹呀，他的八卦算得灵。
 (女) 何人爱打快活林，哥呀，何人爱打抱不平，
 (男) 武松爱打快活林，妹呀，李逵爱打抱不平。
 (女) 何人曾把店来进，哥呀，哪个把守在店门，
 (男) 武松曾把店来进，妹呀，孙二娘把守在店门。
 (女) 丢了梁山我不问，再问一本扇空城，
 (男) 妹妹本是女流辈，哥哥不知情。
 (女) 城楼上师徒几个人，怀里弹的什什琴，
 (男) 城楼上师徒两个人，怀里弹的七弦琴。
 (女) 城楼上站的是哪一个，城下打扫是何人，
 (男) 城楼上站的是诸葛亮，城下打扫是老弱残军。
 (女) 何人想把城来进，哪个见机不进城，
 (男) 司马一想把城来进，他怕中计不进城。
 (女) 扇子有何用，妹妹不知情，
 (男) 五月六月拍三扇，无风自然凉。
 (女) 扇子哪样好，何不相送妹的情，
 (男) 相到相送你，姊妹算过太平春。

李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记录

青 蛙 调

1 = G $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
衡 阳

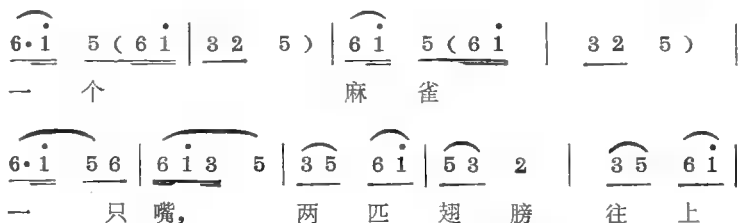


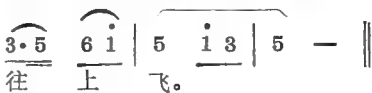
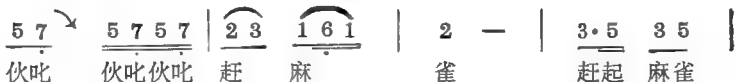
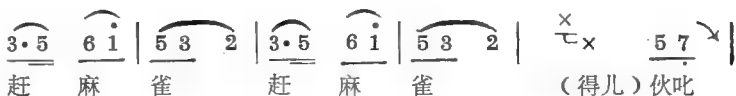
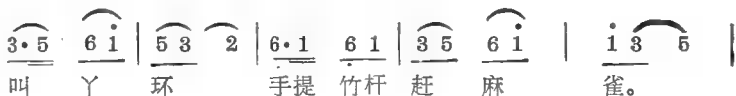
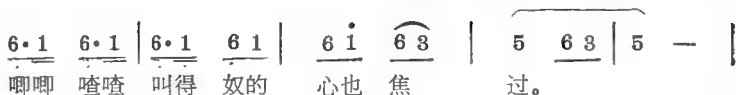
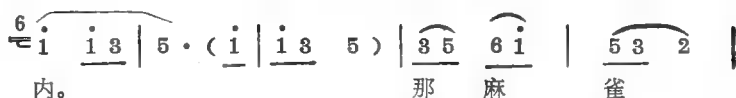
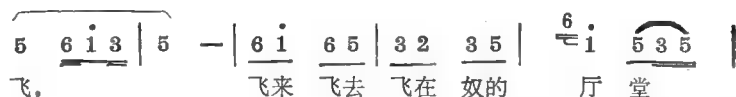
屈维新唱 龙向前、何楚蛟记录

麻 雀 调

1 = B $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 阳





唐沛良唱 蒋钟谱记录

螃 蟹 歌 (一)

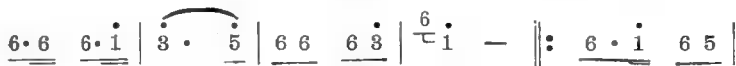
1 = C $\frac{2}{4}$
稍 慢

汉 族
衡 山





八 只 脚， 两 只 钳 子 一 块 黑 壳，



钳 又 钳 得 紧， 扯 又 扯 不 脱， (梭 拉 一 支



龙 冬 龙 呀 龙 冬 梭 龙 冬 梭) 螃 蟹 歌



奴 的 干 哥。

朱顺之唱 森林岳瑛记录

螃 蟹 歌 (二)

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
常 宁



初 超 好 数 螃 蟹 脚， 请 问



螃 蟹 几 多 脚？ 一 只 螃 蟹 八 个



脚， 两 个 眼 睛 两 海 合， 两 盏

1 2 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 5 — | 5 1̇ | 6 5 |
六 粒 两 盏 灯, 两 品 珠 子

3 2 5 | 1 . 2 | 5 3 2 | 1 2 : 3 5 2 3 | 5 . 6 |
两 台 琴(呀)。(三 把 子 龙 冬)(三把 龙冬 冲)

5 — | 5 1̇ | 6 5 | 3 2 5 | 1 — | 1 2 3 5 | 2 — |
螃 蟹 脚(哎)奴的 情 哥, 小 青 青

1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 — ||
(啊)。

何福如唱 铁民、维银记录

螃 蟹 歌(三)

1 = F $\frac{2}{4}$
中 板

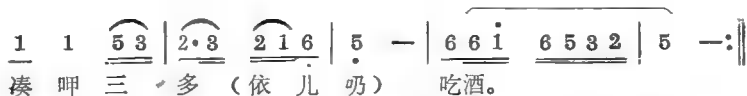
汉 族
祁 阳

(5 6 1 2 | 5 5 3) | 5 6 1 2 | 5 6 1̇ 6 5 |
— 只 螃蟹

5 6 1̇ 6 5 3 5 | 2 . (1 6 1 2) | 5 3 5 6 5 | 5 3 2 3 2 1 |
八 只 脚, 两只 眼睛

1 6 1 3 5 6 | 5 . (1 6 1 5) | 1 6 1 2 3 | 5 . (3 2 3 5) |
共一个 海 棠 壳, 钳又 钳得 紧,

1̇ 6 5 1̇ 3 5 | 2 . (1 6 1 2) | 5 3 5 6 . 5 | 3 5 2 1 |
扯又 扯不 脱, 出的 是 一定



二只螃蟹十六只脚，四只眼睛二个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是两呷子，三元早中，我赢格，依儿奶，吃酒。

三只螃蟹二十四只脚，六只眼睛三个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是三呷子，四季发财，我赢格，依儿奶，吃酒。

四只螃蟹三十二只脚，八只眼睛四个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是四呷子，五金魁手，我赢格，依儿奶，吃酒。

五只螃蟹四十只脚，十只眼睛五个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是五呷子，凑呷六，我赢格，依儿奶，吃酒。

六只螃蟹四十八只脚，十二只眼睛六个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是六呷子，七子团圆，我赢格，依儿奶，吃酒。

七只螃蟹五十六只脚，十四只眼睛七个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是七呷子，八宝进帐，我赢格，依儿奶，吃酒。

八只螃蟹六十四只脚，十六只眼睛八个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是八呷子，九传万代，我赢格，依儿奶，吃酒。

九只螃蟹七十二只脚，十八只眼睛九个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是九呷子，十全十美，我赢格，依儿奶，吃酒。

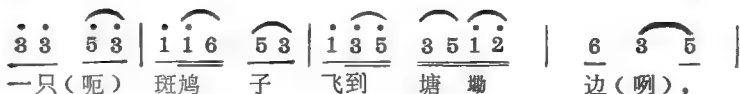
十只螃蟹八十只脚，二十只眼睛十个海棠壳，钳又钳得紧，扯又扯不脱，出的是十呷子，你从总就把酒喝呀，依儿奶，吃酒。

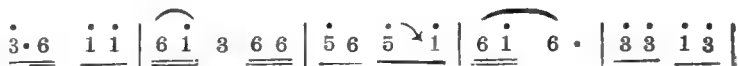
朱敦祥唱 蒋钟谱记录

斑 鳩 调

1 = A $\frac{2}{4}$
稍 慢

汉 族
衡 东

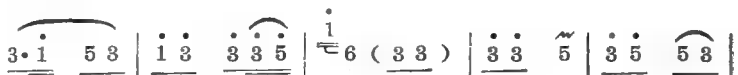




咕咕 咕咕 闹 (呀 那个) 闹(呀)闹 喧 天。 一飞 飞在



壕 基 上(呢)叫(呀)叫连 天, 叶翅^① 是咯



拍, 脑壳 一翅 起, 来了(喂)一个(呀)



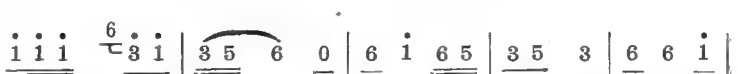
放牛 “侬 几^②” 拿根 “条 子^③” 条子 一 发



起^④, (哎呀 咧 放牛 侬几 哥哥几(咧), 莫赶 斑鸠子



去赶 狐 狸, 狐狸 它 咬 鸡,



斑鸠子 不讨 嫌。(索 那 一支 龙得 龙 龙 呀 冬



索罗 喂) 斑鸠子(哎)不 (呀)讨 嫌, 哥哥 哥 几

5 — $\overset{3}{\text{ㄟ}}$ ||

(呀)。

注：①“叶翅”指翅膀，②“侬几”即男孩子，③“条子”指赶牛的鞭子，④“一发起”即挥起的意思。

刘东升唱 向亚楚记录

学 生 歌

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$
较 快

汉 族
衡 东

$\underline{5\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{1}{\text{ㄟ}} 3 \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$
 正(那) 月 好 唱 正(那)月 正(哎 一多一子
 $\underline{1\ 1\ 6} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6} \quad 0 \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \quad 1 \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid$
 的多 哎 哟多)， 龙 灯(格)狮 子 闹(呀)新
 $\underline{1\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{5} \quad 5 \cdot \text{~} \mid \underline{6\ 2\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 5} \mid$
 春(呀)(一多一子)哟多 都 呀 多)， 小妹妹 约 情
 $\underline{6\ 6} \quad 0 \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \quad 0 \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid$
 哥(哎， 来 哟) 约 情 哥(哟 一多一子
 $\underline{5\ 5} \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{5} \quad 5 \cdot \text{~} \mid$ (小八码子过门) $\mid \underline{5} \quad 5 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad 3 \mid$
 哟多 格 呀 多)， 太 阳 个 一 出
 $\underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{5} \quad 5 \cdot \text{~} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 3} \quad \underline{5} \quad \underline{5\ 3} \mid$
 满(呀) 天 红(呀)， 学 生 奴(呀)奴的 哥 (呀)，



康知生唱 周来耕记录

同 年 歌

1 = C $\frac{2}{4}$
快 板

汉 族
衡 南



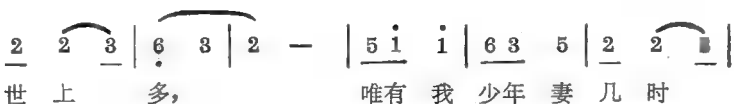
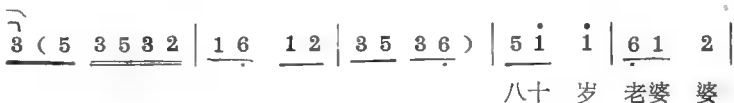
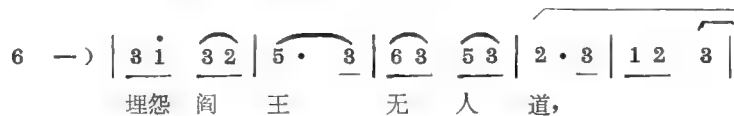


文成赞唱 吴利宾、熊尚恕记录

想 妻 歌(一)

1 = F $\frac{2}{4}$
慢

汉 族
祁 东



6. 3 | 2 - ||

魂 回 还。

2. 二月想妻是春分，要见妻面在梦中，房中有酒无人留，
桌上有酒无人斟。
3. 三月想妻是清明，清明节里去扫坟，别人夫妻挂祖墓，
我带儿女祭妻魂。
4. 四月想妻麦子黄，麦子做面面丝长，去年点麦双双在，
今年割麦单身郁。
5. 五月想妻是端午，孤孤单单好闷苦，谁不怜我单身汉，
衣服烂了无人补。
6. 六月想妻热忙忙，打开笼箱晒衣裳，别人晒衣娇妻在，
我晒衣裳无人帮。
7. 七月想妻七月半，买个鲢鱼来供饭，纸钱烧了一大摺，
娇妻不见心好难。
8. 八月想妻是中秋，手拿月饼望高楼，去年月光周月圆，
今年月光缺半周。
9. 九月想妻是重阳，重阳酿酒桂花香，去年酿酒缸缸甜，
今年酿酒酒不尝。
10. 十月想妻正立冬，树木叶子满山中，风吹树叶满地飘，
孤孤单单房中空。
11. 十一月想妻寒冷天，砍柴备冬过山尖，挑柴回来归家门，
灶火冰冷好凄然。
12. 十二月想妻要过年，煮块肉来忘放盐，有夫有妻团圆座，
有夫无妻泪绵绵。

肖仲武唱 张安国记录

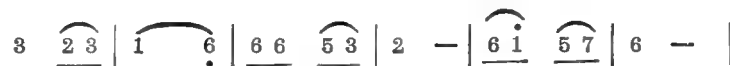
想 妻 歌 (二)

1 = F $\frac{2}{4}$
慢 板

汉 族
常 宁



正 月 想 妻 正 月 正, 我 今 想 妻
二 月 想 妻 二 月 八, 妻 子 死 去



好 伤 心, 我 想 出 去, 看 龙 灯,
我 无 法, 日 里 出 身, 寻 钱 用,



出 去 屋 中 冷 清 清。
晚 上 回 来 煮 饭 吃。

三月想妻三月三, 妻子死了心不甘, 你是楠竹刚出土,
我是日头刚出山。

四月想妻蒔田忙, 我妻一死泪汪汪, 日里想妻不吃饭,
冒得心思去扯秧。

五月想妻五月五, 妻子死了我受苦, 鞋子烂了无人做,
衣衫破了无人补。

六月想妻三伏天, 漂白帐子挂两边, 两边挂起龙上爪,
中间差个月团圆。

七月想妻七月半, 杀鸡捞鱼来盅饭, 十样祭礼皆办齐,
不知我妻在那边。

八月想妻八月八, 妻子死了我无法, 心想白头偕到老,
那晓中间断一把。

九月想妻九月九, 包袱雨伞提在手, 满屋大嫂来劝我,
河里无鱼世上有。

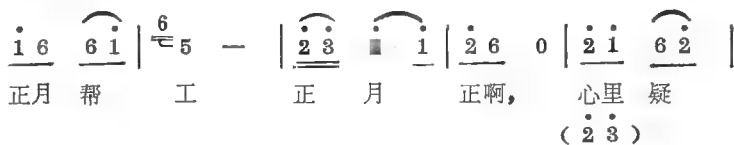
十月想妻正立冬，我今想你两头空，先前想你来接后，
 那知今年绝了种。
 十一月想妻雪纷飞，大雪小雪铺祖堆，去年妻子穿绫罗。
 今年妻子穿纸衣。
 十二月想妻正过年，想起我妻好可怜，别人过年成双对。
 如今叫我怎过年。

邓国民唱 唐特凡记录

十二个月帮工

1 = C $\frac{2}{4}$
 稍 快

汉 族
 南 衡



帮工 难 来 帮 工 难啊， 一要 殷
 天晴 落 雨 有 事 做啊， 推谷 达
 二月 做 工 正 立 春啊， 一把 锄
 上垅 走 到 下 垅 去啊， 不知 老板



想 帮 长 工，
 勤 二 耐 烦，
 谷 出 牛 栏。
 头 拿 手 中，
 良田 在 何 冲。

三月做工三月三啊，做工汉子莫挨艰，只有力气用得尽啊，
 哪有井水挑得干。

四月做工蒔田忙啊，吃了午饭各一行，上垅走到下垅去啊，
好比童生赶科场。

五月做工五月五啊，做工汉子好吃苦，老板娘子莫厉害啊，
好比家娘磨媳妇。

六月做工三伏天啊，脚踏筒车口出烟，出起汗来铜钱大啊，
丫开口来喊皇天。

七月做工正收禾啊，脑也勾来背也驼，前世有修德啊，咯世
受折磨。

八月做工已立秋啊，田已蒔来禾已收，月到十五关门西啊，
人到中年万事休。

九月做工桂花飘啊，老板要我把炭挑，放了炭挑把柴撇啊，
放了柴撇把水桶挑。

十月做工打霜天啊，老板要我打淤凶，冷手冷脚吓公式啊，
好比猴子吃生姜。

十一月做工雪飞飞啊，老板要我出炭灰，老板娘子烤炭火啊，
我在后背象另禾鸡。

十二月做工算一年啊，我寻老板算铜钱，老板铜钱不肯算啊，
拿起定钱定明年，一路算盘拨到底啊，有拿老板半文钱，
带得娃娃家中哭啊，永生永世不帮长员。

蒋家斌唱 吴利宾记录

长 工 苦

1 = G $\frac{2}{4}$
慢

汉 族
祁 东

(5 6 1 2 6 5 | 2 . 5 | 2 3 2 1 1 | $\nabla \nabla \nabla \nabla$ ∇) |
5 5 6 6 5) |

2 3 1 2 5 | 1 2 1 1 | 5 5 6 5 | 2 3 5 2 | 1 1 2 5 |
正 月 长工 (冬来格 冬) 正月 中, (哟一支 哟) 央人 说保

$\underline{2\ 2\ 1}\quad 1\quad | \quad \underline{5\ 1}\quad \underline{2\ 5}\quad | \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1}\quad 1\quad | \quad \underline{5\ 5\ 5}\quad \underline{\dot{1}\ 5}\quad |$
 (奶奶啃 咳) 做长 工哎 (青 梅子 呀), 一碗(哪)冷饭

$\underline{\dot{1}\ 5\ 5}\quad \underline{5}\quad | \quad 5\cdot\quad \underline{\dot{1}}\quad | \quad \underline{2\ 1\ 1}\quad \underline{2\ 5}\quad | \quad 2\cdot\quad \underline{5}\quad | \quad \underline{6\ 5\ 2\ 1}\quad 1\quad |$
 溜三(支)溜 (哎), 还说我 长 工 冒 做 工

$\nabla\nabla\nabla\quad \nabla\quad ||$
 $\underline{5\ 6\ 6}\quad \underline{\dot{5}}\quad ||$
 (冬来格 冬) 。

2. 二月长工二月中, 好比只鸡鸭关鸟笼, 做事要想歇口气, 东家他跌脸骂长工。
3. 三月长工三月中, 搭起高台闹沉沉, 东家大小全看戏, 长工我做事忙匆匆。
4. 四月长工四月中, 勒紧裤带肚内空, 撑起锄头望炊烟, 东家他看见要骂长工。
5. 五月长工五月中, 田里黄秧乱蓬蓬, 扯草~~耕~~田做不赢, 担心秋后冒得收成。
6. 六月长工六月中, 夏日炎炎似火烘, 车水车得两脚酸, 一身湿透汗淋淋。
7. 七月长工七月中, 手拿禾镰在田垅, 扮禾沉沉喝粥水, 肚内肠子打格冬。(打结的意思)
8. 八月长工八月中, 放牛杀草在山岭, 水牛吃得累累壮, 黄牛落膘要骂人。
9. 九月长工九月中, 推谷踏碓忙不赢, 筛米煮饭来烤酒, 长工不敢尝口新。
10. 十月长工十月中, 霜降过后正立冬, 东家扯布做新衣, 长工我单衣补丁搭补丁。
11. 十一月长工十一月中, 小雪大雪飘纷纷, 东家大小烤炉火, 我长工赤脚在田中。

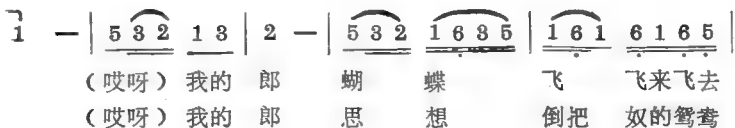
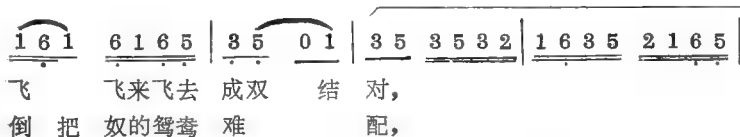
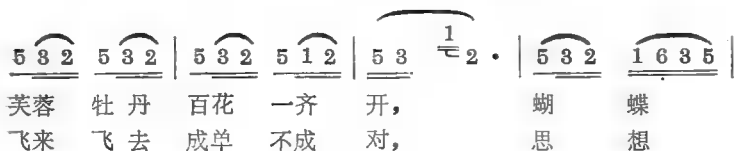
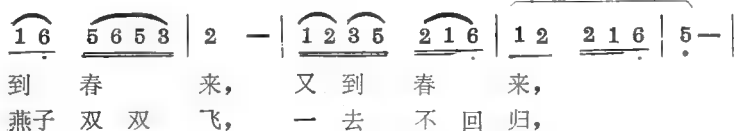
12. 十二月长工十二月中，杀猪宰羊闹丛丛，东家酒肉摆满屋，
长工家里捞捞空（没有一点东西的意思）。
13. 年底结算冒几文，打起包袱回家中，揭开锅盖冒得气出，
仍旧出外做长工。

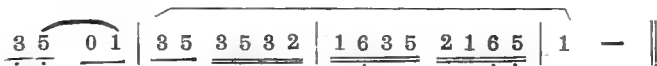
尹 辉记录

到 春 来

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 阳





成双 结 对。
难 配。

夏季恨天长，荷花透水香，千想万想思想我的郎，
害想思害得奴家面黄饥瘦。
头上懒梳头，难上梳妆楼，冤家一去不回头，
对菱花镜照得奴家容颜瘦。
秋季更悲伤，梧桐叶落飞，昨晚三更梦见我郎回，
珠泪滚滚湿透奴家红绡被。
帐子来挂起，铺上雪花被，鸳鸯枕上成单不成对，
象牙床上有半边无人睡。
冬季雪花飘，雪花落梅梢，人吹笛子好比郎吹箫，
抱琵琶，弹的丝弦调。
手帕四四方，绣起好鸳鸯，我郎劝我巧梳妆，
我劝郎莫把奴家常挂心上。
四季是一年，思想好可怜，十八、九岁总没去贪玩
思想起无义之人泪淋淋。
门外闹喧喧，奴家心放宽，门外说话好比郎回还，
今夜晚还了奴的思想债。

朱敦祥、唐纯全唱 蒋钟谱记录

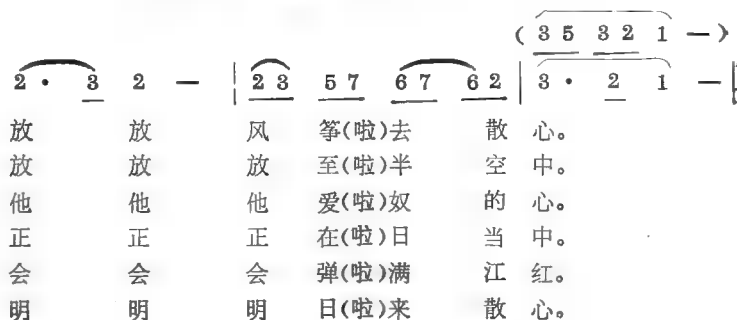
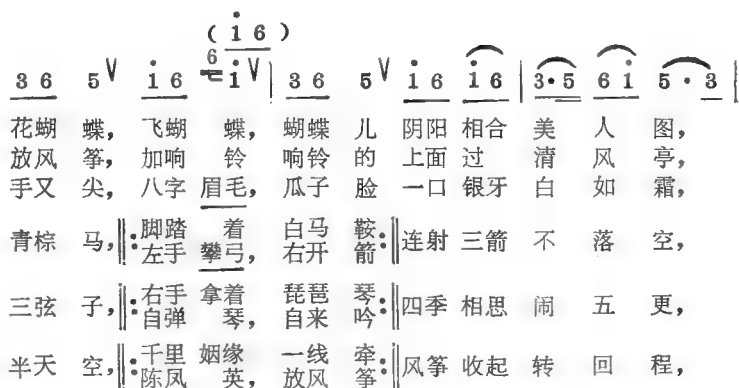
1 = F $\frac{4}{4}$
较 快

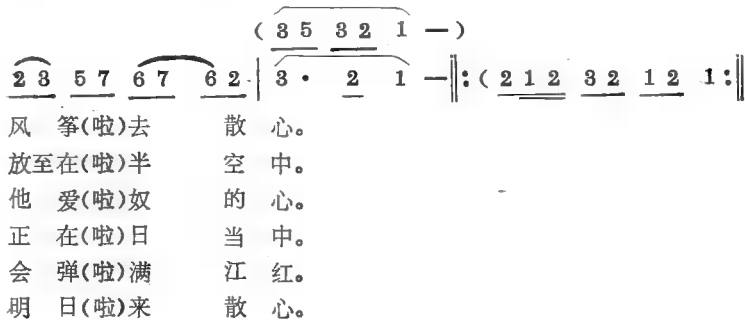
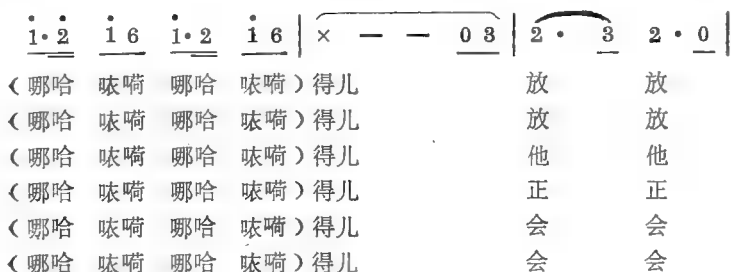
放 风 箏

汉 族
衡 东



姐	儿	们	闲	无	事	去	放	风	
妈	妈	娘	问	女	儿	你	往	何	方
小	奴	家	来	至	在	大		门	
是	奴	家	来	至	在	五		里	
陈	凤	英	来	至	在	大		路	
来	至	在	青	树	坪	杏		花	





杨林芝唱 周来耕记录

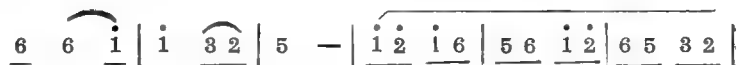
赏 四 景

1 = C $\frac{2}{4}$
中 板

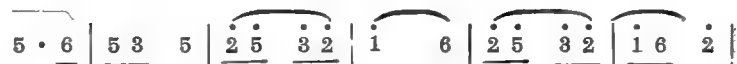
汉 族
衡 山



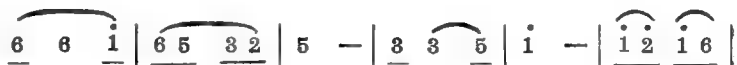
春 风 花 草 香(呀 奶吹 咳),(咪)



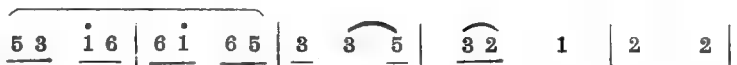
游 赏 过 池 塘, (咪)



(奶嗨 咳)踏 花 归 去



马 蹄 香, 邀 佳 客 醉 壶



觞, 一 曲 景 廷 芳 (呃)



(咪 咪 咪 嗨 咳 奶嗨 嗨)。

夏日正清和, 鱼戏动新荷, 西湖十里好烟波, 银浪底, 目紧梭,
人唱采莲歌。

秋凉愈和舒, 读遍万卷书, 十年读尽五车书, 出白雾, 八云衢,
堂堂府君居。

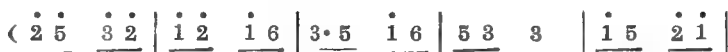
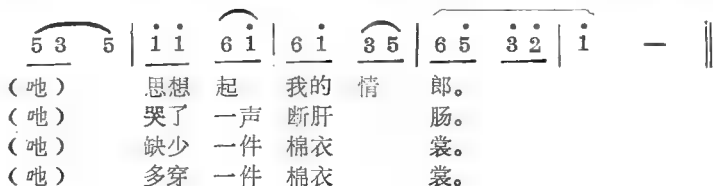
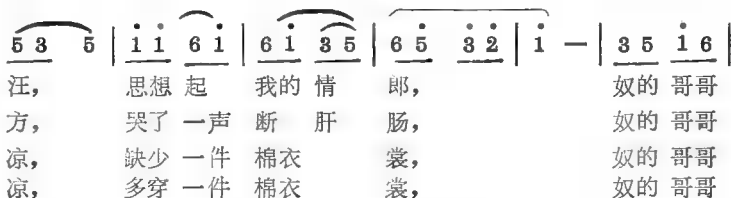
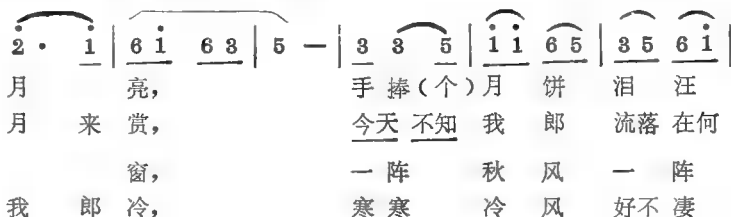
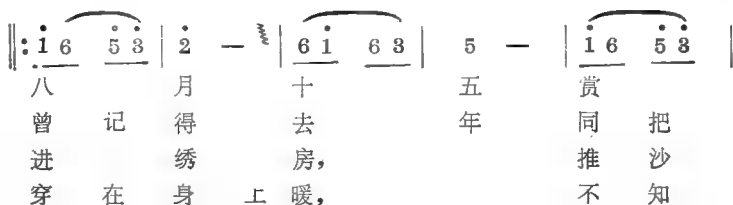
冬令秀孤松, 北雀遇寒风, 鹤鸟争栖岭上桐, 梅影里, 月朦胧,
人坐广寒宫。

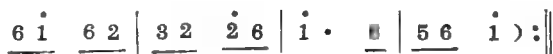
旷成江唱 森林岳瑛记

赏 月

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 东



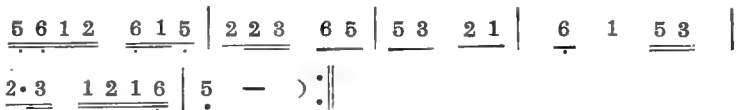
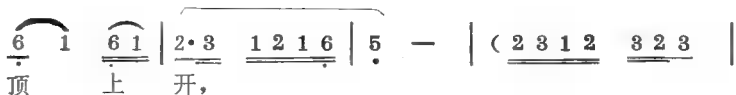
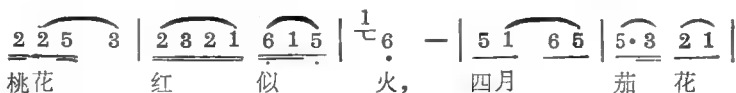
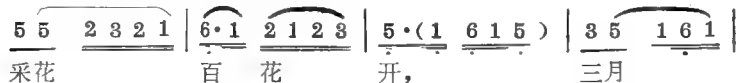
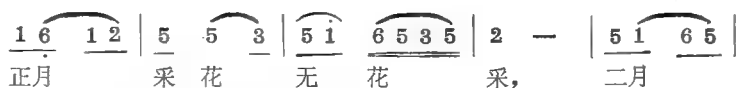


向培龙唱 彭芳卓记录

采 花 调

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 阳



五月栀子白如霜, 六月荷花满池塘, 七月菱角飘水浪,

八月风吹桂花香。

九月菊花家家有, 十月芙蓉对牡丹, 十一月寒天无花采,

十二月腊梅对雪开。

城内栽花墙外开, 恨不得连根拔起来, 扬州来了个绣花姐,

就把花名绣出来。

什么样的姐什么样的郎, 鸳鸯花枕头, 茉莉花的床, 绣球花的罗帐,

荷花包的被, 韭菜花的毡子铺满床。

清早巧梳妆，梳妆打扮出绣房，上面穿件红绫袄，八幅罗裙罩下面。

肖桂林、李华云、朱敦祥唱 蒋钟谱记录

观 花

1 = B $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
祁 阳

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{\underline{6 \cdot 3}} \quad \underline{5} \mid$
(男)正 月 的 观 花 无花(依子) 观,

$\underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid$
(女)妹在 绣 房 绣双 鸳鸯 鞋,

$\blacksquare \quad 2 \quad 3 \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad 5 \mid 3 \blacksquare \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid 5 \quad 2 \quad 5 \mid$
(男)闻 听 妹 妹 今年要出 嫁, (女)哪 一个

$\underline{5 \ 6} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \quad 5 \mid$
说 妹 今年 要嫁 人, (男)倘若 是 妹 妹

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad 5 \mid 5 \quad 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad 5 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
嫁 成 了, 打 一 支 金 钗 相送 奴的

$1 - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \quad 2 \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \blacksquare \mid$
情。 (女)那倒 全不 兴, (男)我说 正当 兴,

$\underline{5 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$
(女)(依儿子 呀哈 衣罗) (男)(依儿子 呀嗨 登罗

||: 2 3 2 1 | 2 3 2 1 :|| 5 2 3 5 | 6. 1 5 |

(女)兴(罗) (男)登(罗) (男)大 户 人 家

3 3 2 3 5 3 2 | 1 — | 3 5 6 6 6 1 | 2 3 5 2 |

挂了一面 好金 锣。 (女)锣打 什么样的 音?

5 3 5 6 1 | 2 3 5 2 | 5 5 6 1 6 1 | 2 3 5 2 |

(男)锣打 当(那个)当, (女)鼓打 什么样的 音?

5 3 5 6 1 | 2 3 5 2 ||: 2 3 2 1 | 2 3 2 1 :||

(男)鼓打 崩(那个)崩。 (女)崩 (男)松,

5 3 5 | 6. 1 5 | 3 2 3 2 5 | 1 — | 5 3 5 6 1 |

(男)崩 崩 的 松 叫声 我的老 婆, (喂 喂儿子

2 3 5 2 | 5 3 5 6 1 | 2 3 5 2 | 5 3 3 5 1 |

哟) (女)丑(呀)丑死了 (罗) 满哥哥 小聪

2 3 5 2 | 5 2 3 5 | 6. 1 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 — |

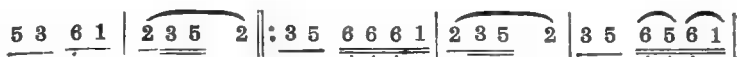
明(那), (男)辞 别 妹 妹 我要 回家 去。

5 2 5 | 5 6 1 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 — | 5 3 5 1 |

(女)叫 一 声 满哥 哥 请 转 来, (男)转倒 转来

2 3 5 2 ||: 5 3 6 1 | 2 3 5 2 | 5 3 6 1 | 2 3 5 2 :||

了, 转来(做) 什 么(女)转来 无别 事,



转来 观观 花 (男)观的 什么样的 花? (女)观的 芙 蓉
 (男)这边 什么样的 花? (女)这边 栀 子
 (男)那边 什么样的 花? (女)那边 牡 丹
 (男)头戴 什么样的 花? (女)头戴 茉 莉
 (男)身穿 什么样的 花? (女)身穿 是 棉



花。 (男)花(呀) (女)纱(呀) (男)花 花
 花。
 花。
 花。
 花。



朵 朵 妹妹 头上 插。

樊友宝唱 范蔚记录

对 花 调

1 = F $\frac{2}{4}$
 中 速

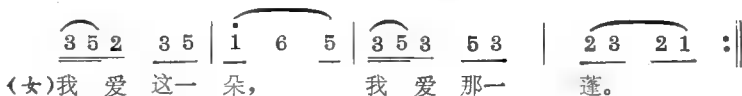
汉 族
 祁 东

3 5 3 6 1 3 5 | 6 . 1 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 . 3 2 |
 (男)牡 丹 花 儿 开 牡 丹 花 儿 红,



(5 3 3 2 3)

(男)双 手 摘一 只? 满妹妹 头上 插,
(男)我 看 实在 好, 我 看 实在 红,

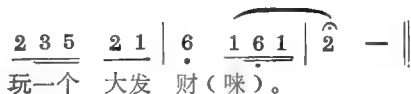
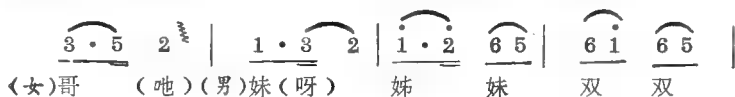


(6 6 5 1̣ 5) (5 3 2 3)

(女)插起 好不 好? 你看 红不 红?

(5 5 3

(女)妹 妹 前边 去, 哥哥我 随后 来。



周成才、周成广唱 张光辟记录

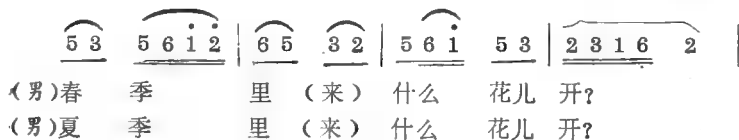
数 花

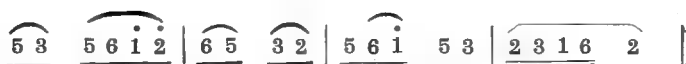
1 = A 什

中 速

汉 族

衡 南





(女)春 季 里 来 桃花 李花 开,
(女)夏 季 里 来 荷花 满池 开,



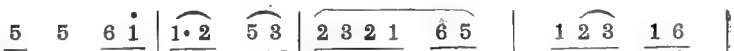
(男)哥哥 叫声 我(呀) 我(呀)我的 妹 (咗)(女)妹妹 叫声
(男)哥哥 叫声 我(呀) 我(呀)我的 妹 (咗)(女)妹妹 叫声



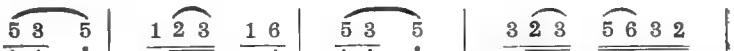
我(呀) 我(呀)我的 哥 (咗) 哥(呀)哥哥 说 (罗)
我(呀) 我(呀)我的 哥 (咗) 哥(呀)哥哥 说 (罗)



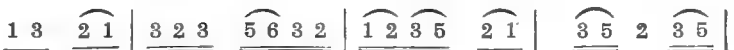
(男)妹(呀)妹妹 听 (罗)(齐)春 季 里 (来)
(男)妹(呀)妹妹 听 (罗)(齐)夏 季 里 (来)



花 开(得儿)喜 气 来。 花朵 花儿
荷 花 出水 香飘 云天 外。 花朵 花儿



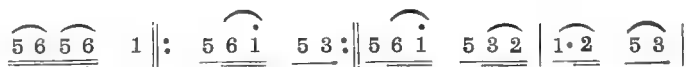
开 花朵 花儿 开 (男)桃花 李 花你
开 花朵 花儿 开 (男)荷花 清 香你



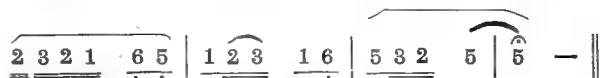
爱不 爱? 摘一朵 鲜 花你 头 上 戴。(合)插 一支
爱不 爱? 摘一朵 鲜 花你 头 上 戴。(合)插 一支



桃 花， 插 一 支 李 花，(男) 梔子 花
荷 花， 插 一 支 莲 花，(男) 梔子 花



(女) 牡 丹 花(合) 花 朵 花 儿 桃 李 花 开 喜 气
(女) 牡 丹 花(合) 花 朵 花 儿 荷 花 出 水 香 飘 天



来。 花 朵 花 儿 开。
外。 花 朵 花 儿 开。

秋季里什么花儿开？秋季里金桂花儿开，桂花开放幸福来。

冬季里什么花儿开？冬季里腊梅花儿开，腊梅花开放异彩。

郭松青、陆科良 唱

吴利宾、刘天习 记录

杨 柳 歌

1 = F $\frac{2}{4}$

(插杨柳)

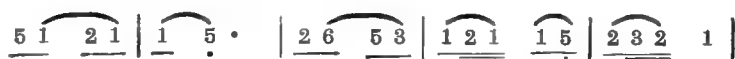
汉 族
祁 阳



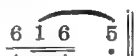
正月 有个 插杨 柳， 二月 (呃)
五月 有个 端阳 节， 六月 (呃)



杨柳 正 抽 条(哪)， 三月 有 一 个
正是 早 禾 黄(哪)， 七月 有 一 个



清明 节， 四月 正 是 插 田
 目莲 会， 八月 雁 鹅 转 回



忙(哪)。

乡(哪)。

九月有个重阳节， 十月正是一小阳，
 十一月家家酿米酒， 十二月打锣庆娘娘。

刘安生唱 张国辉记录

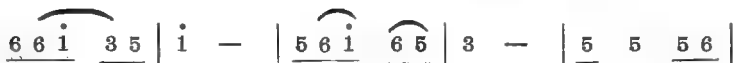
空 相 思

1 = G $\frac{2}{4}$
 较 快

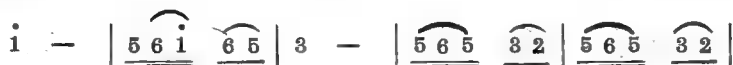
汉 族
 祁 阳



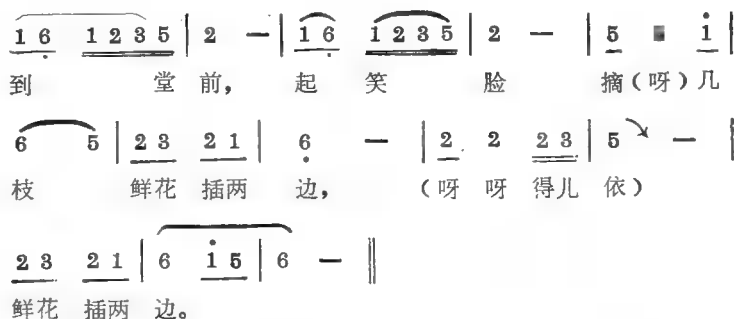
美 貌 姣 容



擦(呀) 白 粉， 十指 尖 尖 (呀 呀 得儿



依) 十指 尖 尖， 三 寸 金 莲



众家姊妹你莫愁，王孙公子往外游，奴羞羞行几步，又要回头。

众家姐妹大家商量，同在窗前绣鸳鸯，插花样，又听得樵楼更鼓响。

一更一点月正明，奴的亲亲，我的妈妈忙把绣楼进，提银灯，今晚到天明。

二更二点月正亮，奴的鸳鸯，忙把纸烟摆上桌，喜洋洋，吃几根也待无妨。

三更三点月正高，奴的姣姣，又听得隔壁吹玉笛，唱小调，今夜晚多唱几套。

四更四点月正斜，奴的冤家，你为何一去不回家，奴气煞，急得我心软肺又麻。

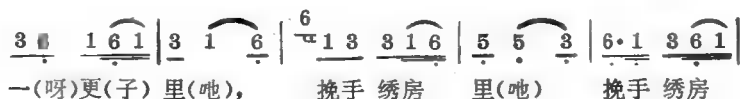
五更五点月正西，奴家妇着急，又听得金鸡叫叭叭，郎不回，今夜晚，空想一回。

李华云、朱敦祥唱蒋钟谱记

打 破 歌

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
慢

汉 族
衡 东



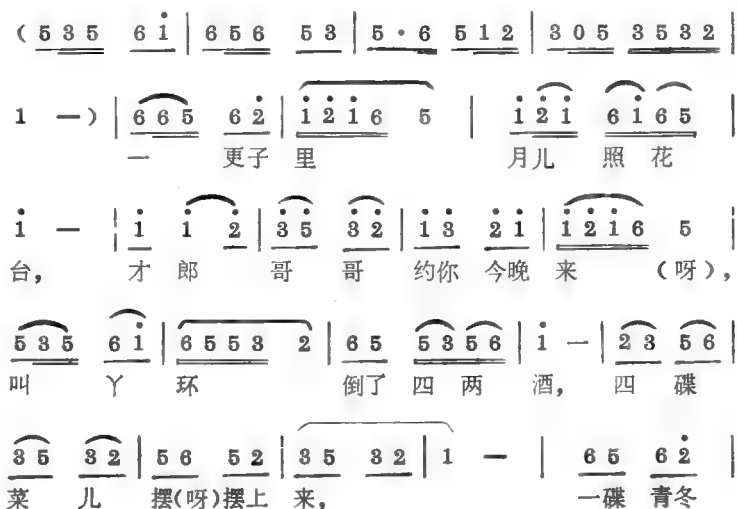


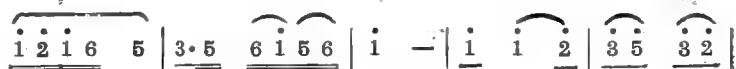
张秋生唱 陈春明记录

1 = C $\frac{2}{4}$
中 板

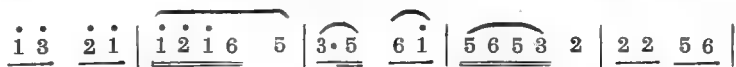
照 花 台

汉 族
祁 东

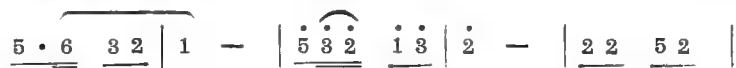




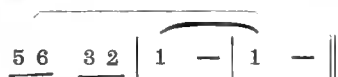
菜， 二碟 苏 螃 蟹， 三 碟 虾 米，



四碟 大头 菜， (咏 儿 哟 儿) 忙把 酒儿



酒(呀)， (咏儿 呀咏 哟)， 忙把 酒儿



酒(呀)。

邹祖西唱 张安国记录

虞 美 人

1 = G $\frac{4}{4}$
中 速

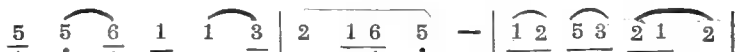
汉 族
衡 东



虞	美	人	得	病	在	牙
先	前		得	病	只	想
阎	君		注	我	三	更
劝	过		我	郎	莫	到
有	钱		哥	哥	常	常
奴	家		银	子	三	百
讨	亲		你	看	岳	母
若	有		生	下	儿	和



床，尊一声情哥哥你是听，
死，如决今得病上到了身，
死，如决今不留我到五更，
花街走，如决今不留我到五更，
喊，无钱姑娘哥哥没良作心，
两，送与哥哥回家去讨声，
好，岳母一儿好女也亲，
女，带起儿女扫我墓，



奴家有一活命对你提。
将来看一假命仁别代圆这对你见阎要钱。
一低接荷叶团我结姣莲。
拜挽我圆这结姣莲。
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，



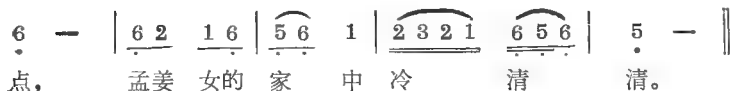
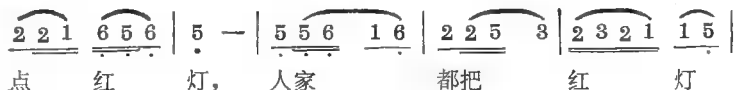
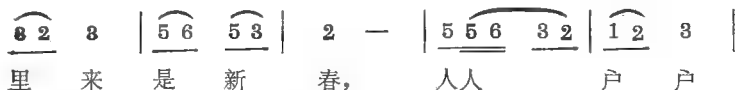
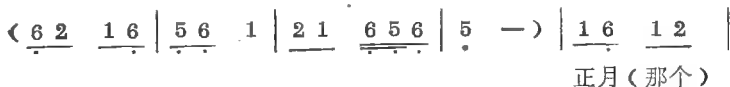
奴家有一活命对你提。
将来看一假命仁别代圆这对你见阎要钱。
一低接荷叶团我结姣莲。
拜挽我圆这结姣莲。
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，
奴家的哥，

旷洋生唱 周来耕记录

孟姜女哭城

1 = G $\frac{2}{4}$
慢 板

汉 族
常 宁



- (二) 二月里来懒洋洋，燕子双双到那家，新屋造得端端好，
双双成对绕画梁。
- (三) 三月里来是清明，家家户户去扫坟，人家坟上挂白纸，
万家坟上冷清清。
- (四) 四月里来养蚕忙，姑嫂二人去采桑，桑篮挂在桑枝上，
揩一把眼泪采一把桑。
- (五) 五月里来是端阳，龙船下水竞渡忙，人家陪丈夫河边耍，
孟姜文丈夫在何方？
- (六) 六月里来热难当，蚊虫飞来叮胸膛，宁可叮奴千口血，
莫叮奴夫万杞梁。
- (七) 七月里来秋风凉，家家户户裁衣裳，青红蓝绿都裁到，
孟姜女的家中是空想。
- (八) 八月里来雁开门，孤雁足上带书来，寒人都说寒人话，
那有人儿盼寒衣。

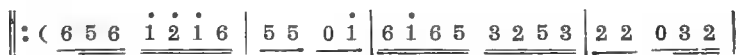
- (九) 九月里来是重阳，重阳美酒桂花香，千缸万坛我不吃，
留与万郎来共尝。
- (十) 十月里来稻谷上场，有钱人打来纳官粮，我家那有官粮纳，
孤儿寡母渡时光。
- (十一) 十一月里来雪纷纷，孟姜女千里寻夫君，乌鸦前面去引路，
孤单的奴家冷清清。
- (十二) 十二月里来过年忙，家家杀猪祭祖堂，人家都把祖宗祭，
万郎万郎你在何方？

官彩云唱 唐特凡记录

阴 告 状

1 = C $\frac{2}{4}$
较 慢

汉 族
衡 南



(一) 七(呀)月 七(呀)日 庙(呀) 门

(二) 判(呀)官 拿(呀)起 生(呀) 死



开(呀),

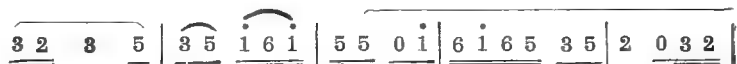
牛头

马

簿(呀),

大官

拿



面 两 边 排(呀)。

到 阴 世 来(呀)。

1 2 1 2 3 5 | 2 — :||

- (三) 粉牌上面写大字，阴间拿到阳世来。
 (四) 五殿阎君当堂坐，下跪小女从何来。
 (五) 你在阳间什么苦，一一从头说出来。
 (六) 变猪变牛奴愿变，不愿变个烟花女衩裙。
 (七) 有日变了烟花女，一世苦楚实难挨。
 (八) 一岁二岁吃娘奶，三岁四岁离娘怀。
 (九) 五岁六岁贪玩耍，七岁八岁卖到院房来。
 (十) 九岁十岁学弹唱，十一二岁自己唱起来。
 (十一) 十三四岁学打扮，十五六岁开身怀。
 (十二) 十七八岁正当旺，十九二十是红牌。
 (十三) 二十四五平平过，二十七八下了台。
 (十四) 有钱王妈呵呵笑，无钱皮鞭抽起来。
 (十五) 三天不吃阳间饭，四天才到望乡台。
 (十六) 望乡台上打一望，同情姊妹哭衣裳(呀)。
 (十七) 在生许多好朋友，死后无钱买棺材(呀)。
 (十八) 在生许多好姊妹，死后个个哭哀哀(呀)。
 (十九) 一抬抬到乱葬岗，只见抬来不见埋(呀)。
 (二十) 三天四天无人收，猪来吃来狗来抬(呀)。
 (二十一) 奉劝世上烟花女，宁死莫进院房来(呀)。

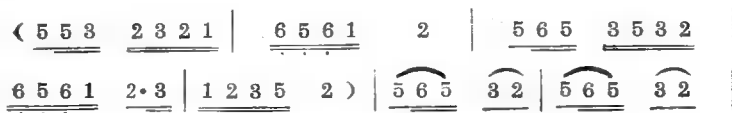
文成赞传谱 方秀英 唱

吴利宾 熊尚恕 记录

瓜 子 红(一)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
祁 阳



小 妹 住 在

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ | 5 - |
大 河 边, 一 卖 烧 酒 二 卖 烟,

$\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | 5 - | $\underline{1\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 5\ 3}$ | 2 - | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ |
大 相 公 来 吃 酒, 二 相 公 来 吃 烟, 小 小 生 意

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{0\ 3\ 5}$ |
要 现 钱(呀), 想 什 么 酒(儿 得 儿 呀 儿 得 儿

$\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |
呀 儿 呀 儿 依 呀) 小 小 生 意 要 现 钱 想 什 么

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ - ||
酒(儿)。

二、一盘瓜子摆上桌, 郎吃瓜子妹剥壳, 钱财如粪土, 仁义值千金,
· 无忧无虑常快活。

三、一块手巾三尺三, 手巾上面绣牡丹, 牡丹绣得好, 芙蓉绣得活,
金鸡芙蓉对牡丹。

四、一块扇子两面白, 开开扇子娥眉月, 山水画得好, 字画写得活,
扇子不得变颜色。

五、一块镜子四四方, 镜子内面好鸳鸯, 左照左照郎, 右照右思想,
照得奴家面皮黄。

六、小妹生来一十七, 梳头打扮回家里, 右手拿瓶酒, 左手拿只鸡,
愿与情郎结夫妻。

朱敦祥唱 蒋钟谱记录

瓜子红(二)

1 = G $\frac{2}{4}$
中 板

汉 族
常 宁

5 2 1 | 3 5 [↗] | 2 5 6 | 1 1 2 2 | 5 1 2 | 2 5 5 6 5 |
小 妹子 住在 大(呀) 河 边(那)(咪朵 呀)一卖 水酒

2 1 2 5 2 | 1 [↘] - || : 2 · 1 7 1 | 2 2 5 1 | 2 0 : ||
二 卖 烟, 或是 来吃 酒(那 咪朵 呀),
或是 来吃 烟(那 咪朵 呀),

2 5 5 6 5 | 2 1 2 5 2 | 1 - || : 2 · 1 7 1 | 2 2 5 1 2 0 : ||
小小 生 意 要 现 钱, 小(是)小情 哥(哪咪朵 呀),

■ 1 2 | 5 6 5 · | 2 5 5 6 5 | 2 1 2 5 2 | 1 - ||
(呀 奴的 哥 哎) 小小 生 意 要 现 钱。

邓志柯唱 张维银记录

送 绫 罗

1 = G $\frac{2}{4}$
稍 快

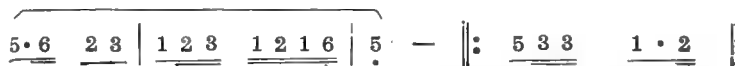
(对 唱)

汉 族
祁 东

(5 5 6 1 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 5 2 3 5 5 | 3 5 3 1 2 · 3 |

6 1 5 6 | 1 5 3 2 2 | 6 2 1 2 1 6 | ■ 6 5) |

5 2 3 5 5 3 | 3 2 1 2 | 3 6 1 2 3 | 5 6 1 2 1 6 |
(女)只见 干哥哥 生 得 乖, 我送 干哥 走 出



来，

(男)干妹妹 前 面

(女)回来 就 回

(男)我也 有 绫

(女)绫罗 我 也

(男)既然 爱 绫

(女)哥哥 你 爱



走 呃， 为 何 不 回 来 呃？ (男)送 妹

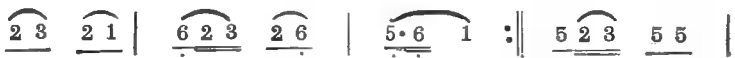
来 呃， 将 我 怎 安 排 呃？ (女)送 哥

罗 呃， 妹 妹 你 可 爱 呃？

爱 呃， 我 也 爱 绫 罗 呃。

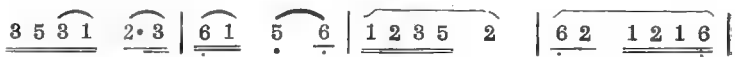
罗 呃， 何 不 叫 声 哥 呃。

我 呃， 我 也 爱 哥 哥 呃。

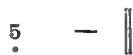


一 匹 好 绫 罗， (齐)干哥 干妹

一 对 好 银 锡，



我的乖 乖， 情 投 意 又



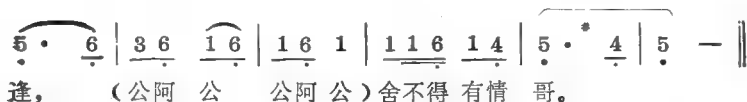
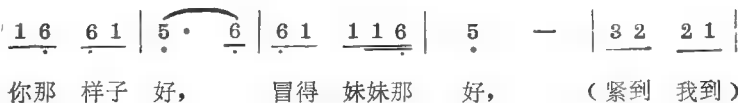
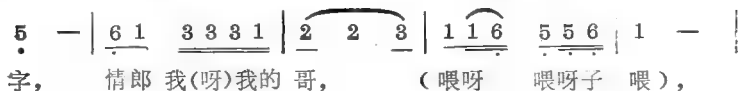
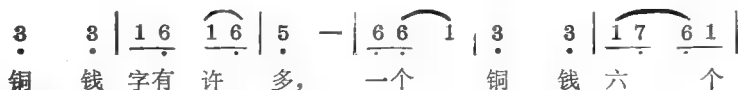
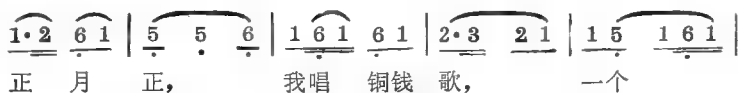
合。

尹 辉记录

铜 钱 歌(一)

1 = D $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
祁 东

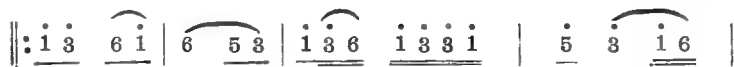


周成才唱 张先辟记录

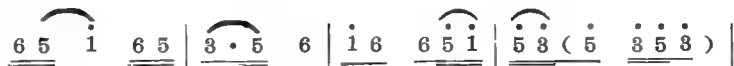
铜 钱 歌 (二)

1 = C $\frac{2}{4}$
较 快

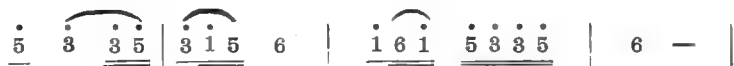
汉 族
衡 山



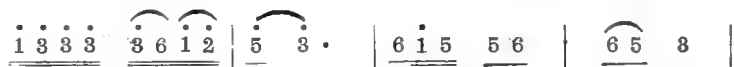
正(那)月 里 好唱 铜(呀)铜钱 歌(地)



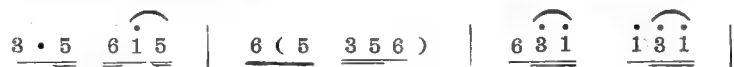
一个 (那个)铜 钱 六(呀)六个 字,



四 字 排 来 两手 这么样的 搓,



十七八岁 爱 情 哥, 哥哥儿 生得 好 (呀),



奴 家 生得 妙, 哥哥 生得



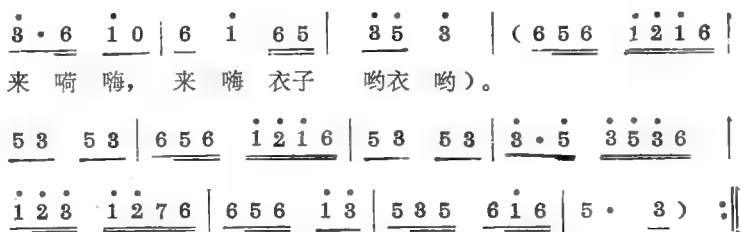
耸^①(呀) 奴 家 生得(呀)丑, (赠 打 赠)



相交一般 有钱 哥(地) 相交一般 发 财 人,



连 讲 几句 发 财 的 有 钱 的 (来啁 嗨,



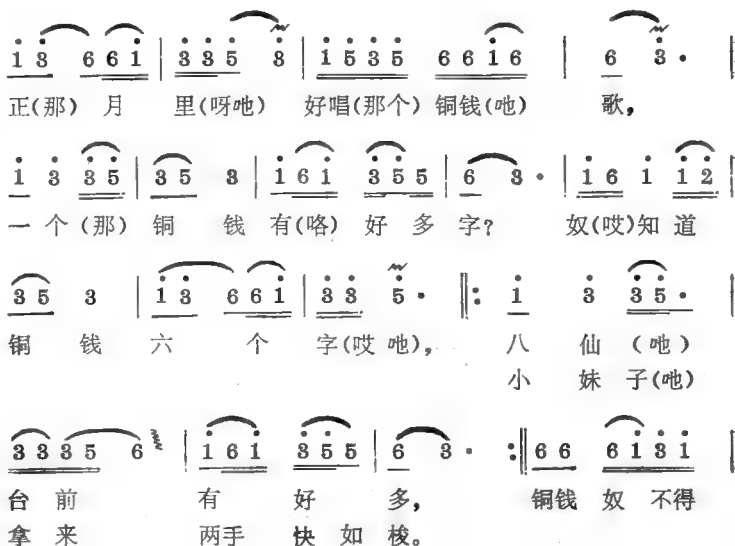
注：①“𪛗”即丑陋。

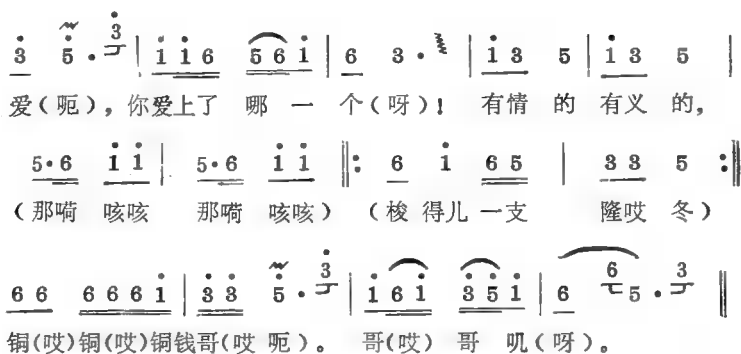
王友梅唱 森林、岳璞记录

铜 钱 歌(三)

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东





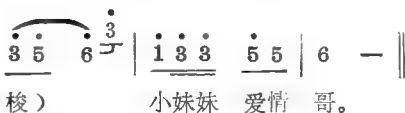
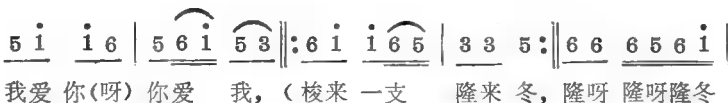
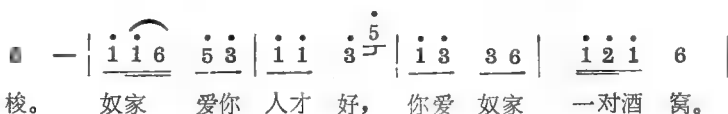
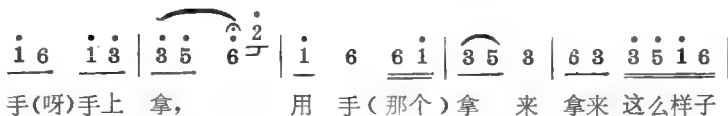
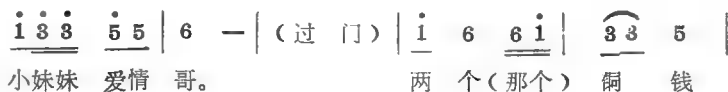
刘林生唱 彭芳卓记录

铜 钱 歌(四)

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东



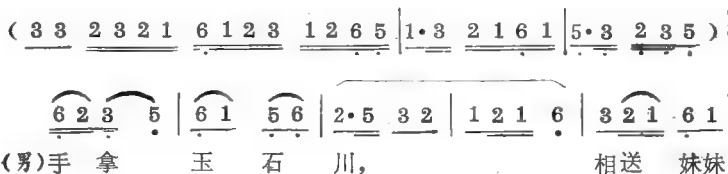


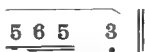
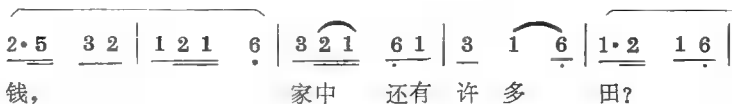
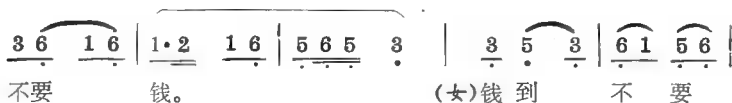
旷玉生唱 向亚楚记录

玉 石 川

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
祁 东





2. 我家良田无半亩，河边只有两号船。船到是有两号船，不知装的何物件？
3. 顺带胭脂和花粉，相送情妹点嘴前。胭脂花粉我不要，那又不值几文钱？
4. 胭脂花粉你不要，银打戒指九连川。银打戒指九连川，何不拿起送妹边。
5. 心里是想送给你，有句话儿不好言。哥哥有话对妹讲，心里有话对妹言。
6. 白天想你共凳坐，夜晚想你共枕眠。哥哥你是真君子，说起这话不抵钱。
7. 今晚我到长街去，长街上有若万千。长街尽是花娘女，都是用散你两个钱。
8. 我的银钱尽她用，若要衣衫尽她连。衣衫银钱那样广，何不拿点送妹边。
9. 心里是想送把你，看你有点冒生全。你说哪点冒生好，你讲哪点冒生全。
10. 手里提着花篮子，就是那点冒生全。手把花篮放下地，双脚一齐跳上船。
11. (合) 自从南山见了面，见面一次如了愿。锣鼓打得冬冬响，哥妹同享太平年。

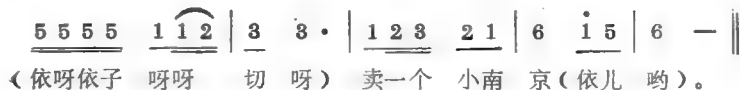
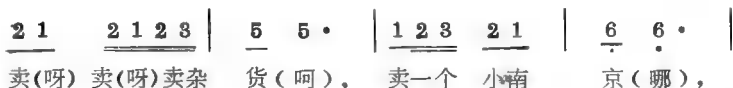
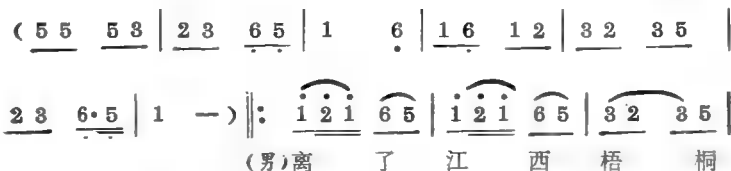
康满秀 彭其美 邹祖西唱

张先辟 张安国 记录

卖 杂 货

1 = D $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
祁 阳

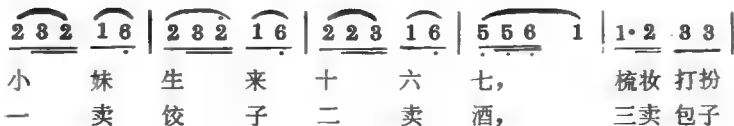


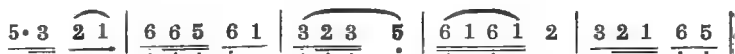
唐家丰唱 何梦蛟记录

卖 饺 子

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 阳





去看戏，做个小生意（哎哟）做个小生
四卖烟，挣不得几个钱（哎哟）挣不得几个

3 2 3 5 || (白) 小妹妹，你做什么生意？

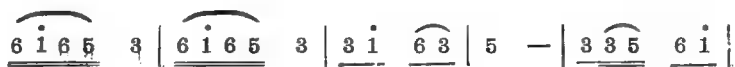
意、
钱、

唐家丰唱 何梦蛟、龙向前记录

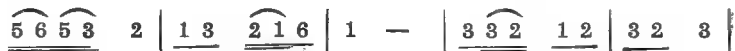
调 兵

1 = F $\frac{2}{4}$
中 板

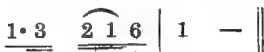
汉 族
衡 南



姐 在 房 中 绣(呀)长 绫， 听说 外边



要 调 兵，不知 调 哪 军， (依支 呀得 喂得儿 喂)



不知 调 哪 军。

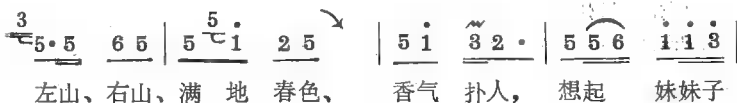
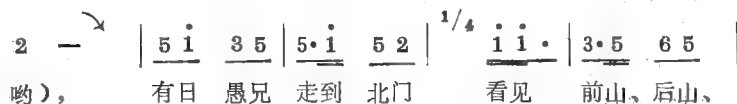
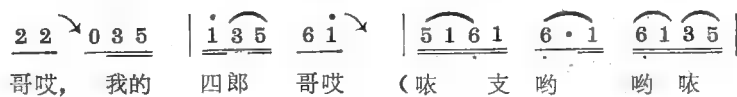
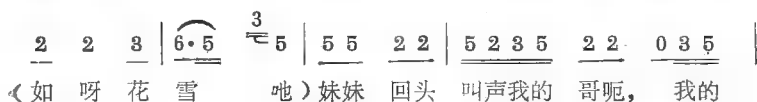
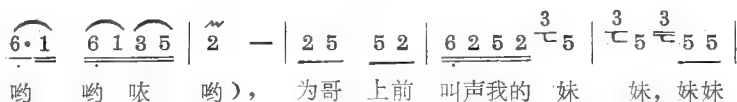
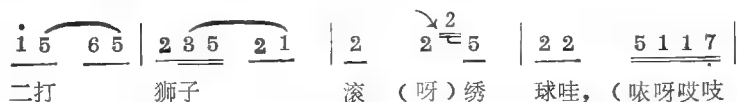
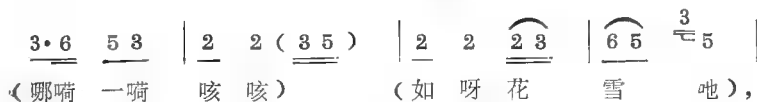
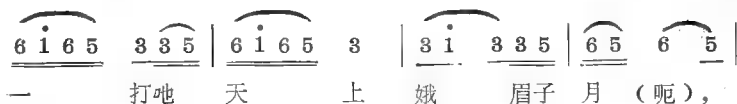
一十八省都不调，单调湖南革命军，一班好学生。
大的不过二十岁，小的不过十几春，个个好年青。
听说我郎要开差，开到长沙去点名，两眼泪淋淋。
身上挂起指挥刀，手上拿起驳壳枪，我郎去打仗。
去年打仗仗仗输，今年打仗仗仗胜，心里好高兴。
打过广州过郴州，打到桂林过衡城，我郎好欢欣。
吃菜要吃白菜心，交心要交革命军，革命军有公心。

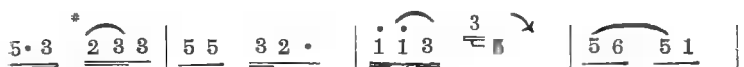
倪南伟唱 吴利宾 熊尚志记录

十 打(一)

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
小快板

汉 族
衡 东





摘朵 鲜 花 插在 乌云， 妹妹 哏 好 不



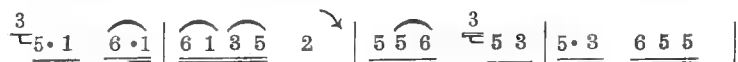
好 (哎)，四哥 哏我 好哏 也好 好 哎，你 妙 不



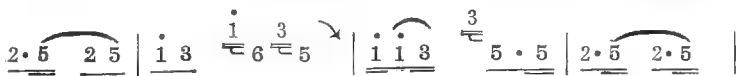
妙 哎我 妙得 也还 妙 (哎)，妹 妹 呱呱 叫 (哎)，



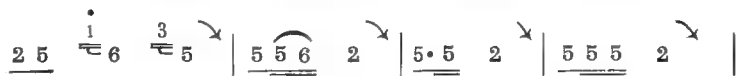
哥哥 莫把妹妹 夸 (哎)，妹妹 (哏)，哥哥 (哏)，



(哎哎 呀 呀 哎 哟)，哥哥 哏我 梳妆 打扮我



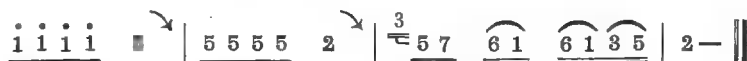
回是 要回 去(哏)，妹妹 (哏)你 回是



回不 去 (哏)，请转 来 做什么？我俩的 事



记在 怀，背着 你 不得久 挨，两个 人 做什么？



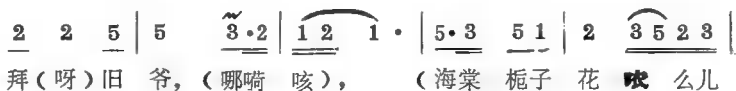
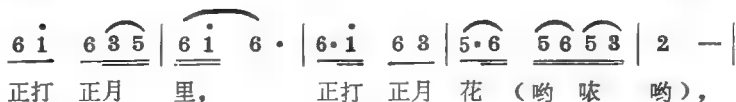
痛痛快快要，痛痛快快玩，(哎哎 哟 哟 哎 哟)。

刘林芝 陈月林唱 彭芳卓记录

十打调(二)

1 = F $\frac{2}{4}$
快速

汉族
祁东



二打二月里, 二打二月花, 二月阳雀叫喳喳, 海棠梔子花, 叫喳喳。
三打三月里, 三打三月花, 三月后园笋发芽, 海棠梔子花, 笋发芽。
四打四月里, 四打四月花, 四月新犁耙旧耙, 海棠梔子花, 耙旧耙。
五打五月里, 五打五月花, 五月龙船水里扒, 海棠梔子花, 水里扒。
六打六月里, 六打六月花, 六月太阳如火炙, 海棠梔子花, 如火炙。
七打七月里, 七打七月花, 七月中元把纸化, 海棠梔子花, 把纸化。
八打八月里, 八打八月花, 八十公公捡棉花, 海棠梔子花, 捡棉花。
九打九月里, 九打九月花, 九月重阳登高崖, 海棠梔子花, 登高崖。
十打十月里, 十打十月花, 十八姑娘纺棉纱, 海棠梔子花, 纺棉纱。

邹祖西唱 张光辟记录

十打调(三)

1 = F $\frac{2}{4}$

汉族
祁东

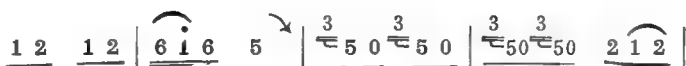
$\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 3} \mid 5 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 \quad - \mid 2 \cdot \quad \underline{3 \ 5} \mid$
 男：一打(呀) 天上 娥眉
 三打(呀) 桃园 来结
 五打(呀) 王子 来行
 七打(呀) 天上 七姊
 九打(呀) 九龙 归大

$\underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \quad - \mid \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \cdot} \quad \underline{3} \mid 5 \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \mid$
 月(呀 哪 喘 咳)，女：二打 二 狮(哟) 滚 绣
 义(呀 哪 喘 咳)， 四打 鲤 鱼(哟) 跳 龙
 孝(呀 哪 喘 咳)， 六打 童 子(哟) 拜 观
 妹(呀 哪 喘 咳)， 八打 八 仙(哟) 来 庆
 海(呀 哪 喘 咳)， 十打 神 仙(哟) 吕 洞

$\blacksquare \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid 2 \quad - \mid \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \quad 5 \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad 5 \mid$
 球(唻)， 男：金鸡 对，女：对芙 蓉，男：芙蓉 对，
 门(唻)，
 音(唻)，
 寿(唻)，
 宾(唻)，

$\underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid$
 女：对 牡 丹，男：(溜溜 一支 莲 花， 溜溜 一支

$\blacksquare \cdot \blacksquare \quad \underline{5 \ 0} \mid \overset{3/4}{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{1 \ 5} \quad 3 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3} \quad \underline{5} \mid$
 梅 花)， (喘 喘 咳 咳)男：喘咳 喘咳)老 婆 呃，



女：(嗨咳 嗨咳) 佬 佬 (呃)男：(呃女：呃！ 呃 呃 哪哈



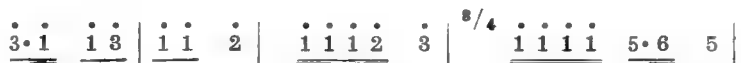
哪嗨 哪哈哪嗨 咳)打起 来(呀 哪 嗨 咳)！

彭其美 康满秀唱 张先辟记录

十 打(四)

1 = C $\frac{2}{4}$
快 板

汉 族
衡 山



一打 天上 娥眉 月，(梳妆打扮 咗， 梳妆打扮 呀咳 呀)，



二打 狮子 滚绣 球，难上 难，巧梳 妆，(梳妆打扮 咗)，



梳妆打扮(呀咳 呀)(哟嗨 嘿)，小妹约情 哥(哟嘿 哟)，



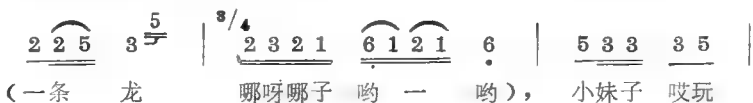
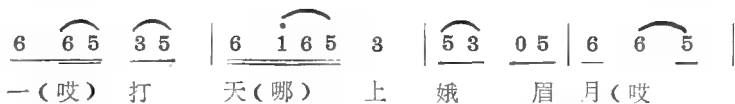
小妹约情 哥。

谭长青唱 森林 岳英记录

十 打(五)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
快 板

汉 族
衡 东

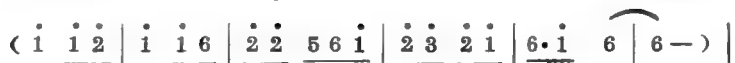


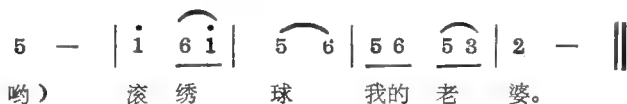
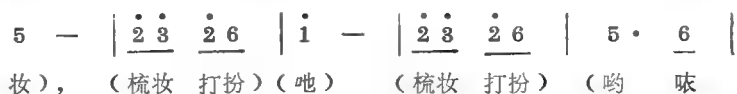
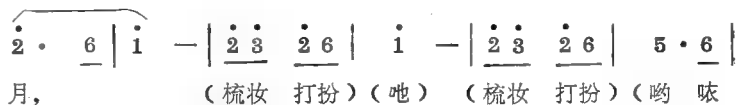
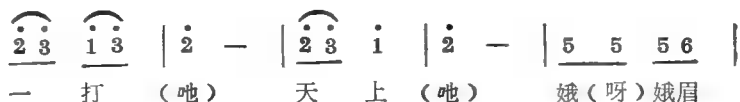
罗友余唱 张国辉记录

十 打(六)

1 = \circ $\frac{2}{4}$
较 快

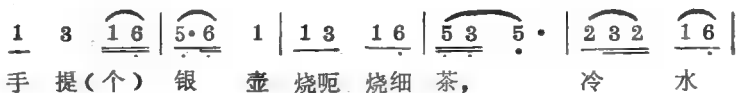
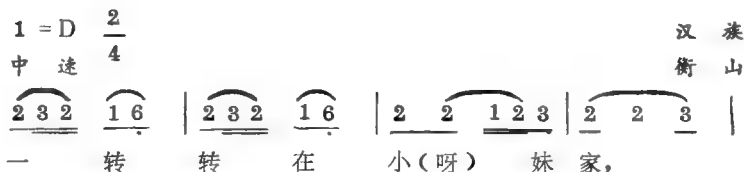
汉 族
常 宁





邵忠柯唱 张维银记录

十 转(一)

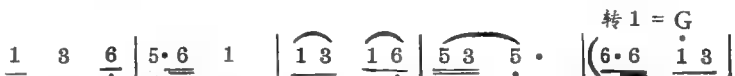




泡 茶 郎 难 等(呢), 叫 声(格)



小 妹 莫呀 莫客 气, (一支 来 一 哟),

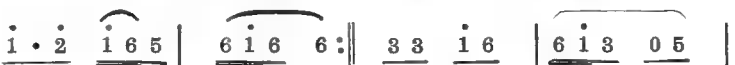


叫 声(格)小 妹 子 莫 客 气。

(前 2 = 后 6)



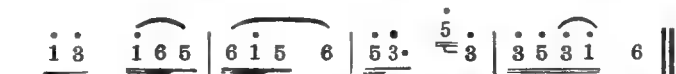
一 呢 转 转 呢 在 小 (喂) 妹 家,
手 呢 提 银 壶 泡 细 茶,
冷 水 泡 茶 郎 难 等,



小 是 小 妹 家, 叫声 姐姐 莫!
泡(呀)泡 细 茶,
郎 是 郎 难 等,



莫! 莫! 真是 莫 客 气,



男, 小妹 有 情 哥, 有情 (奶) 哥哥几 (奶)。

罗友余唱 张国辉记录

十 转(二)

汉 族
街 东

1 = \flat B $\frac{4}{4}$
中 速

$\underline{1\ 6\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 3\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ |
一 转 转 在 大呀 大江 边呀,

$\underline{1\ 6\ 3\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 3\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ |
隔 河 思 想 我的 有情 郎,

$\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ | ($\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6}$) |
小啦妹妹 哟 哟情 哥哟,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 6\ 6}$ $\underline{1\ 3\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{0}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{0}$:|| $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ |
梁山伯 只为是 祝 祝 祝(哎)英 台哟,

$\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ |
小啦妹妹 哟 哟情 哥哟, 约情 啦哟 情哥,

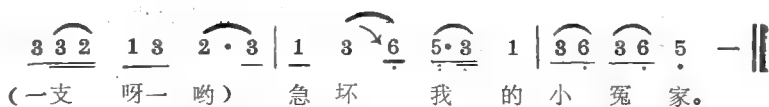
($\underline{6\ 3\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\cdot 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{3}$) | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$ - |

二 转 转 在 小呀 妹家,

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
手 提 个 银 壶 泡 细 茶, 冷 水 泡 茶

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5\cdot 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ - |
难(呀) 得 开, 急 坏 我的 小 冤 家。

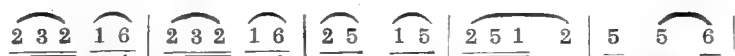


康知生唱 周来耕记录

十 转(三)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁



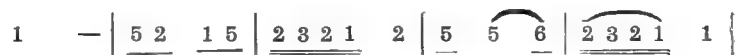
一 转 转 在 小 妹 家, 手 拿



银 壶 泡 细 茶, 清 水 泡 茶



茶 有 味, 你 我 二 人 情 意



长。(嗨嗨 呀嗨 咪呀咪嗨 嗨)你 我 二 人



情 意 长。

二转转在桂花园, 桂花园中放风筝, 风筝放得千里路, 千里姻缘一线穿。
 三转转在大河边, 手拿银子等渡船, 等了渡船无渡子, 只怕我俩本无缘。
 四转转来蒨田忙, 情哥转在我绣房, 心想留你多耍会, 恐怕先生看文章。
 五转转来是端阳, 买把扇子包封糖, 买把扇子接我妹, 买包糖来接我娘。
 六转转来是热茫茫, 手拖板凳外歇凉, 二人双双共凳坐, 好比金鸡配凤凰。
 七转转在七里亭, 七里亭上泪淋淋, 公公莫打小情哥, 要怪妹子忘了情。
 八转转在八仙台, 胭脂水粉多买来, 不打胭脂桃红色, 不打水粉自然白。

九转转来是重阳，重阳蒸酒桂花香，二十四缸重阳酒，缸缸劝我情郎尝。
十转转来正立冬，十转转来九场空，你也冒得真情话，我也冒得空闲工。

唐仲坤唱 唐特凡记录

十 盏 灯

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
小快板

汉 族
衡 东

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ — |
且从 容来 得从 容，听姑 娘 唱一 个 十 盏 灯，

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
一品 当朝 灯一 盏，二龙 戏珠 三 盏 灯， 三星 高照

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ — | $\overset{6}{\text{C}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ |
灯四 盏，四季 发财 五 盏 灯， 五子 登科 灯六 盏，

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
六台 同春 七 盏 灯， 麻天 七妹 灯八 盏，八仙 庆寿

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ — | $\overset{6}{\text{C}}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$. |
九 盏 灯， 九世 同春 灯十 盏，全 家 （呃）

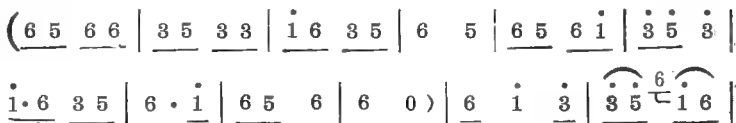
$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ — | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — ||
福 禄 十 盏 灯 十 盏 灯。

彭芳卓记录

十月怀胎调

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山



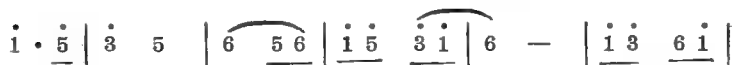
怀 胎 是 正 月



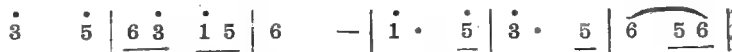
正 我的 妹 妹 (呀), 怀胎是 上 了 身 我的



哥 哥 (呀), 怀胎 娘子



不 得 不 知 音, (唻 咗 咗), 尊 声 奴 的



哥 哥, 贤妹 我的 妻, 不 得 不 知 音



(唻 咗 咗)。

怀胎二个月, 怀胎是两块血, 怀胎娘子不晓得。

怀胎三月三, 怀胎真悲惨, 三餐茶饭吃两餐。

怀胎四月八, 怀胎回娘家, 拜托爹妈多喂鸡鸭。

怀胎五月五, 怀胎实在苦, 想吃麻油拌豆腐。

怀胎六月六, 怀胎天气热, 拜托丈夫多架一张铺。

怀胎七月半, 怀胎掐指算, 算来算去还差两月半。

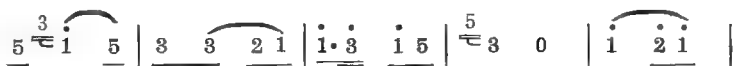
怀胎八月八，怀胎敬菩萨，保佑奴家生个好娃娃。
 怀胎九月九，怀胎造美酒，造起美酒、桂花酒。
 怀胎十个月，怀胎正当生，早生贵子跳龙门。

旷成章唱 森林 岳英记录

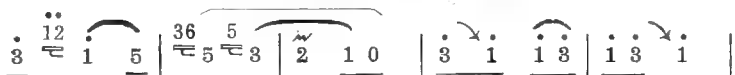
劝郎歌

1 = F $\frac{2}{4}$
 较 快

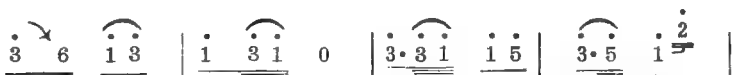
汉 族
 衡 东



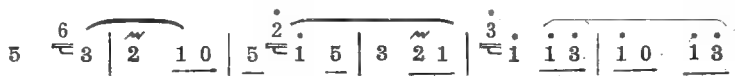
正 月 里（呀） （劝醒 我的 郎） 是
 二 月 里（呀） （劝醒 我的 郎） 是



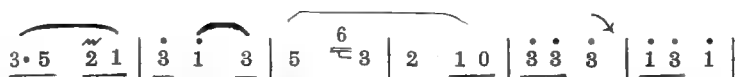
新 （喏） 年， 劝 我 的 情 哥 哥
 花 （喏） 朝， 花 街 的 女 子



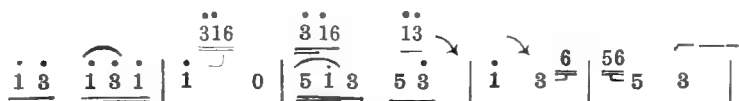
要（啊）积 钱（罗）， 免得 老来 受 熬
 切 莫 交（罗）， 口似 砂糖 心 似



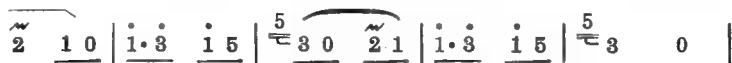
煎 （呀）， 倘 若 少 年
 刀 （呀）， 张 三 有 钱



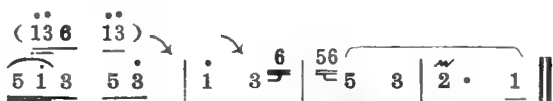
钱 不(咻) 救, (注) 好一 比 烂伞 子
张 三(咻) 好, 李 四 无 钱



倾在 屋 檐 前, 十 人 看见 九 人 嫌(罗)。
打 翻 篙, 心 中 好比 杀 人 刀(罗)。



劝醒 我的 郎, 我的 相好 的,
劝醒 我的 郎, 我的 相好 的,



十 人 看见 九 人 嫌(罗)。
心 中 好比 杀 人 刀(罗)。

注: “救”即储蓄的意思。

谢立华唱 宋扬记录

小 送 郎

1 = C $\frac{2}{4}$
慢 板

汉 族
街 东

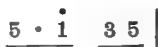


合: 送郎
二人
哭哭

上京,
挽手,
啼啼,



(慢)



女：四哥！男：贤妹！女：小（奶）妹子

女：四哥！男：贤妹！女：小（奶）妹子

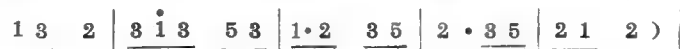
女：四哥！男：贤妹！女：小（奶）妹子



送 情 哥（地）， 四郎 哥哥（哎）！

送上南 山（地）， 四郎 哥哥（哎）！

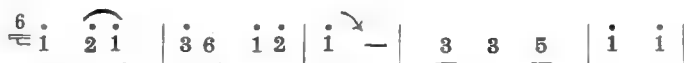
难 舍 你（地）， 四郎 哥哥（哎）！



女：送（奶）郎 送（奶）至 在 十（地） 里

女：郎 往 东 来 呀男：姐（地） 往

女：奴（哎）为你， 恨 着 声 爹女：怨 着 一声



亭（地），女：四郎 哥哥，（地）男：金 榜（咯） 提 名

西（地），女：四郎 哥哥，（地）男：人 人（咯） 说 道

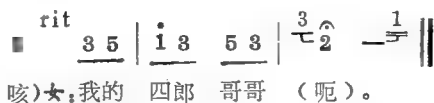
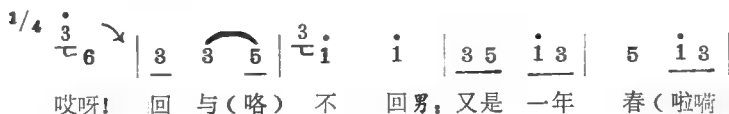
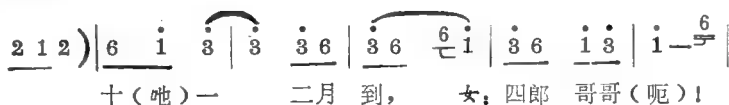
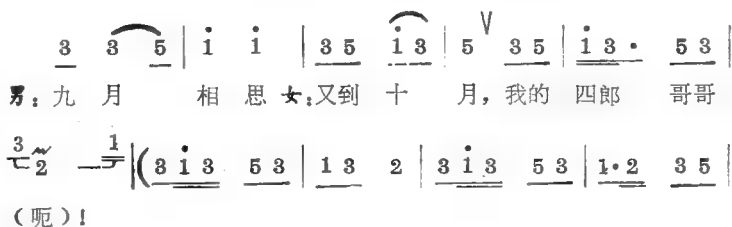
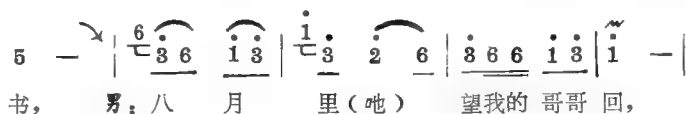
妈（地），女：四郎 哥哥，（地）女：害得奴 家：思 来
茶 不（咯）：



女：早早 要回 程 男：（哪啍 咳），女：四郎 哥哥（哪啍 呀），

女：两 夫 妻 男：（哪啍 咳），女：四郎 哥哥（哪啍 呀），

女：饭 不想 吞 男：（哪啍 咳），女：四郎 哥哥（哪啍 呀），

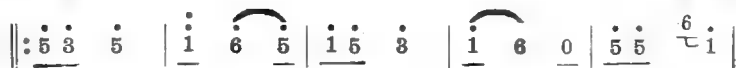


刘林生 陈月林唱 彭芳卓记录

大喜送郎

1 = E $\frac{2}{4}$
较 慢

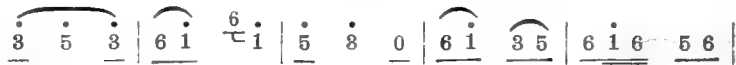
汉 族
衡 山



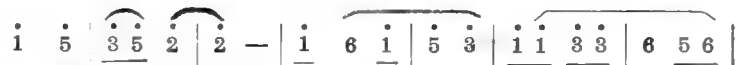
送哥 哥 送 在 堂屋（地） 中， 那一 旁



来了个 穷 哥 兄， 屋 漏 又遭 连 夜



雨， 船 迟 偏 遇 打 头 风小妹 奴的



干 哥 哥（地）， 此 回 相亲



一（地） 一场 空。

送哥哥送在天井边，毛雨子层层不见天，左手与郎撑起伞，右手与郎紧偎依，只恨爹娘贪钱财。

送哥哥送在阶基边，那边来了菜花蛇，郎叫一声姐，背棍打，姐叫一声郎，此蛇莫打它，恶狗难胜地头蛇。

送哥哥送在禾担丘，禾担丘前把情留，一眼望见长流水，

：水不回头情不丢。：

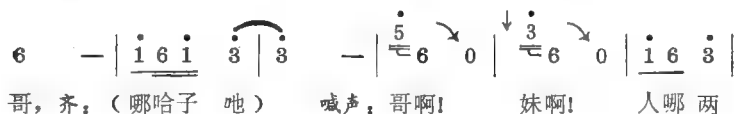
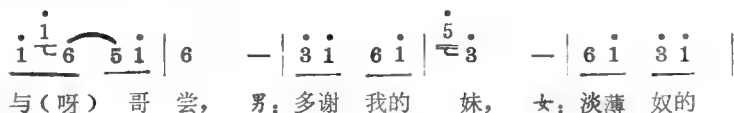
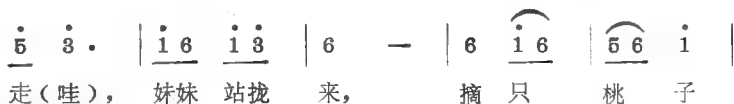
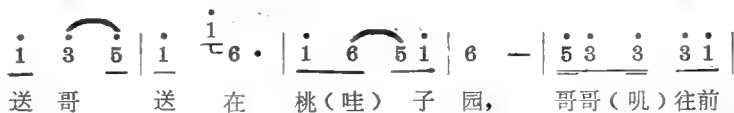
送哥哥送在五里牌，今天一去明天来。合：明天来。

旷成江唱 森林 岳英记录

送郎

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 南



个, 难舍 又难 分(哎), 哥哥 妹妹 估(哟 咳 哟)。

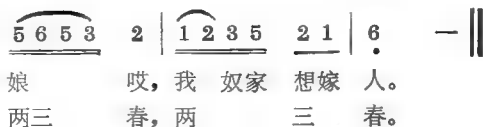
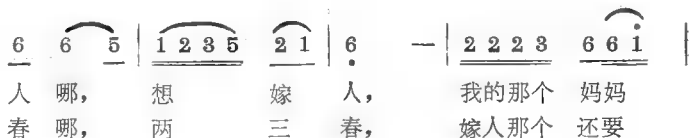
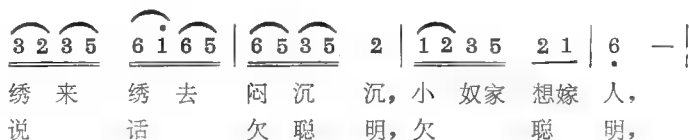
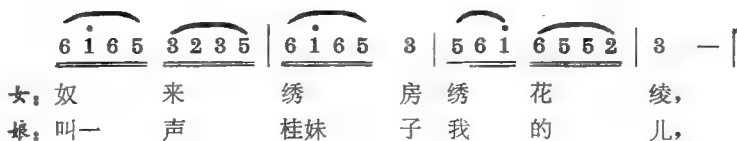
倪南伟唱 吴利宾 熊尚恕记录

桂姑娘吵嫁

1 = F $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
祁 东





2. 尊一声我的妈妈娘，说话心不平，哥哥十三、四岁讨了亲，孩儿十五、六岁怎么嫁不了人，妈妈娘心不平。
叫一声桂妹子我的儿，说话要小心，为娘的不开口，谁个敢嫁人，这件事万不能。
3. 尊一声我的妈妈娘，孩儿要闹开场，不准哥哥进嫂房，不准爹爹上妈的床，今晚上大家闹一场。
叫一声桂妹子我的儿，听我来将你骂，手拿竹片子将你抽，打死你妖精，吵嫁不吵嫁。
4. 尊一声我的妈妈娘，开口将我骂，手拿竹片子将我打，孩儿还是不得怕，还是要吵嫁。

叫一声桂妹子我的儿，说话不要慌，请一个媒人来作主张，长街之上访个好才郎，湖南省打付好嫁妆。

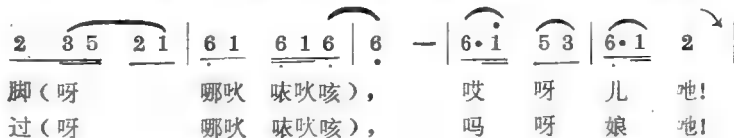
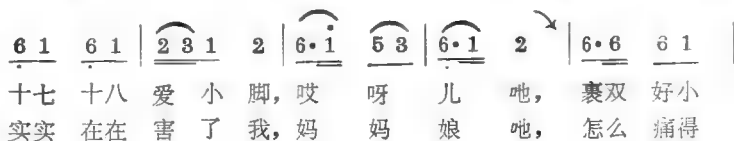
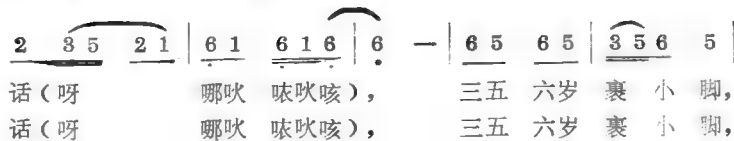
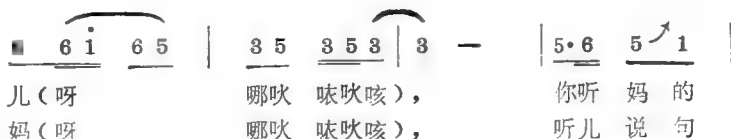
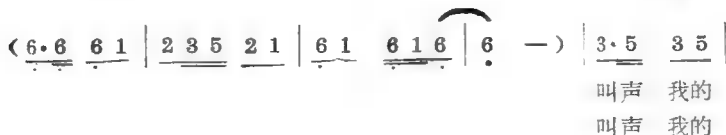
5. 尊一声我的妈妈娘，不要媒人作主张，不要长街访才郎，不要打付好嫁妆，我自己寻四方。

邹祖西唱 张安同记录

裹脚歌

1 = F $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 南





裹双 好小 脚(呀 哪吹 啵吹咳)。

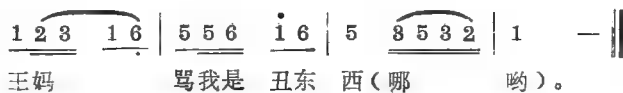
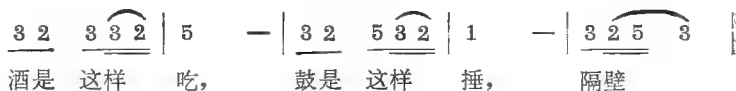
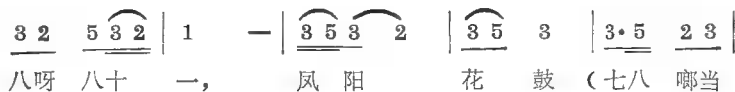
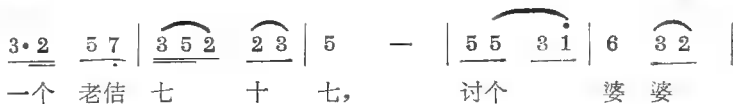
宁愿 打赤 脚(呀 哪吹 啵吹咳)。

唐武 方秀英唱 吴利宾记录

酒 调

1 = F $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
街 南

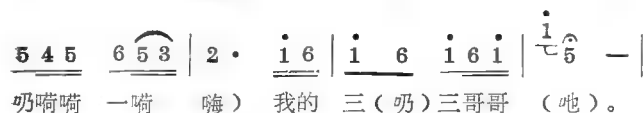
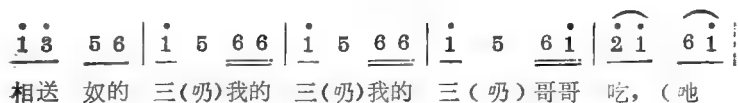
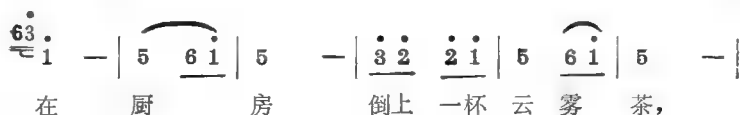


陈云初唱 吴利宾记录

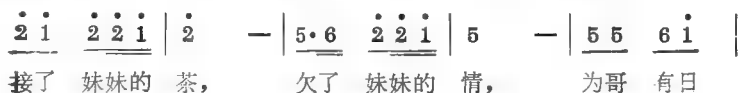
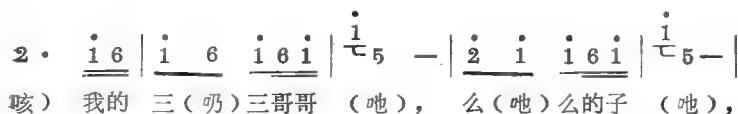
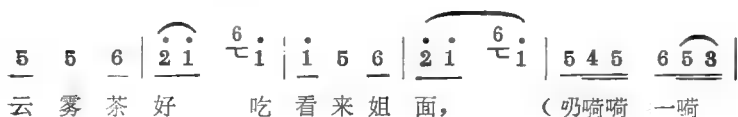
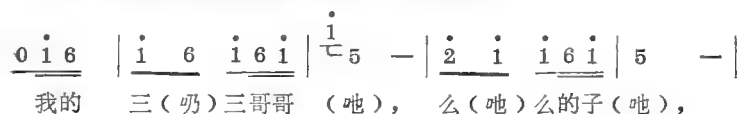
茶调子

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
街 东

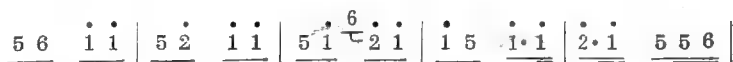


旦：三哥，倒下一杯茶，为何叫你不应？生：难道你是叫我的，我恐怕你是叫列位先生的，你再叫我一声也不难。

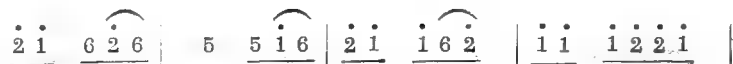




出外，上走 广东、广西、云南、四川、湖北、汉口、湘潭、 省里、



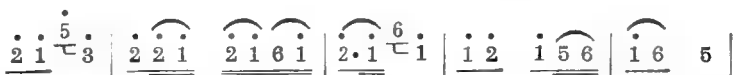
衡州 府里，头戴 金簪、银簪、八宝、耳环 胭脂，水粉 红筷子，



被袄 八幅 裙，头上 插起，身上 穿起，打扮妹子



俏 起，你看 人才 你看 人 才 好（哎）不 好，



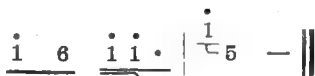
三哥 哥 好倒 也 还 好，（哎）你看 妙不 妙，（呃）



妙倒 也还 妙，（吔） 为哥 叫一声 妹 妹，（吔）



妹妹 叫一声 哥哥，（吔） （咳咳 一支 青 奶）我的



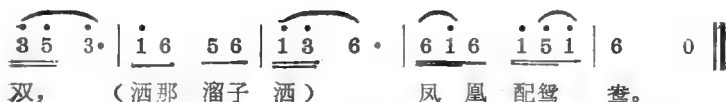
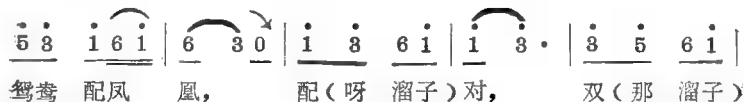
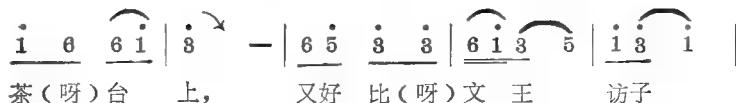
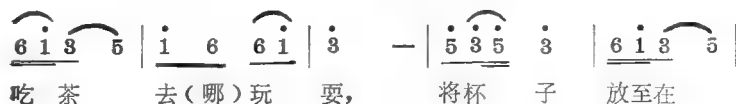
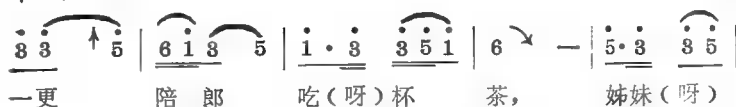
妹（罗）妹妹 （吔）。

罗开意 廖福基唱 陈春明记录

陪郎茶令

1 = A $\frac{2}{4}$
中 板

汉 族
街 阳

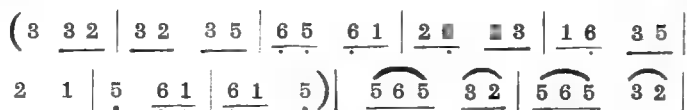


屈维新唱 龙向前 何梦蛟记录

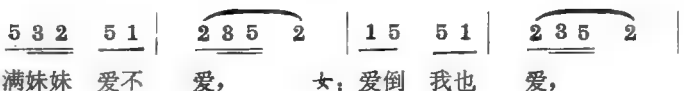
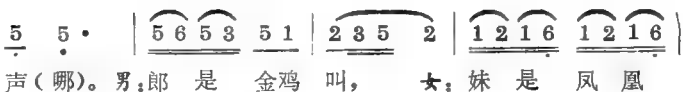
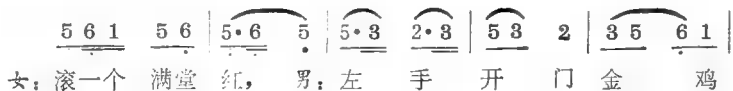
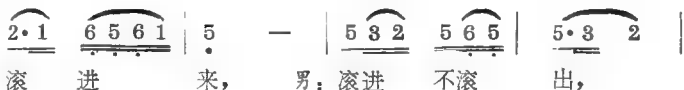
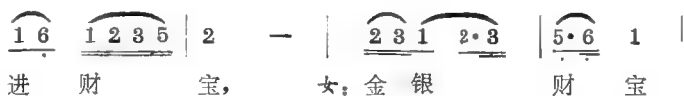
打 四 门

1 = G $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 阳

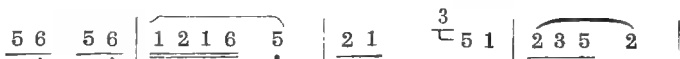


男：打 开 东 门

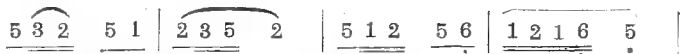




怎么 摘下来， 男：只要 妹妹 爱，



哥哥 摘下来， 插在 妹头 上。



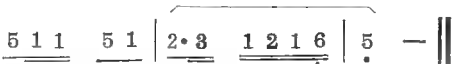
女：插起 乖不 乖， 男：妹妹的 好人 才，



女：满哥哥 爱不 爱，（哟）男：爱倒 我也 爱，



女：爱 男：爱 爱玩 爱耍



耍到你 贵家 来。

注：共四段词。②打开南门，③打开西门，④打开北门。其余唱词均同。

李云华 朱敦祥唱 蒋钟谱记录

观 灯

1 = F $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
祁 东



男：听锣 鼓

男：红红 绿绿

男：高高 矮矮



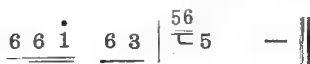
闹 沉 沉，女：哥妹 两个 去 观 灯。男：那里也是 灯，
什 么 灯？女：红红 绿绿 是 纱 灯。
什 么 灯？女：高高 矮矮 是 天 灯。



女：这里也是 灯，男：灯 里 灯女：灯里 灯 男：灯呀 灯呀



女：灯呀 灯呀合：哥 妹 双 双 去 观 灯，



去呀么 去观 灯。

- 2.男：近水楼台先得月，女：向阳花木早逢春。男：蛮蛮长长什么灯？
女：蛮蛮长长是龙灯。男：短短墩墩什么灯？女：短短墩墩是狮
灯。男：红的也灯，女：绿的也灯，男：灯里灯，女：灯里灯，男：
灯、灯，女：灯、灯，合：恰似太空满天星。
- 3.男：等闲识得东风面，女：万紫千红总是春。男：四四方方什么灯？
女：四四方方是牌灯。男：周周圆圆什么灯？女：周周圆圆是鼓灯。
男：大的也灯，女：小的也灯，男：圆的也灯，女：扁的也灯，男：
灯、灯，女：灯、灯，合：哥妹同享太平春。

邹祖西唱 张安国记录

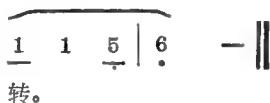
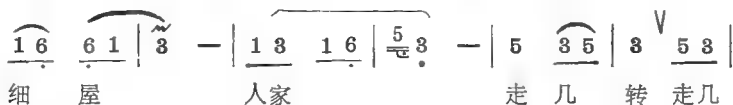
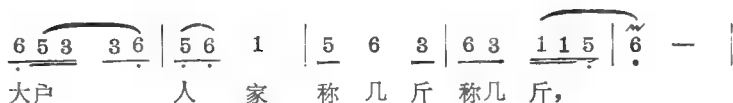
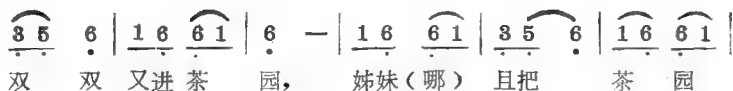
采 茶

1 = A $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 阳



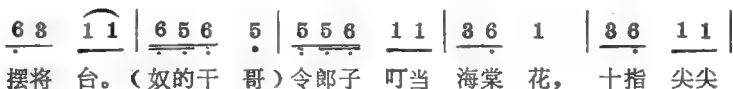
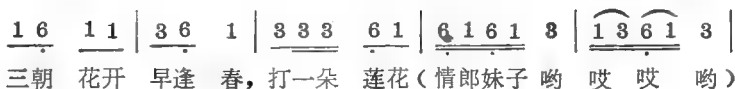
正月（哪） 采茶 是新 年， 姊妹（哪）

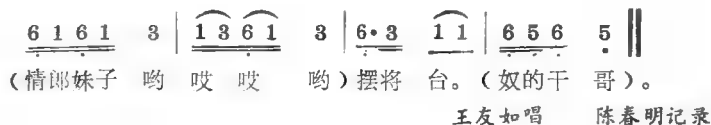


屈维新唱 何梦蛟 龙向前记录

额 壳

$1 = A\ \frac{2}{4}$ 汉 族
 中 速 衡 东

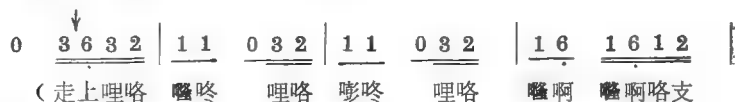
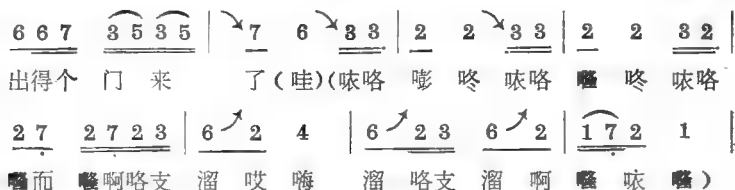




八百钱斗伙

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
街 南



穷客生来命又薄，一生一世冒得老婆，心里思想讨一个，身上冒钱怎奈何。

我请铁匠打一个，铁匠说太硬奈不着，我想篾匠织一个，又怕篾纤子钻手罗。

我想纸马糊一个，又怕一口风吹到那边河。∴

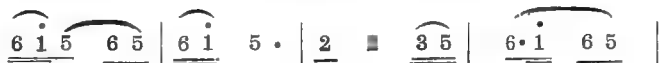
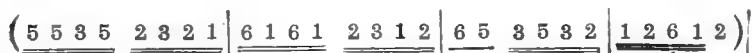
D.S

李福宝唱 吴利宾记录

张先生讨学钱(一)

1 = E $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
祁 阳



正 月 里 来 是 (呀) 新 春,



(咪 呀 咪 哈 咳 哪 哈 咳 咪 呀



哟 哟) 。

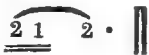
正月里来是新春，家家户户要龙灯，长长蛮蛮是龙灯，红红绿绿狮子灯，
前头顶起是牌灯，壁上挂起是纱灯，近水楼台先得月。



向 阳 花 木 早 逢 春， (得 儿 荣 啊 得 儿 咪 呀 哈



嗨 哪 咪 呀 咪 哈 嗨) 向 阳 花 木 早 逢 春 (咪 哈



嗨) 。

二月里来是花朝，人家请我把馆教，无钱拿八百，有钱拿一吊，先生不
嫌弃，筒米我也把馆教。

三月里来是清明，家家户户挂祖坟，请我老先生，做篇锦绣文，孔子为

祭祀，八月武鱼鳞，上山来祭祖，下山去扫坟，祖宗来保佑，考中头一名。

四月里来四月半，陈大郎请我吃午饭，肉咽酒，鱼咽饭，回来讲打发，打发两个盐鸭蛋，偏偏财气差，地下泥湿路又滑，一步来跌起，打烂我两个盐鸭蛋。

五月里来是端阳，教五子名诸扬，行也行得快，走呀走得忙，来到你家庄，外面打听一声，陈大娘把门放。

朱敦祥 唐沛良唱 蒋钟谱记录

张先生讨学钱(二)

1 = D $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 南

6 6 6 3 | 5 . 3 | 6 6 1 3 | 2 3 5 2 3 | 5 — |
正(哪) 月 里(呀) 来(哪 啵支 哟)，

5 5 1 | 6 5 3 5 | 2 1 6 1 | 2 — | (接念白)
是(啊)新 年 (哪啵 哟吹 哪啵 哟)。

正月里来是新年，家家户户要龙灯，龙灯前面走，狮子随后跟，心想前去观花灯，家中关着有学生，只得关门。(接唱)

2 2 2 2 | 2 2 5 . | 3 5 3 2 | 1 2 | 6 — | 6 6 6 3 |
读读读读 读(哇)诗 文(哪 哪啵 哟)， (呀儿 啵儿

2 1 2 5 | 3 — | 2 2 1 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 6 — ||
哟哇 呀啵 哟)， 读(呀) 读诗 文(哪 哪啵 哟)。

二月里来是春分，学东请我把书论，多讲几十遍，少讲几十论，铜钱要几串，白米要几升，只要大娘待我人情好，我萝卜干也要几斤。

三月里来三月三，学东请我吃早饭，一碗碱菜一碗蛋，碱菜冰冰冷，蛋

就瘪瘪淡，不准我来吃，只准我来看，自从吃了那餐饭，直到如今心不甘。

四月里来四月八，学东送我只只鸭，家中无人自己杀，杀了我只满指甲，痛不过，血滴滴（读diu），有心栽花花不发，无心栽柳柳发芽，自从杀了那只鸭，直到如今写字手发jia。

五月里来端阳节，学东送我礼一批，火酒送一瓶，粽子送几对，火酒瘪瘪淡，粽子失了味，吃又不好吃，退又不好退，自从受了那批礼，直到如今好后悔。

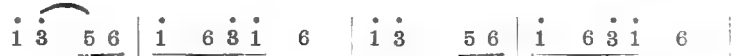
陈启休唱 吴利宾记录

叹 四 季

1 = C $\frac{2}{4}$
快 板

（观 花）

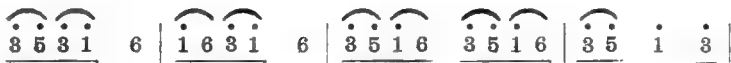
汉 族
衡 南



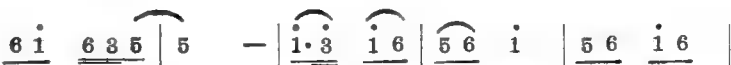
叹那 春 季（哪 唉 么 呀） 春季 是桃 花（呀 唉 么 呀）



春季 桃花 （呀 唉 么 呀） 百鸟 园中 叫 喳 喳，



叽 喳 喳，叫 喳 喳，叽 叽 喳 喳（唉 哟 唉



哟 唉 哟 哟 哟） 叫 得 奴 家 头 昏 眼 花



（唉 呀 唉 么 呀），那有 心 思 哎 观 百



花（哪咪 哟 啻）。

注：其他三段歌词，仅更换花名。夏季荷花，秋季桂花，冬季梅花。

廖仁增唱 吴利宾记录

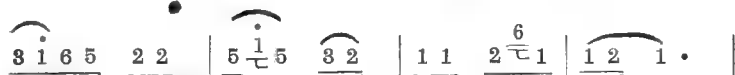
回 娘 家

1 = G $\frac{2}{4}$
较 慢

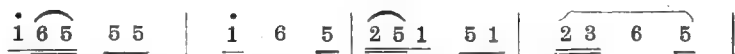
汉 族
街 山



二 嫂 子 回 娘 家， 我 双 脚 踏 莲 花。



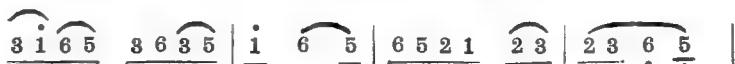
二 嫂 子 回 娘 家， 我 心 中 泪 麻 麻。



就 把 厅 堂 上 罗，我 敲 磬 拜 菩 萨，



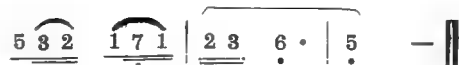
拜 起 咯 呷 菩 萨， 保 佑 奴 家 生 娃 娃，



若 是 生 一 男 子 罗， 列 位 有 杯 酒 吃，



若 是 生 一 女 妻， 列 位 先 生



要补 陪 嫁。

旷如生唱 森林 岳瑛记录

戒洋烟调

1 = F $\frac{4}{4}$

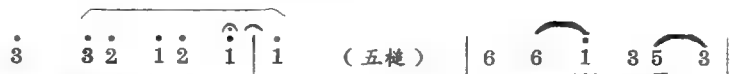
汉 族
衡 东



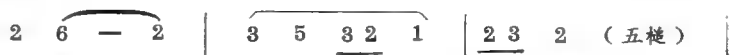
小女 子 生 来 本 姓 睦，



(咗一 咗) 嫁 个 丈 夫 吸 洋



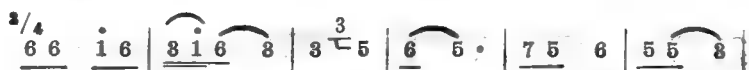
烟 (哪)。 将 身 且把



内 堂 上， (咗一 咗)



手 拿 钱 纸 线 香，



双膝 跌倒 跌倒 尘 埃 地， 拜上(咗)苍天

6 5 1 | 2 — | 6̣ 1̣ 1̣ | 3 5 3 | 8̣ 1̣ 6 | 3 5 | 6 5 . |
 过往 神 灵。 保护(呃) 奴夫 莫 把 洋烟 吸，

6 5 6 5 | 5 6 5 3 | 5 1 3 | 2 — | 1̣ 6 1̣ 6 |
 我今 (奶) 感谢 过往 神 灵。 四礼

3̣ 1̣ 6 3 | 2 6 | 6 2 | ^{5/4} 3 5 3 2 | 2 8 2 — — |
 八 拜 平 身 来 起，

(五槌) | 6 . 7 3 5 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 2 | 1 | 1 — — ||
 等 候 奴 夫 回 家 中。

罗友余唱 张国辉记录

打 铁 歌(一)

1 = C $\frac{2}{4}$
 较 快

汉 族
 衡 山

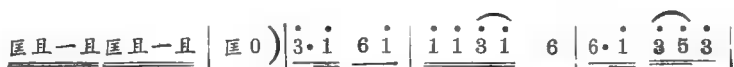
(打起来!) (匡且匡 | 勤且匡 | 一匡 一且 | 匡 0) | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 一(呀)打

1̣ 3̣ 1̣ 6 | 1̣ 3̣ 5̣ 6 | 1̣ 3̣ 1̣ 6 | 1̣ 3̣ 5̣ 6 |
 天 上 娥(哪)眉 月(哪) 娥(哪)眉

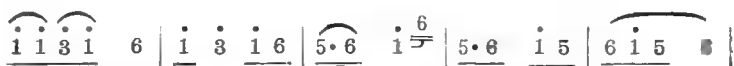
1̣ 3̣ 1̣ | 6 — | 6 6 1̣ 3̣ 6 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |
 月(哪)， 二(呀)打 狮(呀) 子(吔)



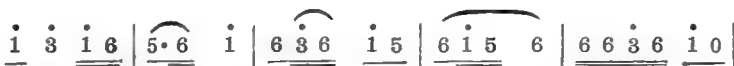
滚 绣 球 (哪 哪嗨嗨 哟一 哟一哟)。



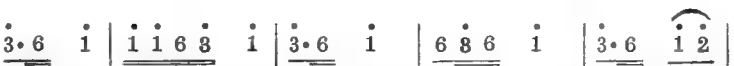
(芙蓉 花开 配呀牡 丹, 牡丹 花 开



配 芙 蓉) (溜 溜 溜子 莲 花) (莲花 要怀 孕),



(溜 溜 溜子 梅 花) (梅花 对雪 开), 铁匠师傅(咗)



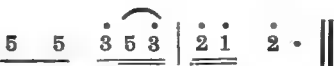
(吗咯 咗) 老板娘子(咗)(吗咯 咗)! 毛师傅(咗)! (吗咯 咗



咗一 咗 呀一 呀咳呀)



三人 (呀) 同(呀) 唱 同唱 打铁



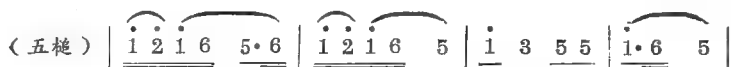
歌(哪 呀一 哟一 哟)。

李少春唱 森林 岳瑛记录

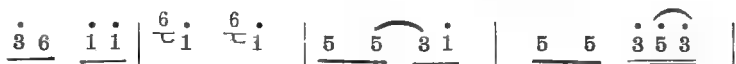
打铁歌(二)

1 = C $\frac{2}{4}$
快板

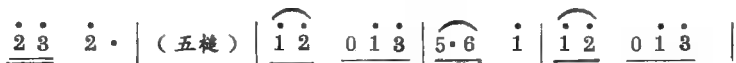
汉族
衡水



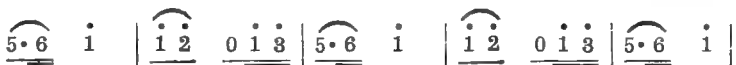
一打天上娥(呃)眉子月,



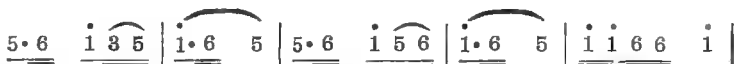
二打狮子(咗咗)滚(呀)绣球(呃哪一



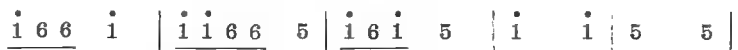
哟一哟)。(刁刁枝桃花,刁刁枝



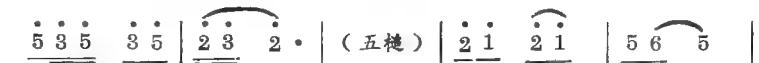
荷花,刁刁枝莲花), (刁刁枝梅花,



桃花满树红,荷花满池塘),铁匠师傅(咗)



吗咯几(咗),老板娘子(咗)吗咯几(呀),(咗咗呀呀)



(哪哈哈一哈嗨),三人(哟)同唱



同唱打铁歌(呀一呀)。

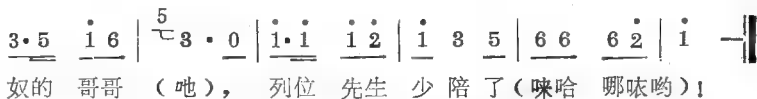
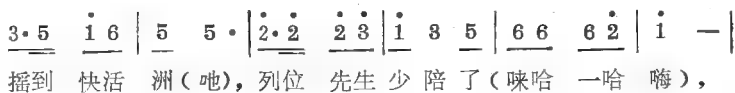
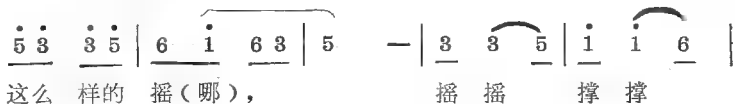
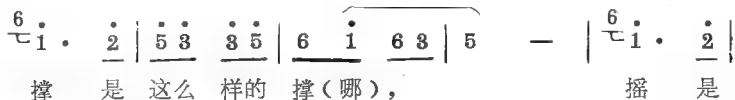
注: • “吗咯几”即做什么的意思。

罗友余唱 张国辉记录

摇 船 歌

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山



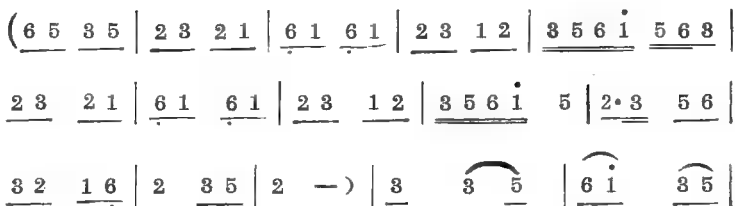
旷成江唱 森林 岳英记录

补 碗 (一)

1 = F $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 阳

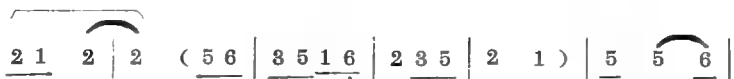
稍 快



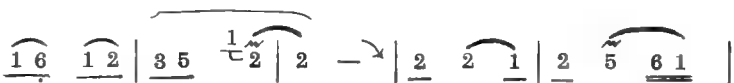
奴 在 绣 房



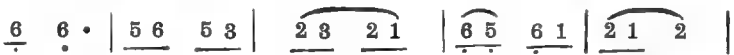
坐， 又 听 客 卖 货（啊），（咪 儿



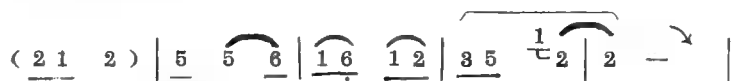
哟）， 推 开



门 来 看， 门 外 是 哪



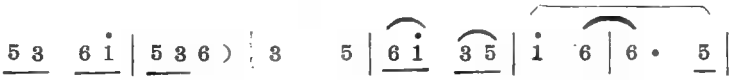
个（啊），（咪呀 咪儿 哟） （奶 奶嘴 嗨），



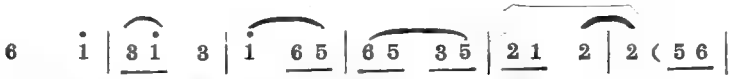
推 开 门 来 看，



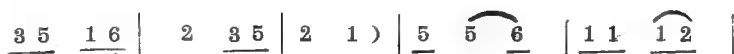
原来 是个 补 碗 匠， 请 进（啊）！



离 家 四 十 里，



恭 喜 又 贺 喜， （奶） 哟，



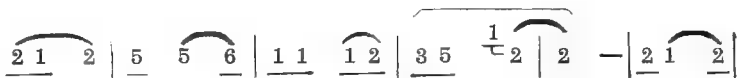
恭 喜 王 家 大



嫂， 添 财 又 添 喜，



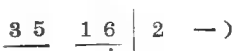
养个 伢 仔， (啲 呀 啲 儿 哟) (奶 奶 嘴



嗨) 恭 喜 王 家 大 嫂 添财



又 添 喜， 养个 伢 仔。

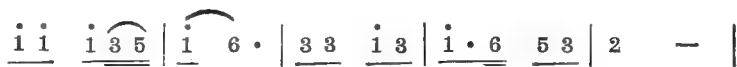


刘玉莲唱 蒋钟谱记录

补 碗 调(二)

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

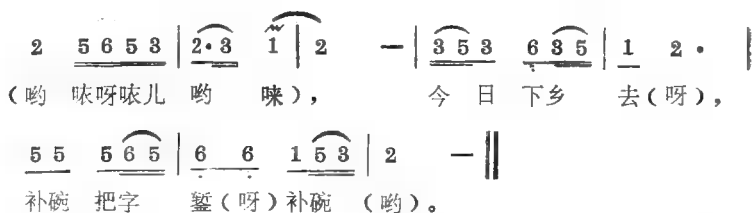
汉 族
祁 东



小子 本姓 管， 名叫 管文 远(哪 啲 儿 哟)，



别的手艺 冒学 到， 学着 来补 碗(呀)补 碗

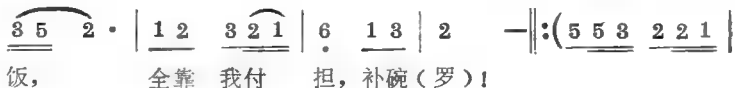
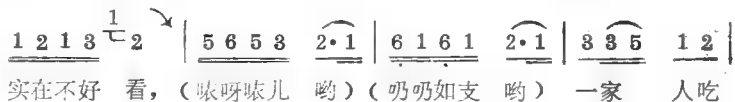
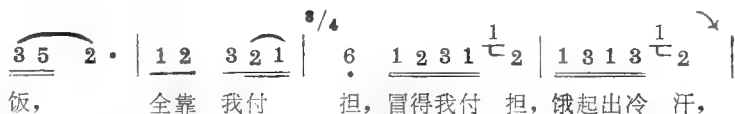
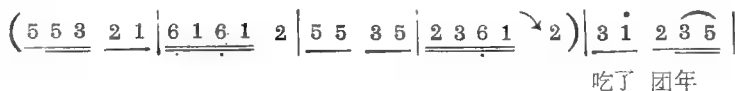


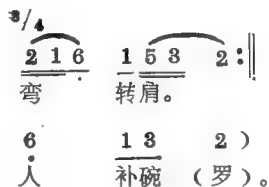
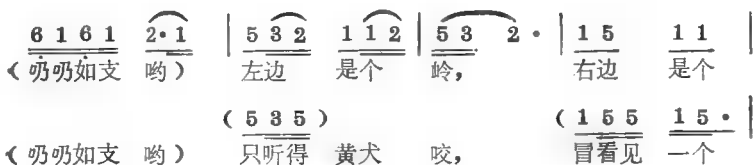
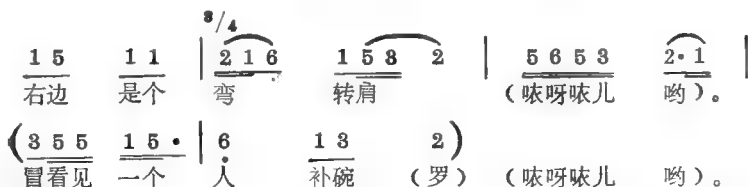
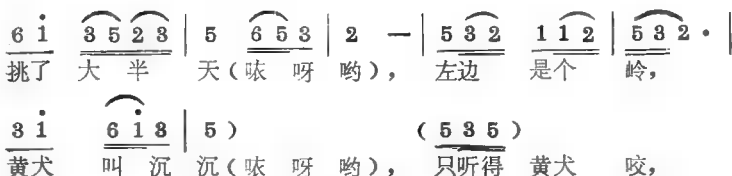
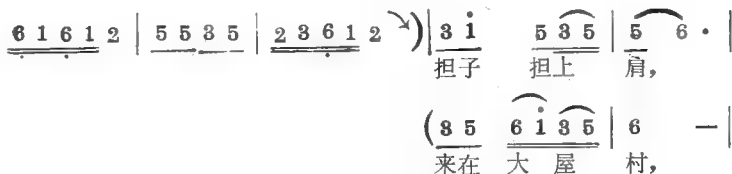
彭期美唱 张先辟记录

补 碗(三)

1 = F $\frac{2}{2}$
中 板

汉 族
祁 阳



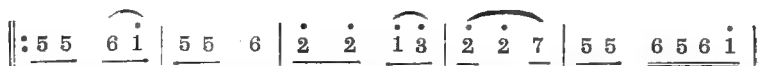


陈上国唱 蒋钟谱记录

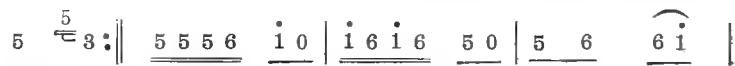
抬轿歌

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 板

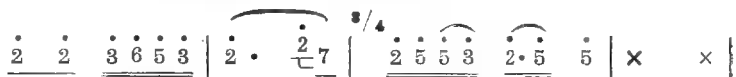
汉 族
衡 山



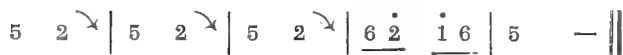
老爷(吔) 轿内(呀)亲(呀)观 看(呀), (嘿嘿 哎呀一哈



嘿 呀)(嘿呀嘿哈 一)(嘿呀嘿哈 嘿) 观(呀) 观



看(呀 哪哈一哈 嘿), 快点子 抬(罗 嘿 呀



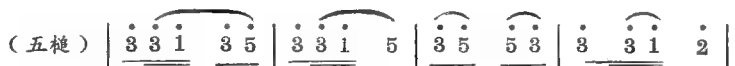
嘿 呀 嘿 呀 嘿 呀 哪哈 一哈 嘿)。

康知生唱 森林 岳英记录

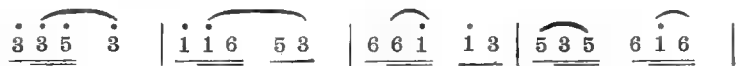
雨 伞 歌

1 = A $\frac{2}{4}$

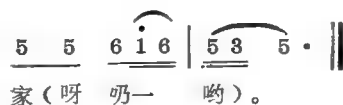
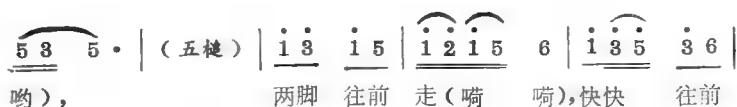
汉 族
衡 东



背起 雨伞 走 人 家(嗨 嗨),



背起 雨伞 走是 走人 家 (奶一

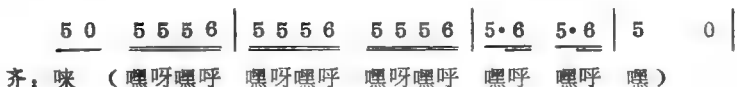
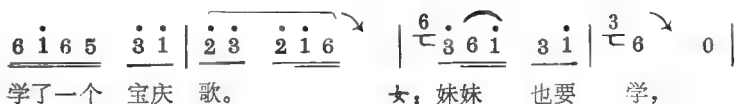
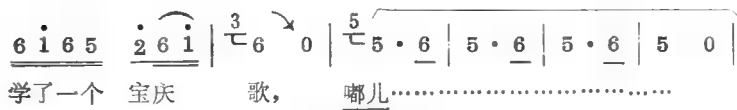
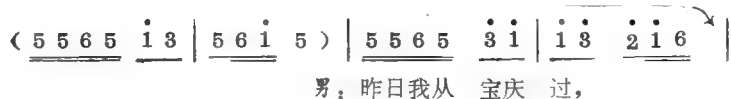


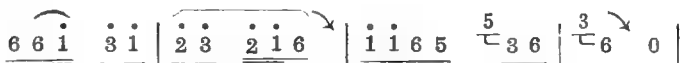
廖福基唱 晓波记录

宝 庆 歌

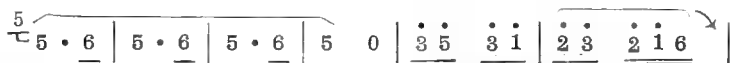
1 = C $\frac{2}{4}$
 中 速

汉 族
 衡 南





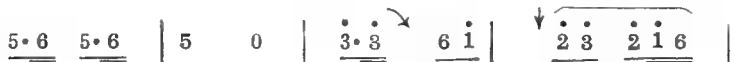
女：妹妹 也要 学， 男：生了一个 好脑 壳，



哪儿…………… 女：奴家 好脑 壳，



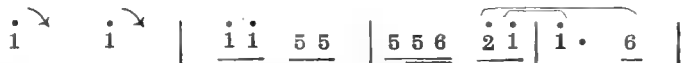
乃 是 生 成 (咯)，齐：(咪 嘿呀咪呼 嘿呀咪呼 嘿呀咪呼)



(嗨呼 嗨呼 嗨) 男：哥哥 叫声 妹，



女：妹妹 叫声 哥， 男：干妹 妹，女：干哥 哥，



男：哎！女：哎！ 齐：哎哎(杨啊 杨柳子 梭)，



学了一个 宝庆 歌(嗨咪 哟)。

陈云初唱 吴利宾记录

观花调(一)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东

$\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{3 \underline{6}}$ | $\underline{1 \quad 1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{3 \underline{6}}$ | $\underline{1 \quad 1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ |
正月 去观 花(呀吹 咳), 观的 什么 花(呀吹 咳),

$\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{3 \underline{6}}$ | $\underline{1 \quad 1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{3 \underline{5}}$ | $\underline{1 \underline{1 \underline{5}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \cdot 1}$ $\underline{3 \underline{5}}$ |
观的 是桃 花(呀吹 咳), 桃 花 园 中 蟋 呀 蟋 蟀 百 鸟 丛 中

$\underline{1 \quad 1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \quad 1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \quad 1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \cdot 6}$ $\underline{1 \underline{1}}$ |
叫(呀)喳 喳, 蟋(呀)蟋 蟀 叫(呀)喳 喳, 蟋 蟋 蟀 蟀

$\underline{1 \quad 3 \underline{6}}$ | $\underline{5 \quad 6}$ $\underline{5 \underline{6 \underline{5}}}$ | $\underline{1 \cdot 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{3 \underline{6}}$ |
叫(哎)喳 喳(呀 奶一哟), 叫 得 奴 家 头 痛 眼 又

$\underline{1 \quad 1 \underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 \underline{3 \underline{6 \underline{1}}}}$ $\underline{1 \underline{5}}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{3 \cdot}$ | $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{3}}$ |
花(呀吹 咳), 小 妹 奴 的 干 哥, (奶一 呀) 小 是 小 冤

$\underline{5 \quad 3}$ $\underline{6 \underline{6 \underline{1 \underline{6}}}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{\hat{5} \cdot}$ ||
家(呀 奶 一 支 哟一 哟)。

旷玉生唱 彭芳卓记录

观花调(二)

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
常 宁

$\underline{5 \quad 3 \quad \hat{1}}$ | $\underline{6 \quad 6 \underline{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \underline{3 \underline{3}}}$ $\underline{5 \underline{1}}$ | $\underline{2 \quad 3 \underline{5}}$ $\underline{2 \underline{0}}$ |
正 月 子 观(哪) 花, 观的 是 什 么 花(呀),

5 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 | 3 3 5 5 1 | 2 3 5 2 |
正 月 子 观(哪) 花 观的 是桃 花(哪),

6 6 1 6 1 1 | 2 3 5 2 | 0 3 3 3 5 | 5 1 2 3 5 | 2 0 |
桃花 什么样 开(呀), 开 开(呀) 水渍 渍(呀),

6 6 1 6 1 6 1 | 2 3 5 2 | 3 3 3 5 1 1 | 2 3 5 2 |
南京 我 的哥 哥(呀), 苏州 我的 妹妹(呀),

5 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 | 3 3 3 5 5 6 | 1 1 0 |
南 京(呀) 哥(哪) 哥 爱(哒) 南京 锣(呀),

5 5 $\dot{1}$ | ■ 6 5 3 | 3 3 3 5 6 | 1 1 0 |
苏 州 妹(呀) 妹 爱唱 凤阳 歌(呀),

1 1 6 5 3 | 5 5 3 | 5 3 5 6 | 1 1 2 1 |
锣(呀) 怎么 打(呀), 鼓(呀) 怎样 崩(啦),

1 2 1 0 | 1 2 1 0 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 0 |
崩(啦) 冲(啦) 崩 崩 子 冲(啦) 冲

3 3 3 5 5 6 | 1 1 6 | * 5 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 1 6 5 |
满妹子 我的老 婆(呀)。(唻 唻)丑(呀)丑死 你(呀),

5 5 6 5 1 | 2 3 5 2 0 | 5 3 $\dot{1}$ | 6 6 5 3 |
丑(呀) 丑不 过(啦), 亲 姊(啦) 亲(啦) 妹

3 3 5 5 5 6 | 1 1 6 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 |
说(呀) 说什么 老 婆(呀) 妹子 发了 气(呀),

$\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ \square}$ $\underline{1\ 0}$ |
转身 回过 城(啦), 双手 扯转 来(呀),

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ |
扯转 作什 么(呀), 扯转 来观 花(呀),

$\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 0}$ |
观的是 什么 花(呀), 观的 是桃 花(呀),

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ ||
花 开 子 柳(呀) 叶 满妹子 我的老 婆(呀)。

刘哲善唱 张维良记录

对 子 调(一)

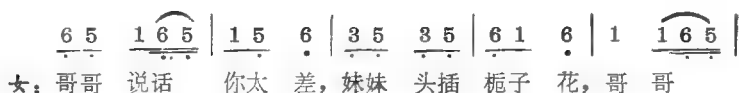
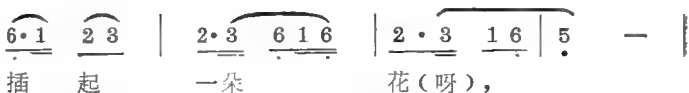
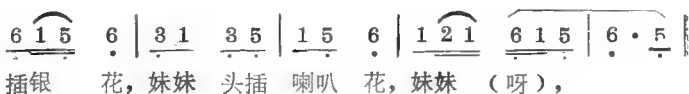
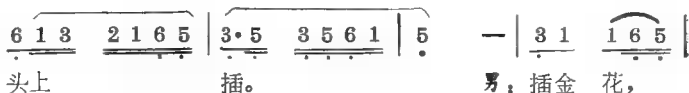
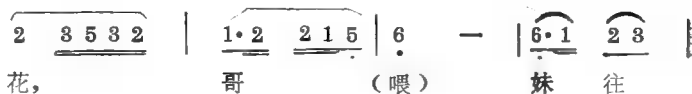
1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 阳

$\underline{5\ \cdot\ 6}$ $\underline{1\ \cdot\ 6}$ | $\underline{5\ \cdot\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ \cdot}$ |
男: 一(呀)送 妹 妹 一(呀) 朵 花 (啊),

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ \cdot}$ — | $\underline{6\ \cdot\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ |
妹(呀) 妹 妹你 插不

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ \cdot}$ — | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ \cdot}$ |
插? 女: 哥哥 送我 一朵

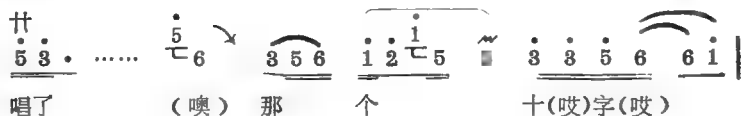


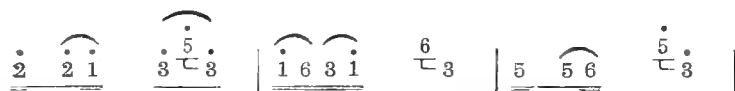
友宝 东宝唱 蒋钟谱记录

对 子 调(二)

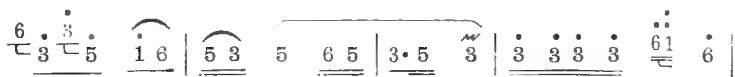
1 = C $\frac{2}{4}$
慢 板

汉 族
衡 东

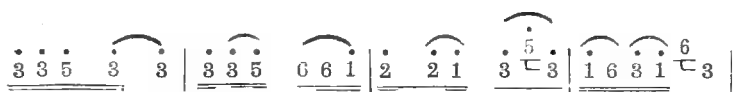




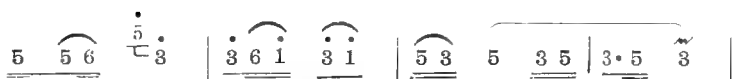
歌(哎) (呃) (奶 一 哟) 转(哎) 了



一个(哎) 坡(哎), (哎)一群(哪 哎)



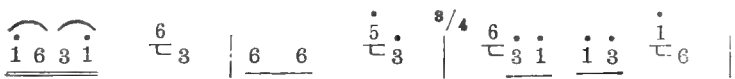
云雀飞(哎), 飞过(哎) 河(哎)(呃 奶 一 哟)



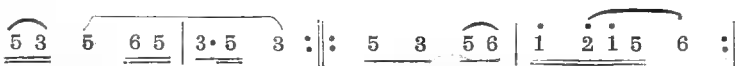
落(哎) 在 竹林(哪) 窝(哎)。



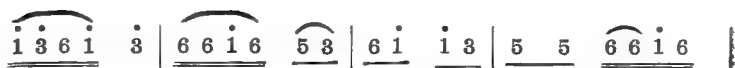
云(哎)雀(哎) 子 落(哎)在(呀) 竹林(奶)窝(哎) 呃
只 因 (咧)云雀子(哎) 会唱 歌(哎) 呃



奶 一 哟), 有(哎) 铙 不打 所谓(呀)
奶 一 哟), 人(哎) 人 听了 笑呵(哎)



何(哎), 云(哎)雀 子(哎)
呵(哎), 会(哎)唱 歌(哎)



唱 起 歌 来 听 了 笑 呵 呵 (哎 哟 一 支



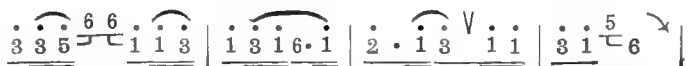
哟 一 哟)。

刘林生唱 彭芳卓记录

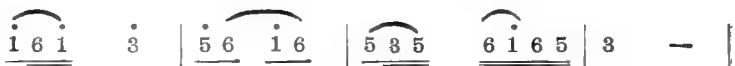
对 子 调 (三)

1 = C $\frac{2}{4}$
稍 慢

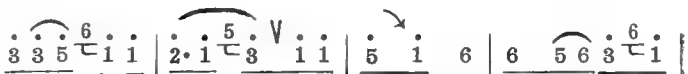
汉 族
衡 东



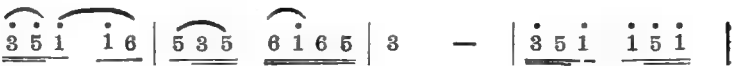
男：一个 麻雀 飞过 海 (哎) 我的 妹妹 (呀)，



落 在 城 楼 上 (咪 咪子 哟)。



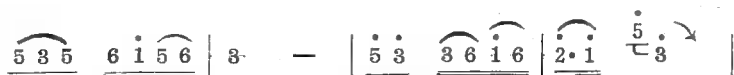
女：落在 城楼 上， 我的 哥 哥 (呀)，为 (呀) 何 不



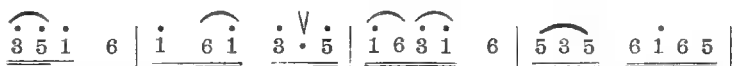
开 铙 打 (咪 咪子 哟)。 男：要为哥 开铙来



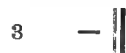
打 (呃) 我的 妹妹 (呀)，铙 内 又 无



沙 (唻唻子 哟)。女: 铤内 又 无 沙 (呃)



哥 哥(呀), 无(呃) 沙 怎 开 弓 (地) 射 (唻唻子



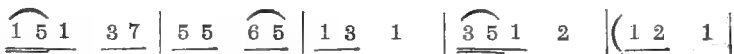
哟)。

侯炳生唱 晓 波记录

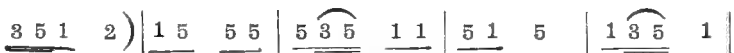
沙 河 沙

1 = F $\frac{2}{4}$

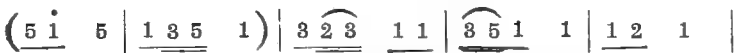
汉 族
祁 阳



未 曾 开 言 珠 泪 滚 (河 沙 河 沙 河 沙),



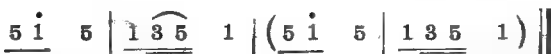
好 汉 哥 哥 听 分 明 哪 (沙 河 沙 河 沙 河),



家 住 湖 北 沔 阳 洲 (河 沙 河



沙 河 沙), 离 城 五 里 有 家 门



(沙 河 沙 河 沙 河)。

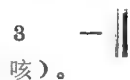
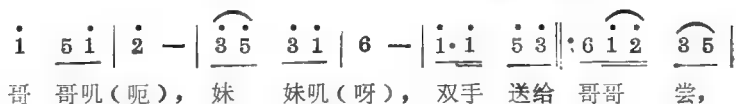
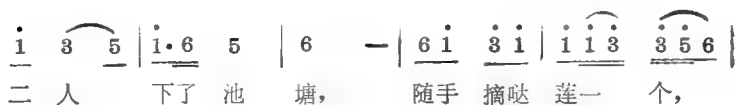
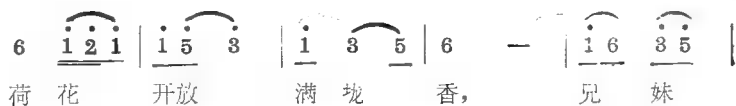
莫友宝唱 蒋钟谱记录

莲蓬歌

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族

衡 东



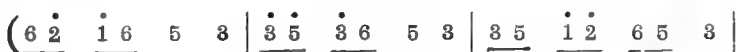
侯炳生唱 向亚楚记录

采莲歌

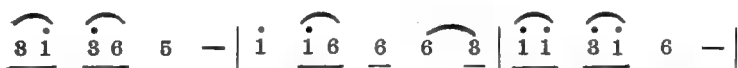
1 = C $\frac{4}{4}$
中 板

汉 族

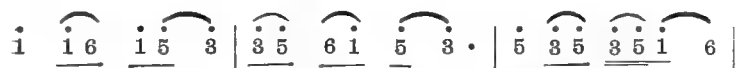
衡 山



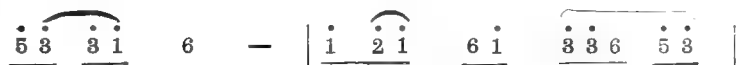
云 儿 淡



月儿(呀)圆, 夫 妻 双 双 来 采 莲。



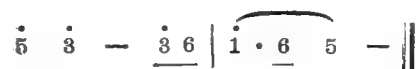
哥 哥 你 要 轻 摇 浆, 妹 妹 你 要



快 采 莲, 轻(哪) 轻 摇 浆,



快(呀)快 采 莲, 夫 妻 双 双



喜(呀) 喜 连 天。

肖经寿唱 森林 岳英记录

闹 新 春

1 = G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$
中 速

汉 族
侗 族



正 月(个)里 来 正(哪)月 正(哪) 呀一呀),



荷 花 出 水 (河沙 噫河沙 噫

2 2 2 3 5 5 · | 2 2 5 3·5 3 2 1 2 1̂ | (三槌) |

河呀河沙 噫) 闹(呀)新年 (咪一 呀一呀),

6 6 6 1̇ 3 5 5 3 | 2·3 5 2 3 5 | 2 2 2 3 5 5 · |

小妹子 艳阳 春(哪) (河沙 噫河沙 噫 河呀河沙· 噫),

2 2 5 3·5 3 2 1 2 1̂ | (三槌) | 2 2 5 3·5

闹(呀)新年 (咪一 呀一呀), 喂! 闹(呀)新年

3 2 1 2 1̂ || (两槌) ||

(咪一 呀一呀)。

谭江生唱 周来耕记录

板 凳 龙

1 = D $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
祁 东

1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 6 · | 1̇ 5 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 5 |

正月 里 来 正(哪)月 正 (哪) 咪

6·7 6̂ | (锣鼓) | 3̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ · 1̇ | 1̇ 5 6 3̇ |

哟咪 哟), 姊妹 好耍 (咿) 兴龙(咪)

5·6 6 5 3 | 5·6 5 | 5 — | (锣鼓) | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

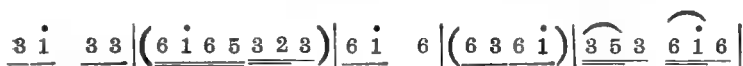
灯 (咪 哟咪 哟)。(正月(哪)

1̇ 3 · | 6·1̇ 3 5 | 6 1̇ 6 · | 1̇ 3̇ 3 1̇ | (6 1̇ 6 1̇ 6 5) |

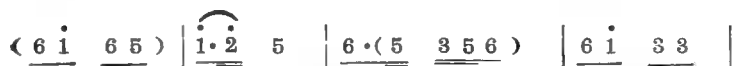
里 来 正 月 正, 姊妹 好耍



兴 龙 灯， 龙灯 前面 走， 狮子 后面 跟，



近水 楼台 先得 月， 向 阳 花 木



早 逢 春。 一举 成名



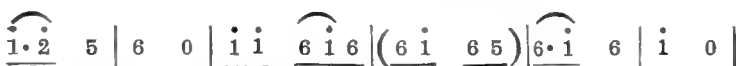
灯 二 盏， 二仙 传道



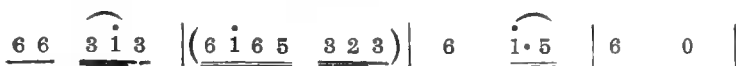
三 盏 灯， 三多 吉 庆



灯 四 盏， 四季 发财



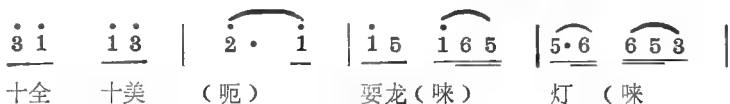
五 盏 灯， 五子 登 科 灯 六 盏，



六六 登 台 七 盏 灯，



七子 团 圆 灯 八 盏，

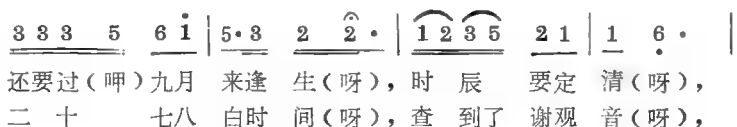
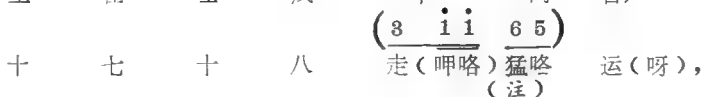


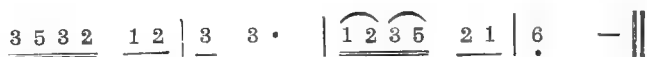
周成才唱 张先辟记录

看 八 字

1 = F $\frac{2}{4}$
较 慢

汉 族
祁 东





(咪呀咪支 呀喃 咪 呀) 时 辰 要定 清。

(咪呀咪支 呀喃 咪 呀) 查 到了 谢观 音。

注：“猛咚”即“糊涂”的意思。

邓福生唱 张光辟记录

小 卖

1 = D $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 东



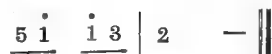
一卖 小桃 红(哎)， 二卖 是香 粉(哎)， 三 卖(的格)

五卖 青铜 钿(哎)， 六卖 金耳 环(哎)， 七 卖(的格)



雪花 粉， 四卖 翠围 带， (嗨嗨 一支 花 咿)

背搭 子， 八卖 罗裙 晒， (嗨嗨 一支 花 咿)



四卖 翠围 带。

八卖 罗裙 晒。

廖福基唱 陈春明记录

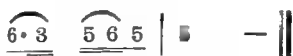
回 门 拜 堂 调

1 = E $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
衡 山



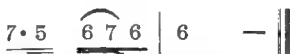
一(呀) 拜 天 (咪) 二 (呀) 拜



地，（唻 唻 哟）（白）大舅子，你这是干什么？你就不晓得，一拜天，二拜地，三拜高堂，四拜你夫妻和好百年……哈哈



我 再（呀） 拜 （唻 地 唻哈 咳 唻 唻



唻哈 哈 哈 哟）。

康知生唱 森林 岳瑛记录

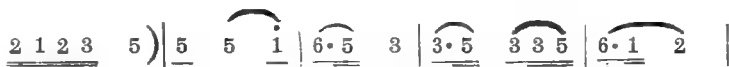
比 古 调

1 = F $\frac{2}{4}$
中 板

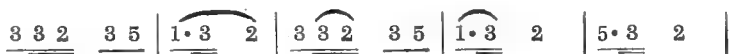
汉 族
衡 山



我 将 哥 哥 好 一 比，



好 比 古 人 薛 丁 山，



薛丁山 比不 上， 比他 还要 强（哪），比不 上，



比得 上，比（呀）得 上 （哟一哟）。

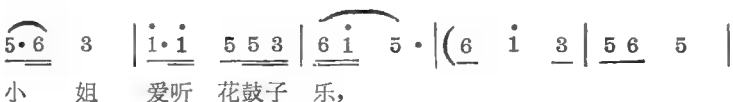
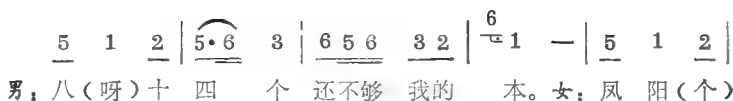
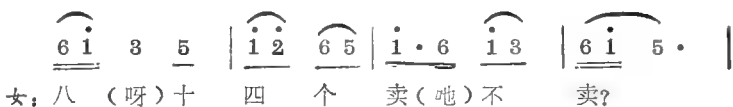
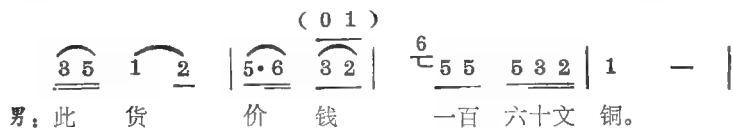
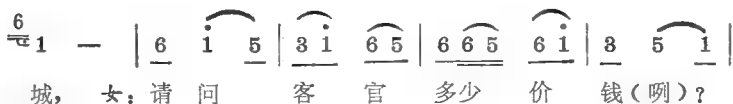
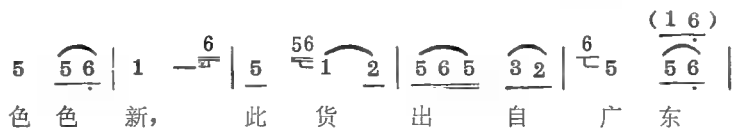
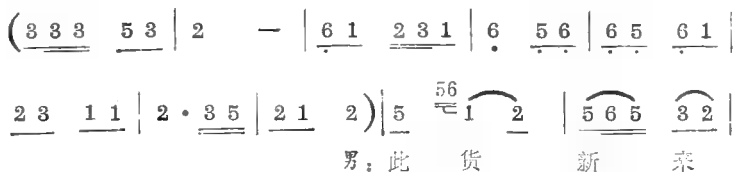
宝国成唱 森林 岳瑛记录

卖大货

1 = F $\frac{2}{4}$

汉族

衡东

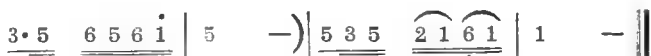




男：相 送 小 姐 要（个）什么



紧（呀）。



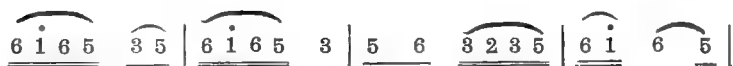
合：卖一个 捞 捞 空。

谭江生唱 向亚楚记录

卖 小 货

1 = F $\frac{2}{4}$

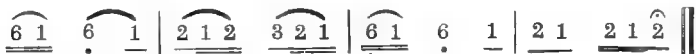
汉 族
衡 山



挑 起 担 子 往（呀）前 走（呀），



（哪 嗨 哪 嗨 嗨） 王 跛 子 赶 集 卖 杂



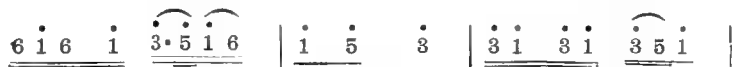
货（呀） 卖 杂 货（呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨）。

张国辉记录

卖油郎

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 南



人往(那个)高 处 走(哎 嘿), 水往(那个)低 处
($\underline{\underline{3 3}}$ $\underline{\underline{3 1}}$)

小子(那个)本 姓 刘(哎 嘿), 流在(那个)外 面



流(哇), 茅镰(那个)铁打 的(呀), 板膏(那个)尽 是
游(哇), 冒得(那个)别的 事(呀), 出外(那个)去 卖
二来(那个)抽 袋



油(啊 罗的 咳咳 吹咳 咪呀 咪 支 哟咪 哟) D、C
油(啊 罗的 咳咳 吹咳 咪呀 咪 支 哟咪 哟) 接数板: 肩膀
烟(啊 罗的 咳咳 吹咳 咪呀 咪 支 哟咪 哟)
偏一边, 担子抛上肩, 启眼抬头看, 来在大屋边, 一来歇口气, 二来抽
袋烟。(从8处接唱)

李福宝唱 吴利宾记录

于老四下南京

1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 阳



6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
女：一 要 青 铜 明（呀） 镜 子（呀） 明镜

1̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
子， 二 要 排 环 垂耳（哪） 根（哪），

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ 6̣. | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣. 3̣ |
采 莲 春（呀 倒采 莲）， 采 来

5̣ 3̣ 5̣. | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ |
采 去 又采 百花 开， 女：百花 几时 开 四 哥哥

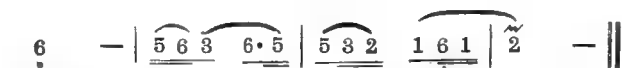
6̣ — | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
（呃）， 两园 百 花 闹 开 台，

1̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
女：有情 我的 哥（呃）四 哥哥（呃）男：（呃），有情 我的

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣. | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
妹（呀） 满妹 妹（呀） 女：你 从 南京

3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
带 回 来（呀）， 男：相 送 妹 的

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ — | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
情（呀）我的妹 （呀）， 有情 我的 哥（呀）四哥哥



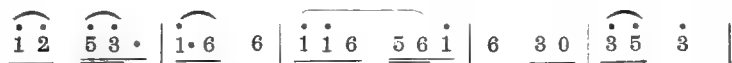
(呢)，合：带 回 来 (奶)。

李华云 朱敦祥唱 蒋钟谱记录

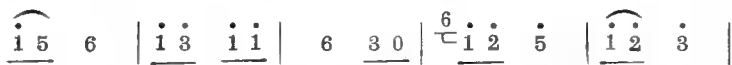
带 货

1 = C $\frac{2}{4}$

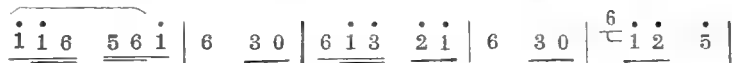
汉 族
衡 东



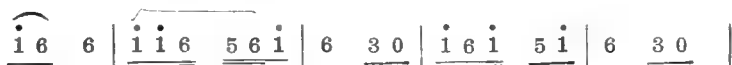
哥 哥 你 往 南 京 城(哟)，妹 妹



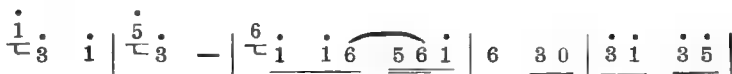
问 我 你 要 什 么 货(哟)? 我 一 要 排 扣



吊 胸 边(哟)，你 二 要 什 么 货(哟)? 我 二 要



胭 脂 点 嘴 唇(哟)，我 与 你 带 些 回(哟)。



你 采 莲， 我(今奶) 采 莲(哟)，采 来 采 去



采 百 花。 百 花 朵 朵 开(哟)，我 笑 开



怀(哟)。多蒙 奴的 哥(哎)， 你与我 带些 回(呀 奶一



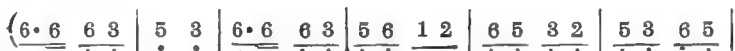
哟一 哟)。

张秋生唱 陈春明记录

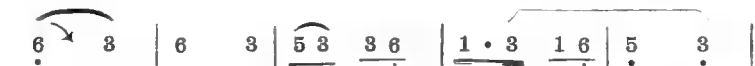
采 茶

1 = C $\frac{2}{4}$
稍 快

汉 族
衡 东



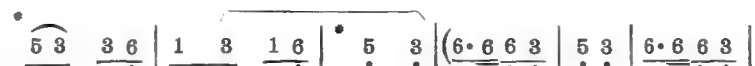
正(奶)月(呃) 采茶



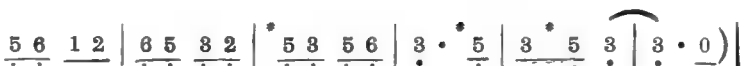
(哎) 是 新(嘞) 是新 年(嘞)，



妹(哪)妹妹(呃) 双(哪)双 (哎) 进 茶



(嘞) 进茶 园(哪)。



$\underline{3\ 3}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 6\ \dot{1}}}\ \dot{1}\ \curvearrowright\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}\cdot}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{6}}\ \curvearrowright\ |$
 正月（呃） 采茶 是 新（奶）年， 姊妹（呃）

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ \dot{6}}\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{*}\ 1}}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}\cdot}\ \cdot\ |\ \underline{3\ \dot{*}\ 5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |$
 双双 进 茶（奶） 园， 姊妹（呃） 双双

$\underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{\underline{3\ \dot{*}\ 5}}\ \dot{6}\ \curvearrowright\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{3}\ 1}}\ \dot{6}\ \curvearrowright\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |$
 茶（呀）茶园 进（嘞）， 采起（呃） 细 茶（呃）

$\underline{3\ \dot{6}}\ \underline{1\cdot\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}\cdot}\ \cdot\ |\ \underline{3\ \dot{*}\ 5}\ \dot{6}\ \curvearrowright\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{1\ 3}\ 1\ |$
 转回 家 门。 大户（呃） 人家 称 几

$\underline{3\ \dot{*}\ 5}\ \dot{6}\ \curvearrowright\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{\dot{*}\ 5\ 6}\ |\ \underline{1}\ \underline{3\cdot}\ \curvearrowright\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ 3\cdot}\ |$
 担， 小户 人 家 称几（呃） 斤。

$\underline{1\cdot\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \curvearrowright\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}}\ \cdot\ |\ \underline{3\cdot\ 3}\ \underline{3\ \dot{*}\ 5}\ |$
 茄巴 哥哥（呃）， 湖北 大姐（呃）， 小（哎）户

$\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ \curvearrowright\ |\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{3}}\ \cdot\ |\ \underline{3\ 3}\ \dot{*}\ 5\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{3\ \dot{6}}\ |$
 （呃） 人（奶）家（哎） 称（奶） 几（呃）称几

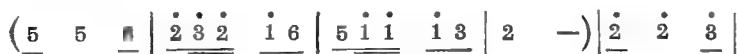
$\underline{1\cdot\ 3}\ \underline{1\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{*}\ 5}\ \underline{\dot{3}}\ ||$
 斤（嘞）。

向亚楚记录

牧童对歌

1 = D $\frac{2}{4}$

汉 族
侗 族



女：对 面 的



牧童 哥（呀）我 问 你（呀）， 天 上 的



月 亮 什 么 时 候 圆？ 男：天 上 的 月 亮



十 五 圆， 地 下 的 人 儿 容 易



散。

张衍庆唱 周来耕记录

盘 古 调

1 = F $\frac{2}{4}$

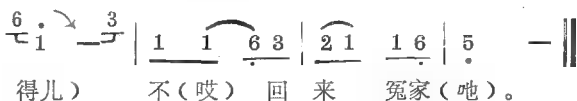
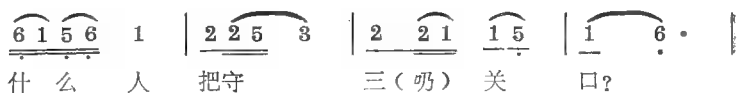
汉 族
侗 族



天 上 梭 罗 什 么 人（奶） 栽（呀）？



九 曲（奶） 黄 河 什 么 人（奶） 开（呀）？

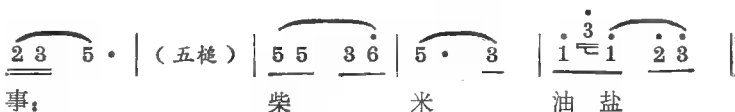
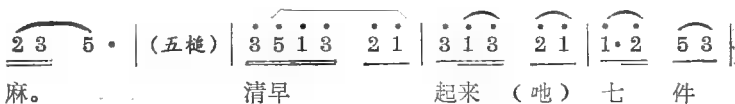
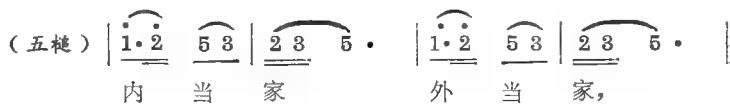


张秋生唱 陈春明记录

游 龙 调

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 东



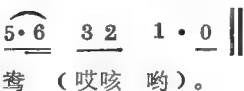
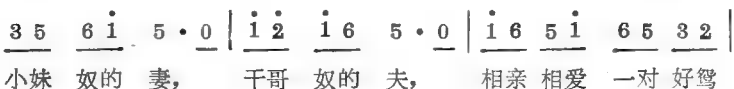
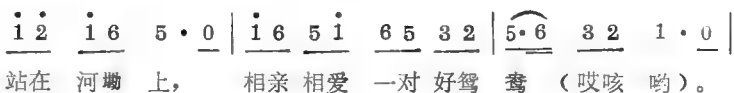
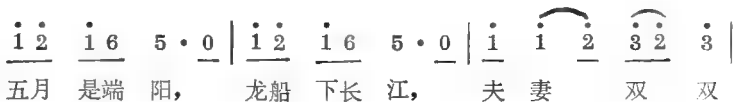


旷云生唱 晓 波记录

龙 船 歌

1 = D $\frac{4}{4}$

汉 族
衡 东

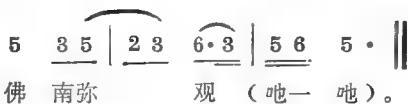
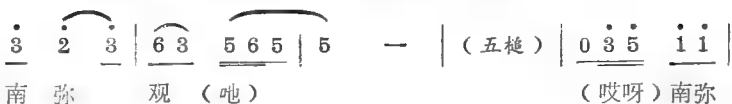
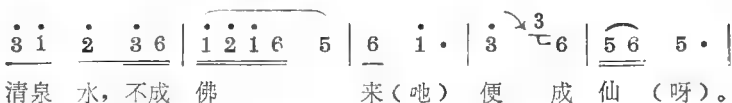
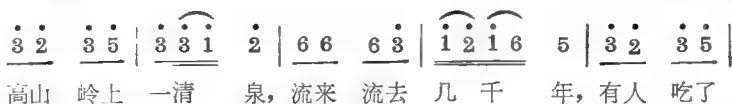


武智雄唱 周来耕记录

观 音 调

1 = C $\frac{2}{4}$
稍 慢

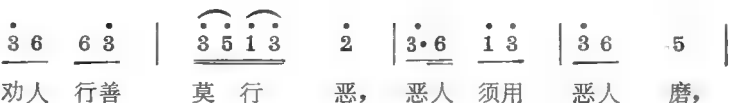
汉 族
街 东

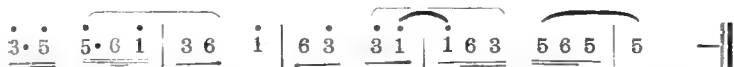


二、佛祖地上一只瓜，一刀劈开粉沙沙，有人尝了此瓜味，不成佛来也成仙。

三、佛祖地上一只鹅，口含生铁念弥陀，有人尝了此鹅味，不成佛来也成仙。

四、昔日有人去修神，生铁磨成绣花针，受尽人间千般苦，不成佛来也成仙。





要看世

间人受折

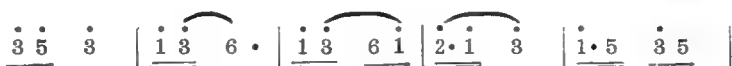
磨。

廖福基唱 晓波记录

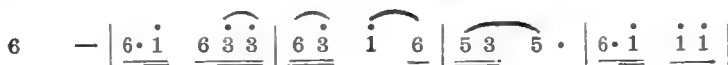
麻雀调

1 = C $\frac{2}{4}$

汉族
衡山



一对(吔) 麻雀 飞过 墙, (咪啍 咪啍



嘿) 打了一呷 不成 双, 打了 雌的



雌无 伴, 打了 雌的 泪 汪汪。

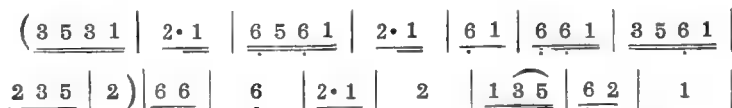
谭光明唱 森林 岳瑛记录

骂鸡调

1 = F $\frac{1}{4}$

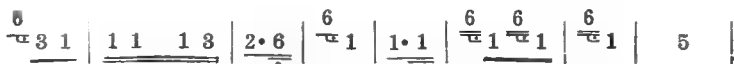
快板 中速

汉族
衡东

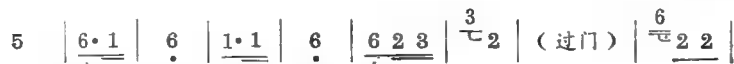


王婆 婆 在家 下 喂了 几甲 鸡。

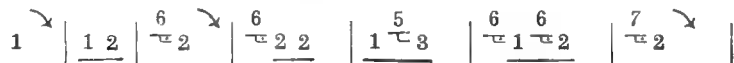
(注1)



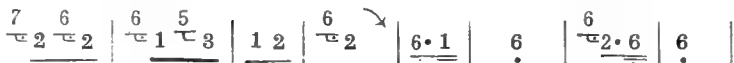
一走 走到(咯呷)上房 里, 抓了 几 把 食, jo! (注2)



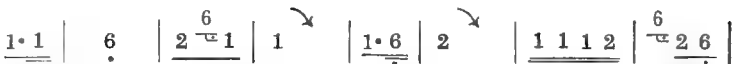
jo! 黄鸡 婆、花鸡 婆, 来吃粒 粒哟。 一二
(注3)



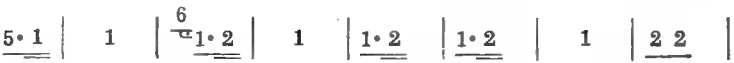
三, 三二 一, 一二 三四 五六 七,



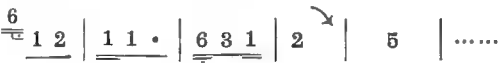
七 六 五 四 三二 一。 黄鸡 婆、 黑鸡 婆、



花鸡 婆, 在 咯 里, 呵吹 咧! 丢了我甲 黑毛
(注4)



弩子 鸡。 咯甲 鸡, 实在 丢不 的, 是我



满妹 叭(地) 陪嫁的(哟) 吹!

注: 1. 甲: “只”的意思。

罗少泉唱 彭芳卓记录

2. 逗鸡的声音。

3. 拾粒粒: 吃食。

4. 在咯里: 在这里。

种 田 歌

1 = C $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
侗 南



不 讲 地 不 讲 天，
春 要 勤 耕 苦 上 前，



农 夫 开 口 农夫 开口
夏 要 早 起 夏要 早起



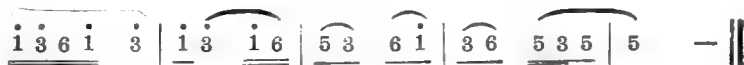
讲 种 田， 一 年 三 百
莫 贪 眠， 秋 天 懒 惰



六 十 天， 勤 耕
无 收 食， 寒 冬



苦 作 不 停 闲， 勤
腊 月 莫 怨 天， 寒



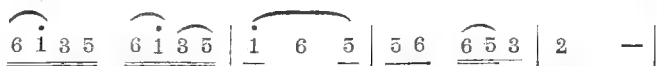
耕 苦作 不 停 闲（哪）。
冬 腊月 莫 怨 天（哪）。

邓金员唱 吴利宾记录

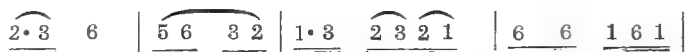
王跛子卖杂货

1 = D $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
常 宁



1, 男: 左 提个 花 篮 子, 右提 花 兰 线,
2, 男: 姑 娘要 买 货, 零货 带 得 多,



下 乡 去 整锁 配 锁 匙(呀 哟嗨支
要 哪 样 自己 伸 手 摸(呀 哟嗨支



呀 哈), (嗨 咪嗨 嗨 呀) 整锁 配 锁
呀 哈), (嗨 咪嗨 嗨 呀) 自己 伸 手



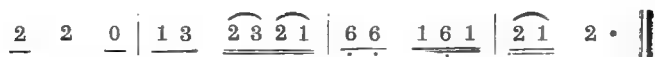
匙(呀 哟嗨支 呀 哈)。女: 奴在 绣 房 坐 (呃),
摸(呀 哟嗨支 呀 哈)。女: 板凳 拖 一 拖 (呃),



听 见 客 卖 货, 出 绣 房(呃),
客 官 你 请 坐, 筛杯 浓 茶(呃),



奴家 买 小 货(哟嗨支 呀 哈), (嗨嗨 咪嗨
客官 你 请 喝(哟嗨支 呀 哈), (嗨嗨 咪嗨



嗨 呀) 奴家 买 小 货呀(哟嗨支 呀 哈)。

嗨 呀) 便把 价 钱 说呀(哟嗨支 呀 哈)。

3, 铁锁价钱轻, 铜锁贵五分, 讲同了拿起送你们。

奴家说一声, 客官你请听, 小买小卖那有送人情。

4, 送情不要紧, 还是小人情, 打只荷包送给我。

奴家说一声, 客官你请听, 绳线粗幼不中客官身, 实在做不成。

5, 我今说一声, 大嫂你请听, 做不成我在我家里停。

奴家说一声, 客官你请听, 丈夫回来怎么出得身。

6, 你怕我不怕, 没有犯王法, 你丈夫回来我双脚跳出门。

奴家说一声, 客官你请听, 退三步我关了绣房门。

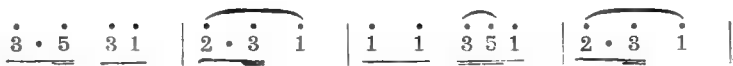
左提花兰子, 右提花兰心, 哄骗我实在不甘心。

邓宗可唱 唐特凡记录

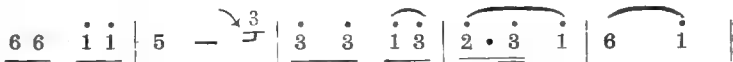
送 表 妹

1 = D $\frac{2}{4}$
中 板

汉 族
常 宁



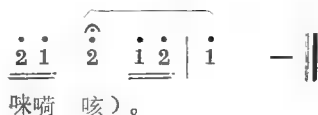
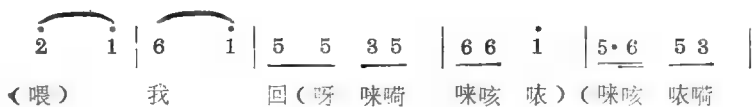
尊(咧)一声 (呐) 甜(呐)哥 哥 (呐),



(快乐 一儿 哟)。 你(吔)细 (呀) 听,



(哪呀 哪哈 咪咳 咳)(哟嗨 咪嗨 咳) 你(呀)送

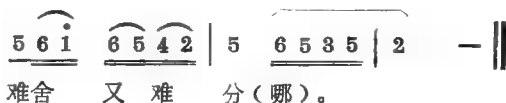
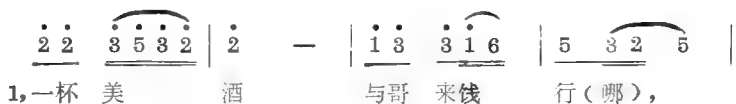


周秀品唱 张国辉记录

与哥来钱行

1 = C $\frac{2}{4}$
稍 快

汉族
常 宁



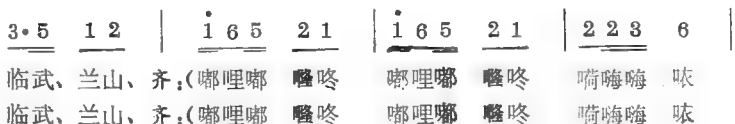
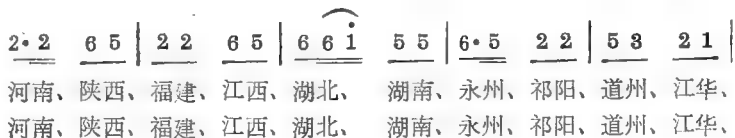
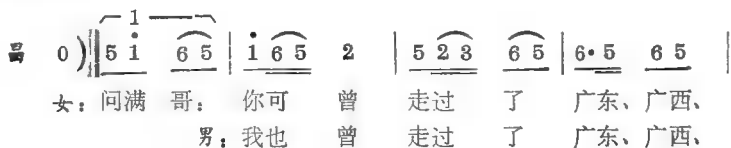
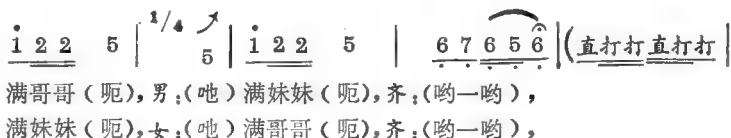
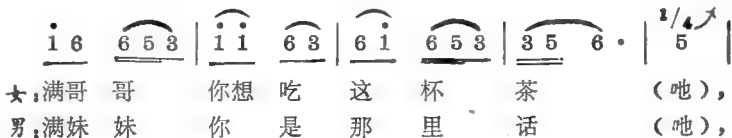
2, 二杯美酒与哥来钱行, 我郎此去, 投八路, 当红军, 小二哥, 为的闹翻身。

3, 三杯美酒与哥来钱行, 我郎在外, 家中事, 莫操心, 小二哥, 勇敢杀敌人。

茶 歌

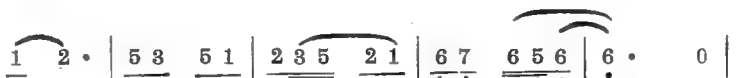
1 = F $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 阳

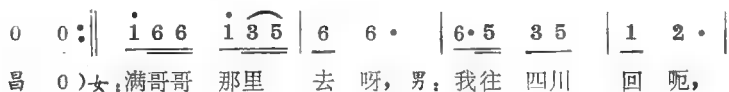




咪啍咪 嗨 哟一 哟), (直打打直打打 昌0) 年幼 之
咪啍咪 嗨 哟一 哟), 年幼 之



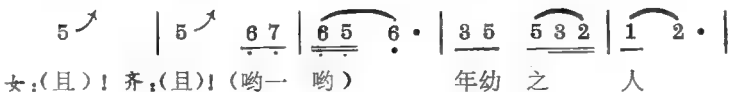
人 爱是 爱采 花呀 (哟一 哟)。(直咚咚 直咚咚)
人 爱是 爱采 花呀 (哟一 哟)。



昌0)女:满哥哥 那里 去 呀,男:我往 四川 回 呃,



女:四川那个 成都 府, 满妹妹 等你 回 呃,男:(且)!



女:(且)! 齐:(且)! (哟一 哟) 年幼 之 人



那一个 不爱采 花 (哟一 哟)。

刘安生唱 张国辉记录

鸡公车

1 = F $\frac{2}{4}$
较 快

汉 族
衡 南

5 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 5 | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 5 |
鸡公 车子么 (梭里 梭) 唱哩 哑 (呀 里呀里之 乐),
车子 虽小么 (梭里 梭) 力气 大 (呀 里呀里之 乐),
省功 省力么 (梭里 梭) 顶呱 呱 (呀 里呀里之 乐),

3 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 2 5 ⁶ 2 3 2 1 |
推起 车 子 (里呀乐之 里) 出山 洼 呀
一车 推 了 (里呀乐之 里) 五百 八 呀
人人 爱 它 (里呀乐之 里) 个个 夸 呀

1.2 5 :|| 1 2 1 6 5 | 5 - ||
(里呀里之 乐。) (里呀里之 乐)。
(里呀里之 乐。)

谢云树唱 吴利宾 熊尚恕记录

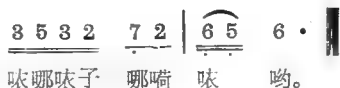
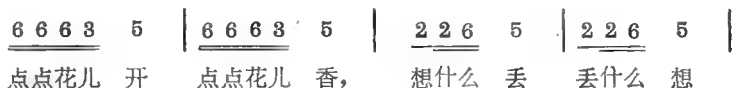
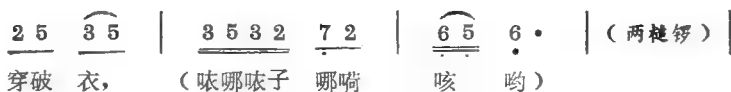
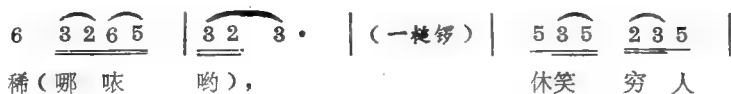
星子调

1 = F $\frac{2}{4}$
慢

汉 族
祁 东

(2 2 3 5 2 1 | 2 2 3 5 2 3 1 | 6 7 6) | 5 5 6 5 3 |
天上

(5 5 6 5 3) | 5 5 6 5 3 | (5 5 6 5 3) | 5 5 1 |
星子 朗 呀 朗



康满秀唱 张先辟 张安国记录

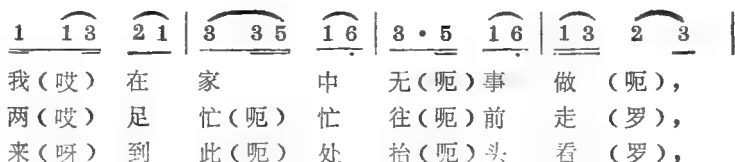
路边花鼓

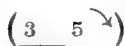
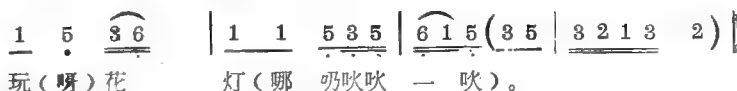
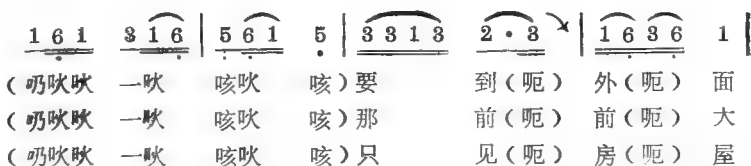
刘林生 陈月林唱 彭芳卓记录

出 台 调(一)

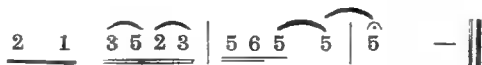
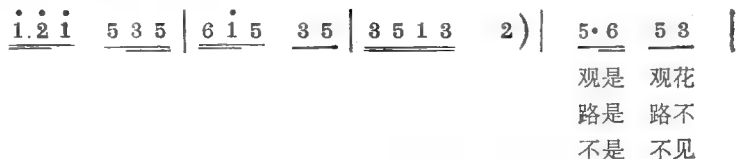
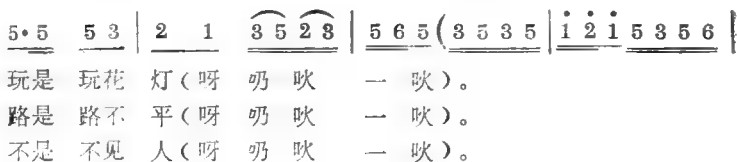
1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 东





路(呀)不(呃) 平(哪 奶吹吹 一 吹)。
 不(呀)见(呃) 人(哪 奶吹吹 一 吹)。

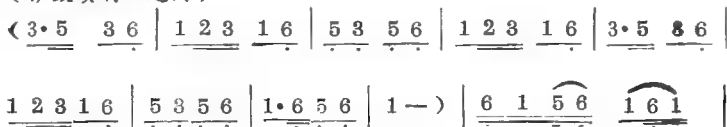


灯(罗 奶 吹 咳吹咳)！
 平(罗 奶 吹 咳吹咳)！
 人(罗 奶 吹 咳吹咳)！

观花灯(二)

1 = C $\frac{2}{4}$

(锣鼓唢呐入过门)

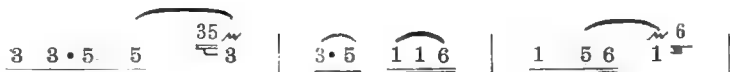


丑：正(哪)月 (呀)

丑：二(哪)月 (呀)

丑：三(哪)月 (呀)

丑：四(哪)月 (呀)



好(哎)唱(咧)

花 鼓

灯(哪)，

好(哎)唱(咧)

花 鼓

灯(哪)，

好(哎)唱(咧)

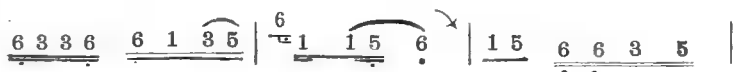
花 鼓

灯(哪)，

好(哎)唱(咧)

花 鼓

灯(哪)，



贤妹妹(咪)你(呀)站

开(呀)，

旦：干哥

请(呀)转(咗)

贤妹妹(咪)你(呀)站

开(呀)，

旦：干哥

请(呀)转(咗)

贤妹妹(咪)你(呀)站

开(呀)，

旦：干哥

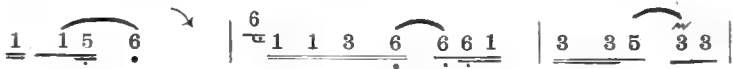
请(呀)转(咗)

贤妹妹(咪)你(呀)站

开(呀)，

旦：干哥

请(呀)转(咗)



来(呀)，

丑：要(哎)你(哎)

站开

去(呀呢) 你

来(呀)，

丑：要(哎)你(哎)

站开

去(呀呢) 你

来(呀)，

丑：要(哎)你(哎)

站开

去(呀呢) 你

来(呀)，

丑：要(哎)你(哎)

站开

去(呀呢) 你



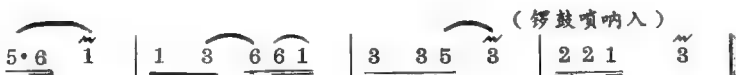
为什么(呵)不 站 开(呀), 旦: 要(哎)你(哎) 请转
 为什么(呵)不 站 开(呀), 旦: 要(哎)你(哎) 请转
 为什么(呵)不 站 开(呀), 旦: 要(哎)你(哎) 请转
 为什么(呵)不 站 开(呀), 旦: 要(哎)你(哎) 请转



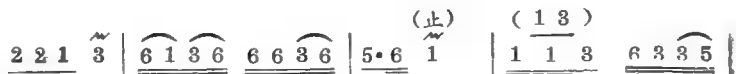
来(哎咗), 你 为什么 不 转 来(呀),
 来(哎咗), 你 为什么 不 转 来(呀),
 来(哎咗), 你 为什么 不 转 来(呀),
 来(哎咗), 你 为什么 不 转 来(呀),



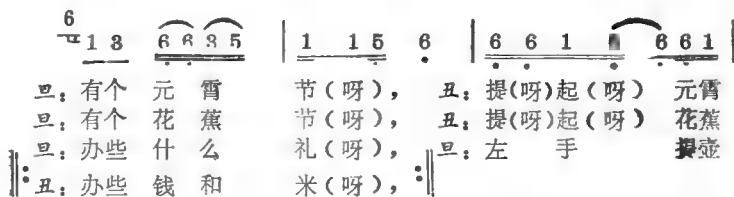
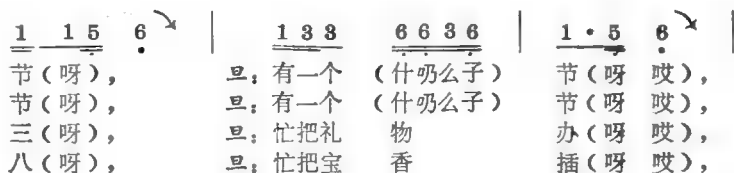
丑: 要(哎)我(哎) 请转 来(哎呢), 我 两脚踏到 八仙(咗)
 丑: 要(哎)我(哎) 请转 来(哎呢), 我 两脚踏到 八仙(咗)
 丑: 要(哎)我(哎) 请转 来(哎呢), 我 两脚踏到 八仙(咗)
 丑: 要(哎)我(哎) 请转 来(哎呢), 我 两脚踏到 八仙(咗)

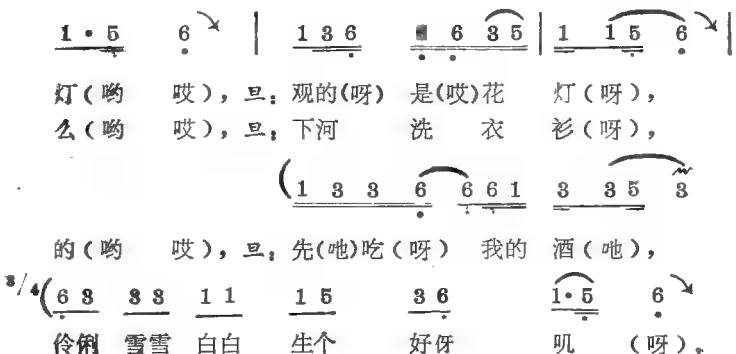
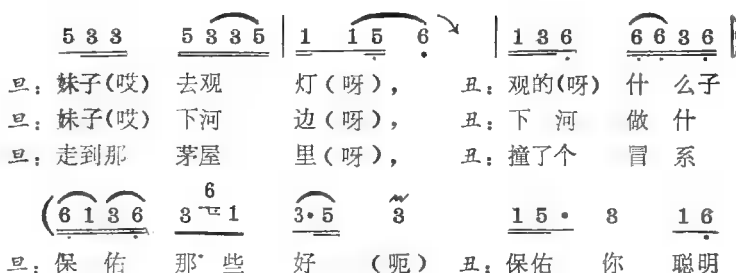


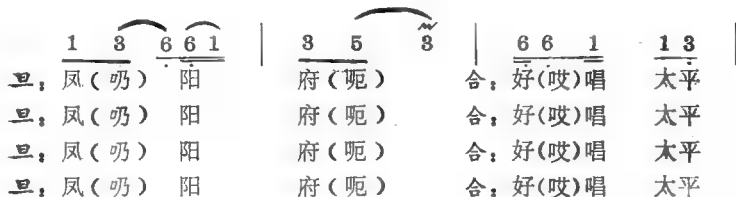
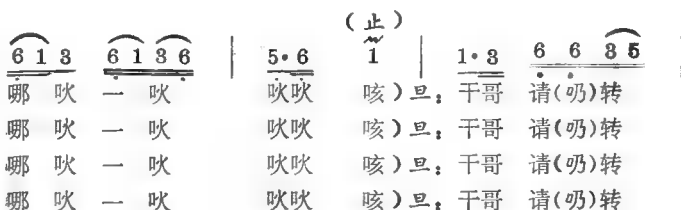
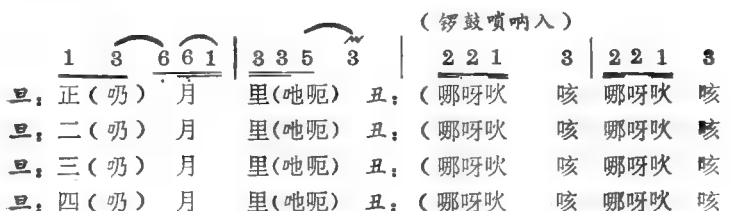
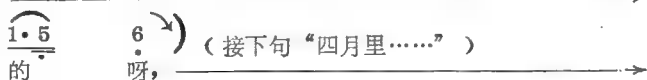
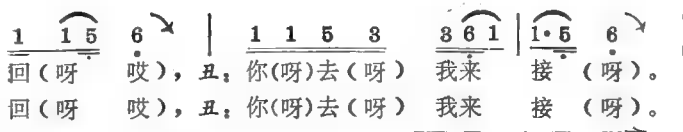
台。 旦: 正(奶) 月 里(哎咗) 丑: (哪呀吹 咳
 台。 旦: 正(奶) 月 里(哎咗) 丑: (哪呀吹 咳
 台。 旦: 正(奶) 月 里(哎咗) 丑: (哪呀吹 咳
 台。 旦: 正(奶) 月 里(哎咗) 丑: (哪呀吹 咳



哪呀吹 咳, 哪 吹 一呀咳 吹吹 咳), 旦: 正(哎)月 有一个
 哪呀吹 咳, 哪 吹 一呀咳 吹吹 咳), 旦: 二(哎)月 有一个
 哪呀吹 咳, 哪 吹 一呀咳 吹吹 咳), 旦: 三(哎)月 有一个
 哪呀吹 咳, 哪 吹 一呀咳 吹吹 咳), 旦: 四(哎)月 有一个









歌(哇 哪呀一支 哟一哟)。(五槌)

歌(哇 哪呀一支 哟一哟)。

歌(哇 哪呀一支 哟一哟)。

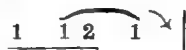
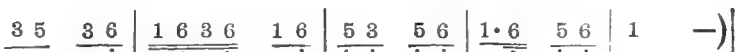
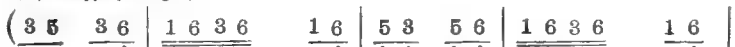
歌(哇 哪呀一支 哟一哟)。

犁 铧 歌(三)

1 = F $\frac{2}{4}$

♩ = 72 $\frac{4}{4}$

(锣鼓喷呐入过门)



犁(呀)，

旦：干哥呃，

丑：哎！

旦：那仍是一块铧拜！

丑：是块犁咧，

旦：是块铧罗，

丑：犁好扯些得！

旦：铧好打些得！

丑：好罗，就是块铧好打些！



合：犁(哏)铧的差不多(哎)，犁(哏)铧的差不



多(哎)，会打会(哏)唱(哎)



(哏)是那两公(哎)婆，会(呀)打(哏)



会(呀)唱(哎)(哏)是那两公(哎)婆。

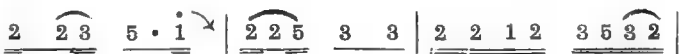
风吹荷叶(四)

1 = F $\frac{2}{4}$
J = 72



丑：风吹荷叶一(呀)树(呀)槐(哎)，

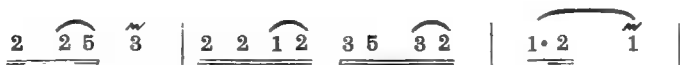
旦白：一树梅罗！丑白：啊！是一树梅呵！



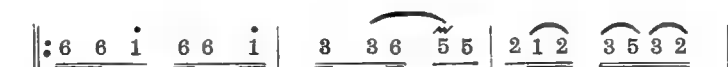
丑：我(哎)在(哏)南京(哪)做(哎)些个 小买(哎)



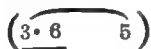
卖。旦：干哥 做买 卖，何(哎)不(哏)



与(哎) 我 金(哪)簪 带回(咗) 来,



丑: 金(咪)簪 带回(咗) 来(咗), 你 插在 那一

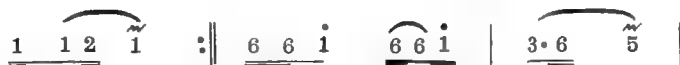


旦: 金(咪)簪 带回(咗) 来, 插在 梳 妆

丑: 插在(呢)梳妆(呢) 台, 要 多重 带 回

旦: 三 钱(呢)不为(呢) 少, 八钱 不 为

丑: 八 钱(呢)不为(呢) 多, 钱从 何 处



块(呀), 旦: 钱(哎)从 何 处 来,

台,

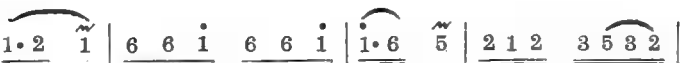
来(呀),

多,

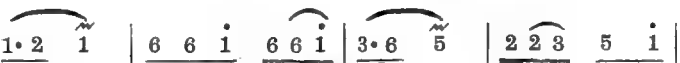
来(呀),



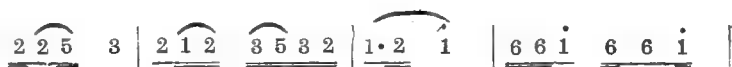
多(哎) 多(呢) 拜(呢) 托 我的 干哥



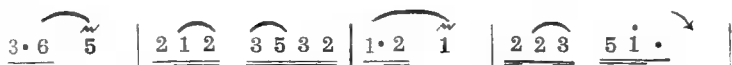
哥。 丑: 干(哎)哥 不(哎)干 哥 (哎), 路边上 冒凳



坐, 旦: 石(哎)板 你请 坐, 转(哎) 到(呢)



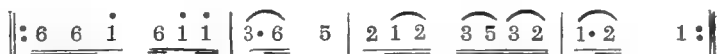
溪(吔) 边 打盆 凉 茶来 喝, 丑: 石板上 我(哎)不得



坐(吔), 凉水 我 不得 喝, 我(呃) 爱(呃)



贤(呀)妹 妹(呀) 一双(哎) 好 小 脚。(哎)



旦: 小(哎)脚 不小(呃)脚 (哎), 大脚 又 如 何 (哎)。

丑: 大 脚 会跑 路 (哎), 小脚 扭 几 扭 (哎)。

旦: 小 脚 扭几 扭 (哎), 何不去 讨 一 个 (哎)。

丑: 今 年 赚了 钱 (哎), 明年 讨 一 个 (哎)。

旦: 明 年 讨一 个 (哎), 何必来 调 戏 我 (哎)。

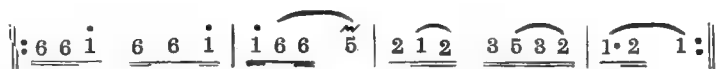
丑: (我)偏 要 调戏 你 (哎), 看你将我 又 如 何 (哎)。

旦: (你)偏 要 调戏 我 (哎), 扇把脑 打 脑 壳 (哎)。

(注1)



丑: (哎)吔 哟 哎吔 哟) 打烂你甲 虱 婆子 窝,



丑：贤妹妹 发(哎)了 气(哏)， 双膝 跪在 地，

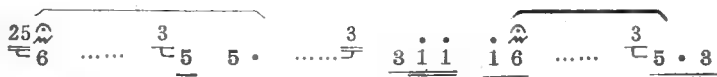
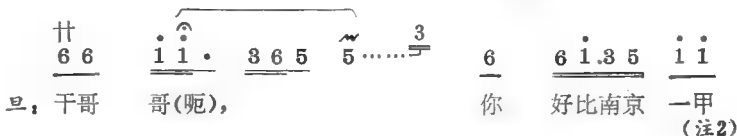


旦：双 膝 跪 在 地， 扯都 不会来 扯，

丑：你 若 不 来 扯，白：唉哟哟膝头古 去了 皮，

旦：看 了 过 不 去， 用手 来扯 起，

丑：扯(哎呃)不 要你 扯， (我)自己 来爬 起。



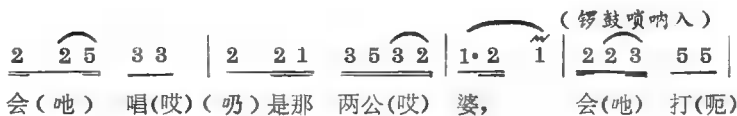
鼓(哎)，

丑：贤妹妹(呃)，

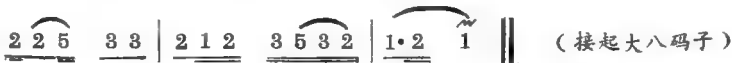
你



好比 苏 州 一块(哏) 锣(哏)，合：会(哏) 打(呃)



会(哏) 唱(哎)(奶)是那 两公(哎) 婆， 会(哏) 打(呃)



会(哏) 唱(哎)奶是那 两公 婆。

注：1.指扇柄。

2.甲：指“只”。

赞 土 地 (一)

1 = C $\frac{2}{4}$

(劝夫牌)

汉 族
东 乡

5 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{1}$ 6 5 | 6 . 0 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. |
红 云 一 散 紫 云 开, 云 中 现 出

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{\text{C}}$ 5 . 0 | $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$. 0 |
土 地 哟 来, 玉 皇 赐 我 拨 哎 云 棍,

$\overset{6}{\text{C}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{\text{C}}$ 5 . 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{\text{C}}$ $\dot{1}$ |
拨 开 云 雾 下 凡 来, 贵 府 只 望

6 . 6 | $\overset{6}{\text{C}}$ 5 . 0 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{\text{C}}$ 5 . 0 |
天 开 口, 和 合 二 仙 送 财 来,

$\overset{6}{\text{C}}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\text{C}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$. 0 | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$. |
日 日 送 财 财 不 息, 时 时 送 到

$\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\overset{6}{\text{C}}$ 5 . 0 ||
贵 府 来。

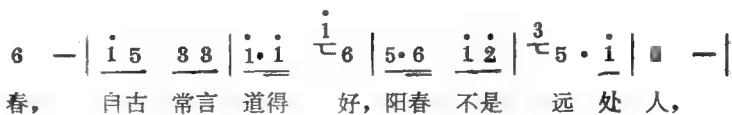
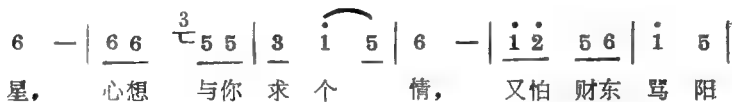
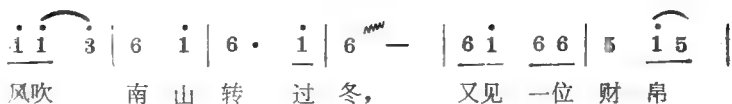
武智雄唱 彭芳卓记录

赞 土 地(二)

1 = C $\frac{2}{4}$

(牌反情)

汉 族
衡 东

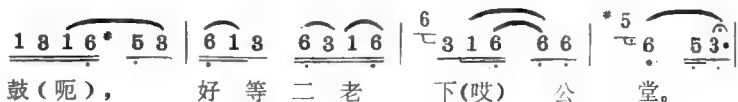
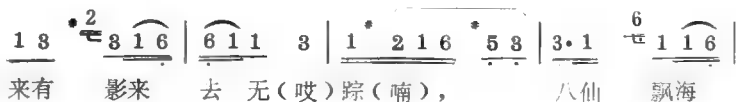
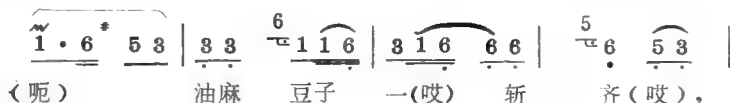
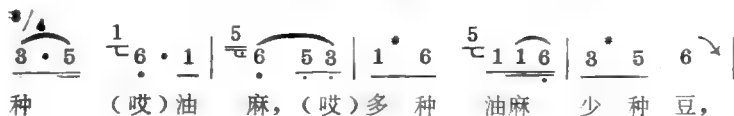
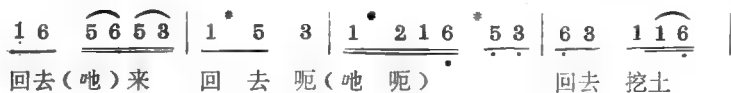


武智雄唱 彭芳卓记录

出 土 地(一)

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
街 山

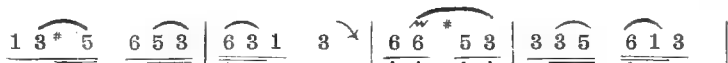


罗有余唱 森林、岳瑛记录

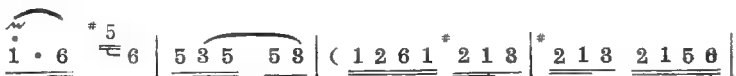
出土地(二)

1 = F $\frac{2}{4}$

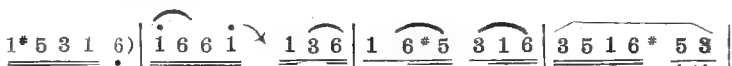
汉 族
衡 山



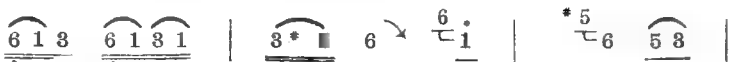
吾老 生来 黑 堂 (喃), 堂 (喃), 吾老 下 凡



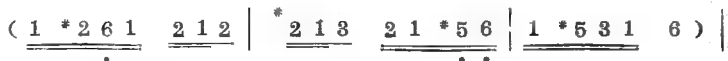
监 洪 生 (嘞)



耳听 (嘞) 家家 螺 角 (呃) 叫,



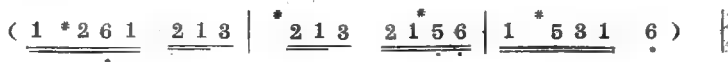
吾 老 两 足 走 哎 不 赢 哎,

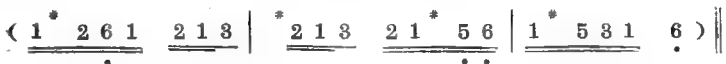
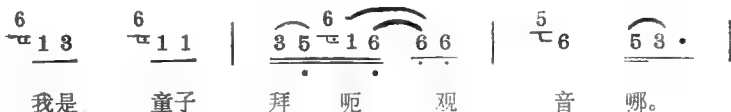
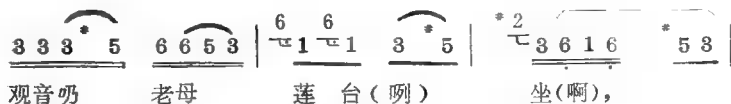
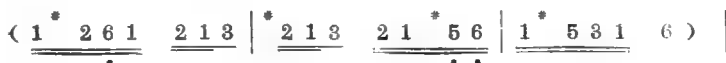
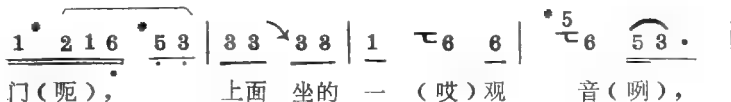
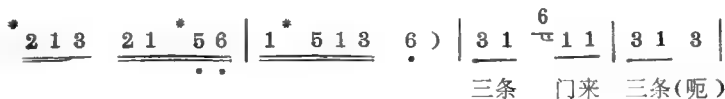
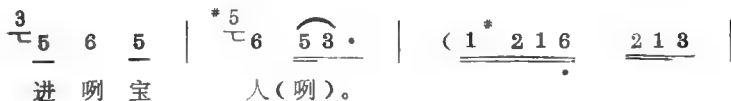
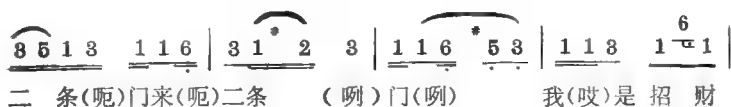


一条 (呃) 门来 (是) 一条 (呃) 门嘞,



只 见 黄犬是 咬 (咧) 沉 沉 咧,





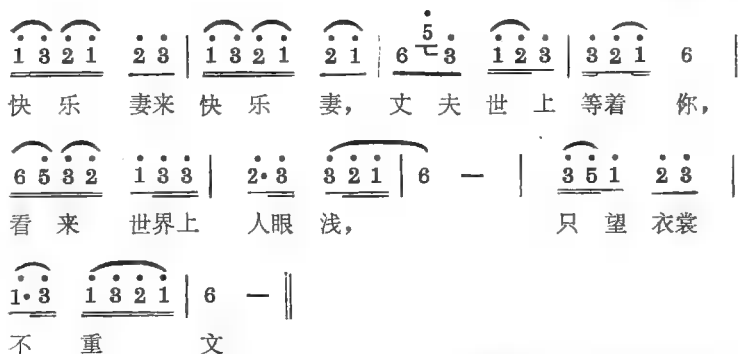
罗有余唱 森林、岳瑛记录

打 土 地 (一)

1 = G $\frac{2}{4}$

(土地公公唱)

汉 族
祁 阳



谢满生唱 蒋钟谱记录

打 土 地 (二)

1 = G $\frac{2}{4}$

(土地婆婆唱)

汉 族
祁 阳



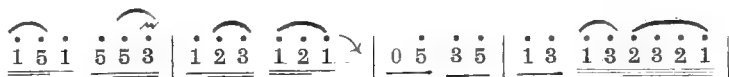
谢满生唱 蒋钟谱记录

打 土 地 (三)

1 = G $\frac{2}{4}$

(土地婆婆唱)

汉 族
祁 阳



自 从 讨 我 那 一 年, 你 三 两 茶 叶 四 两



烟, 三 寸 红 布 你 充 绉 子, 你 个 人



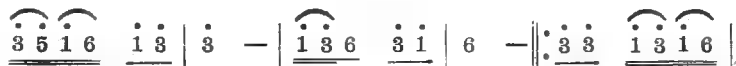
八 个 是 锁 匙 钱。

谢满生唱 蒋钟谱记录

打 春 牛

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 南



春 牛 到 你 家, 富 贵 享 荣 华, 老 者 看 见

少 者 看 见

小 姐 看 见

娃 娃 看 见

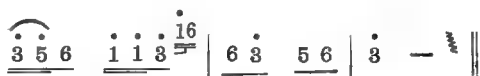


春 牛 头 一过 无忧 愁。 春 牛 嗯 昂

春 牛 尾 一世 无口 嘴*。

春 牛 鳞 剪花绣花自生 成。

春 牛 背 一世长命又富 贵。



春 牛 叫得好哎 量米 买稻 草。

注：衡南一带把“春牛”当成兴旺吉祥之物，每年立春以后，挨门挨户送上纸扎的春牛头。这春牛一般为两人，一人午春牛头，一人演唱。

“打”即耍的意思。

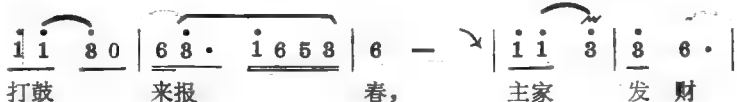
*无口嘴即不招惹是非争吵。曲中反复部分可按字行腔。

黄祖力唱 吴利宾记录

报 春

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 东





大 兴 旺， 一 年 哎 四 季 都 是



春。

武智雄唱 彭芳卓记录

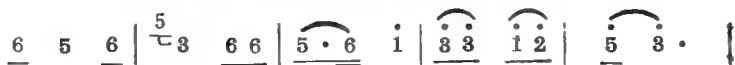
划 干 龙 船

1 = G $\frac{2}{4}$

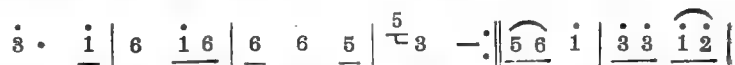
汉 族
衡 山



一 呀 江 流 水 桃 呀 园 洞， 二 江 流 水
五 呀 江 流 水 通 呀 五 湖， 六 江 流 水



小 桃 呀 园， 三 江 流 水 双 江 口，
通 呀 县 城， 七 江 流 水 通 七 省，



四 江 流 水 是 菊 呀 花 园， 九 江 无 呀 流
八 江 流 水 是 引 呀 耕 田 (只有)



处， 五 人 姐 妹 上 呀 龙



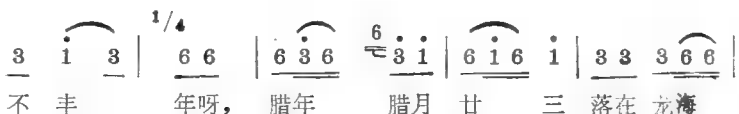
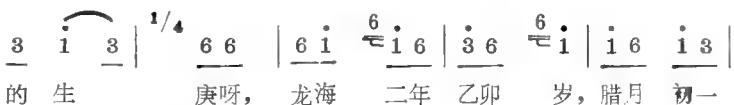
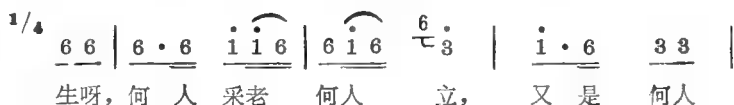
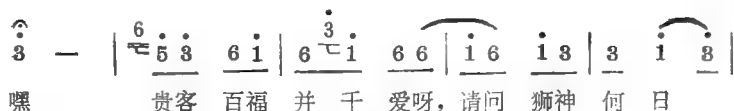
船。

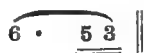
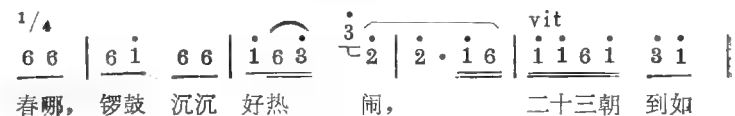
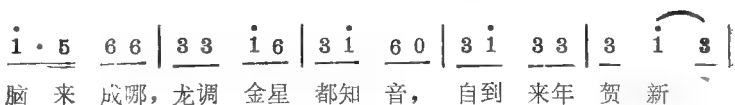
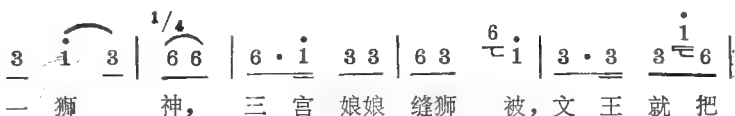
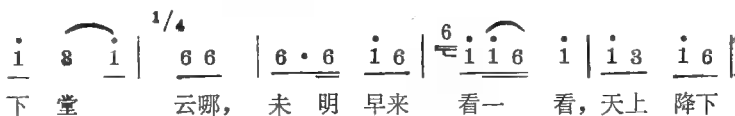
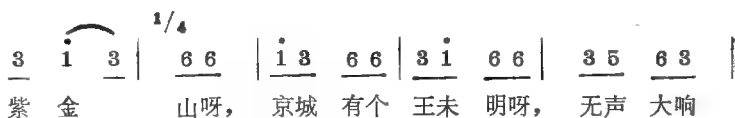
宾国成唱 森林、岳瑛记录

狮 赞 歌

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山





今。

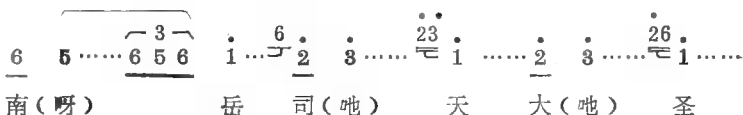
森林、岳瑛记录

拜 香 歌 (一)

1 = D $\frac{2}{4}$
廿

(南岳司天大圣帝)

汉 族
衡 山



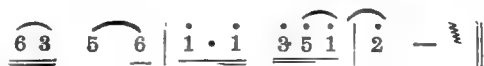
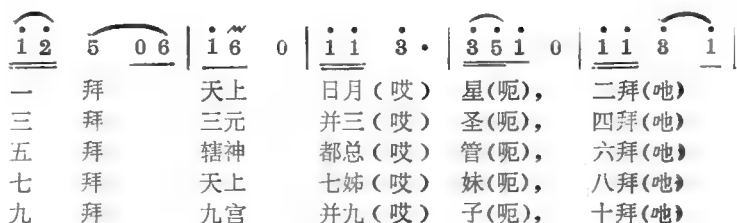


李冬旭唱 森林、岳瑛记录

拜 香 歌(二)

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
侗 南



地 府 十 阎 君(嘞),

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$)

四 大 四天 尊(嘞),

($\dot{3}$ $\dot{3}$)

南 海 观世 音(嘞),

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$)

八 大 众仙 神(嘞),

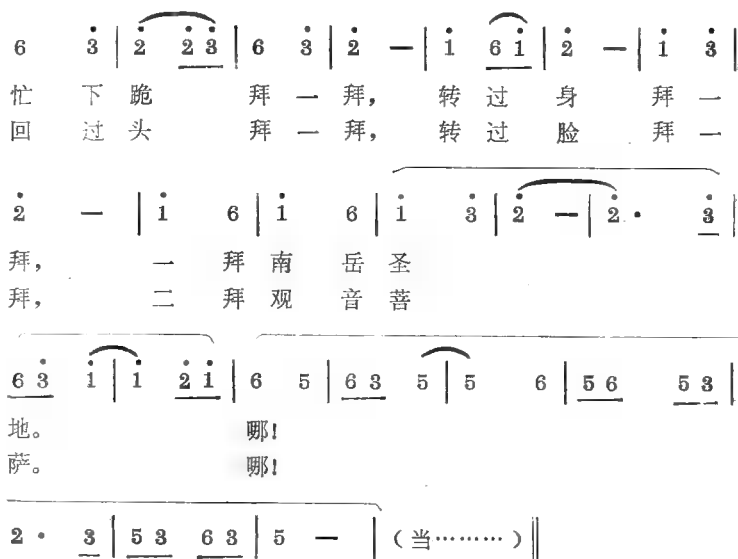
父 母 生我 身(嘞)。

罗玉、罗名宜唱 吴利宾记录

拜 香 歌(三)

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
祁 东

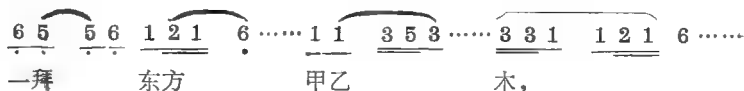


邹祖西唱 张安国记录

烧 拜 香 歌(四)

1 = C 廿

汉 族
常 宁



$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ 2\ \dots\dots \underline{1\ 3\ 5}\ \dots\dots \underline{1\ 6}\ \underline{3}\ \underline{6}\ \dots\dots \underline{6}\ \underline{5\cdot}\ \underline{6}$
 木德 星君 正东 路， 捍 卫

$\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}\ \dots\dots \underline{1\ 1\ 3}\ \dots\dots \underline{3\ 2}\ \dots\dots \underline{1\ 1}\ 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \dots\dots$
 东方 作保 障， 魑魅 魍魉 尽

$\underline{1\ 6}\ \dots\dots \underline{3}\ \underline{6}\ \dots\dots$
 避 开。

张如松唱 唐特凡记录

狮 灯 赞 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

$\underline{5}\ \underline{3}\ \dots\dots \underline{3}\ \underline{5\ 5}\ 1\ \dots\dots \underline{2\ 5}\ 5\ \dots\dots \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 5\ 1}\ \dots\dots \underline{2}\ \underline{5\ 6}$
 午呵！ 耍新 年 闹新 春， 来到 你家 耍狮

$5\ \dots\dots \underline{2\ 2}\ 3\ \dots\dots \underline{5}\ \underline{1\ 1}\ 5\ \underline{2\ 5}\ \dots\dots \underline{2\ 2}\ 5\ 5\ \underline{5\ 6}$
 灯， 祝贺 你 身体 健 康 祝贺 你

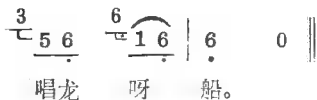
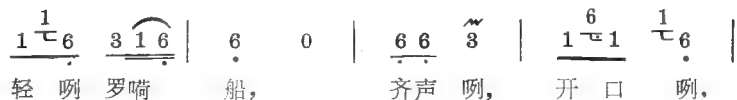
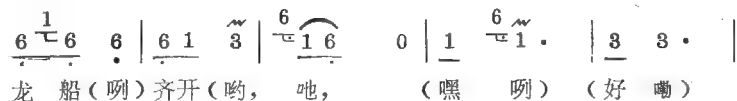
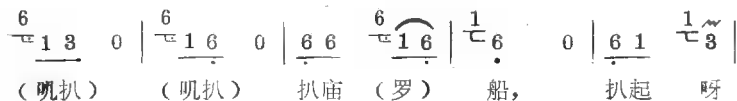
$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 5}\ \dots\dots \parallel$
 年年 上升。

李本昆唱 唐特凡记录

划 龙 船 (一)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 东

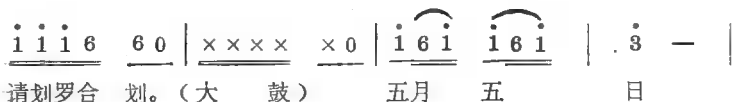
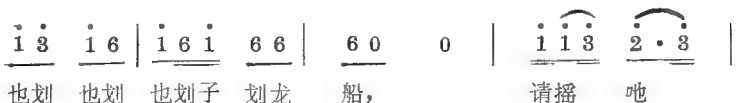


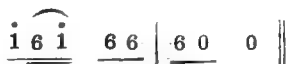
欧阳清明唱 欧阳展之记录

划 龙 船 (二)

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山





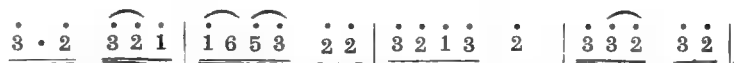
也划子 划龙 船。

刘春生唱 森林、岳瑛

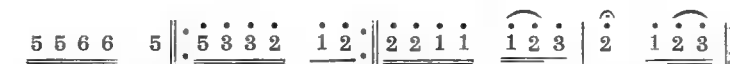
划 龙 船 (三)

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山



广 东 下 来 十 八 滩 吔 (心肝奴的 哥), 一通 鼓儿



(得也一支 哟 梭么衣子 罗多) 心肝奴的 姐 姐 吔, 紫金



山 奴的干 哥。(白)划 划 划 划且……

谭光明唱 森林、岳瑛记录

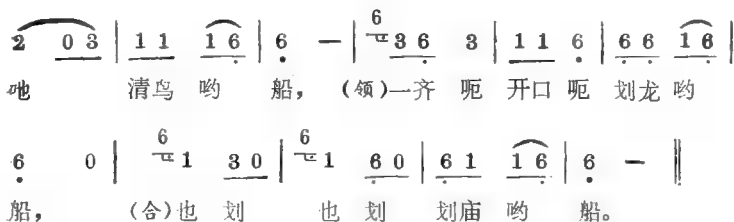
划 龙 船 (四)

1 = C $\frac{2}{4}$
中 速

汉 族
衡 东



(领)划船 呃 子弟 哎 齐口 呵 口呃, (合)请 鸟 噢

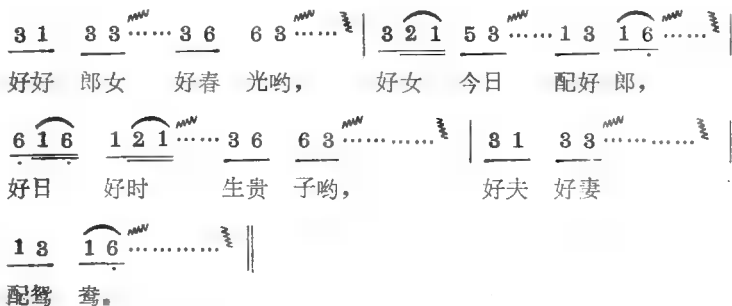


武智雄唱 彭芳卓记录

打 门 歌

1 = G 廿

汉 族
常 宁



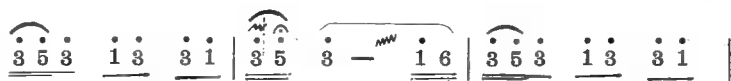
- 唱词：2.新郎新妇新洞房，新枕新被新牙床，
 自从夫妻来相会，白头谐老得久长。
 3.打门娘子笑哈哈，坐在门口捉虱婆，
 日里寻几担， 夜里寻几箩。

唐礼勋唱 唐特凡记录

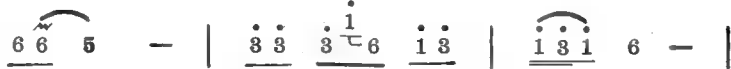
引 郎

1 = A $\frac{3}{4}$

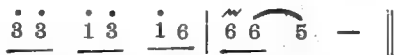
汉 族
衡 南



东 边 一 朵 紫 云 开 呀, 西 边 一 朵 紫 云



来 呀, 两 朵 紫 云 齐 相 会, 哏,



养 起 儿 孙 杀 窑 柴 哟。

注：衡南一带新婚夫妇闹洞房唱此曲。

罗成龙唱 吴利宾记录

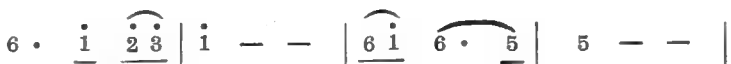
十 条 手 巾

1 = D $\frac{3}{4}$

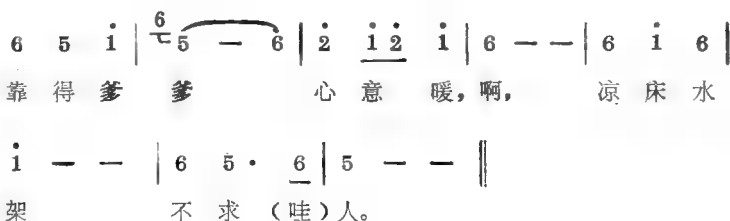
汉 族
衡 南



一 块 手 巾 自 思 问,



不 靠 爹 爹 靠 何 人?



唱词：2. 二块手巾自思问，不靠妈妈不何人？

靠得妈妈心意暖，帐子被窝不求人。

3. 三块手巾自思问，不靠哥哥靠何人？

靠得哥哥心意暖，买东买西不求人。

4. 四块手巾自思问，不靠嫂嫂靠何人？

靠得嫂嫂心意暖，做鞋操脚不求人。

5. 五块手巾自思问，不靠姐姐靠何人？

靠得姐姐心意暖，纺花夹线不求人。

6. 六块手巾自思问，不靠妹妹靠何人？

靠得妹妹心意暖，绣花绣朵不求人。

7. 七块手巾自思问，不靠阿公靠何人？

靠得阿公心意暖，油盐柴米不求人。

8. 八块手巾自思问，不靠家娘靠何人？

靠得家娘心意暖，煮菜煮饭不求人。

9. 九块手巾自思问，不靠姑娘靠何人？

靠得姑娘心意暖，和和气气不求人。

10. 十块手巾自思问，不靠丈夫靠何人？

靠得丈夫心意暖，里里外外不求人。

注：旧社会妇女出嫁之前常哭嫁，此歌为衡南流行的有代表性的一曲。

吴辉英唱 吴利宾记录

哭 嫁 歌 (一)

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 祁



彭其美唱 张安国记录

哭 嫁 歌 (二)

1 = F $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 东



刘征文唱 张先辟记录

哭 嫁 歌 (三)

1 = C $\frac{3}{8}$

汉 族
祁 阳

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
堂 屋 中 间 三 堆 灰, 我 娘

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$. |
养 我 三 姊 妹, 大 姐 嫁 了

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
有 绸 缎, 二 姐 又 嫁 了 有 嫁

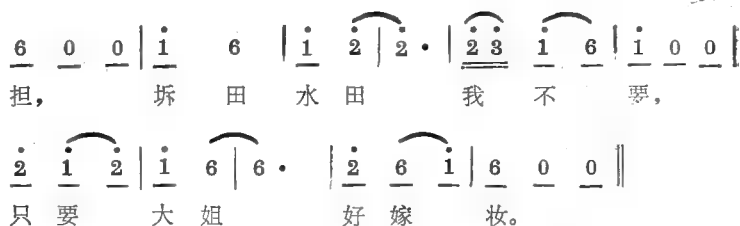
$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
妆, 三 姐 嫁 了 冒 得 了,

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
伴 到 床 前 哭 嫁 妆, 哭 得 呀

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$. | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
娘 爷 声 声 痛, 娘 爷 开 口

$\underline{6}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$. |
写 田 庄, 拆 田 写 你

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$. | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
十 二 亩, 水 田 写 你 十 二

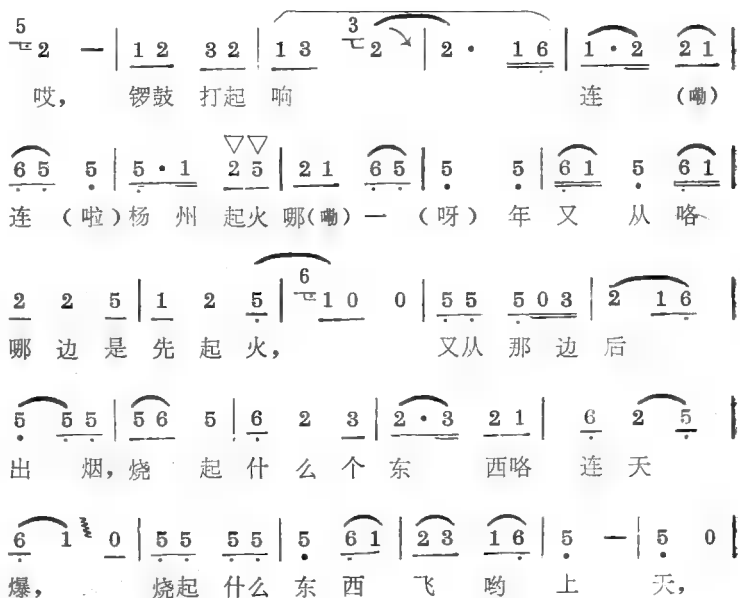


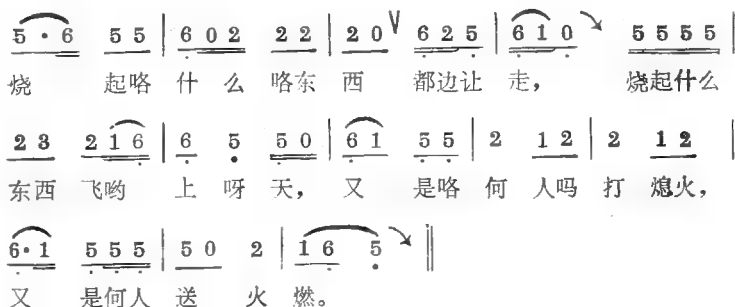
蒋钟谱记录

丧 歌(一)

1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁





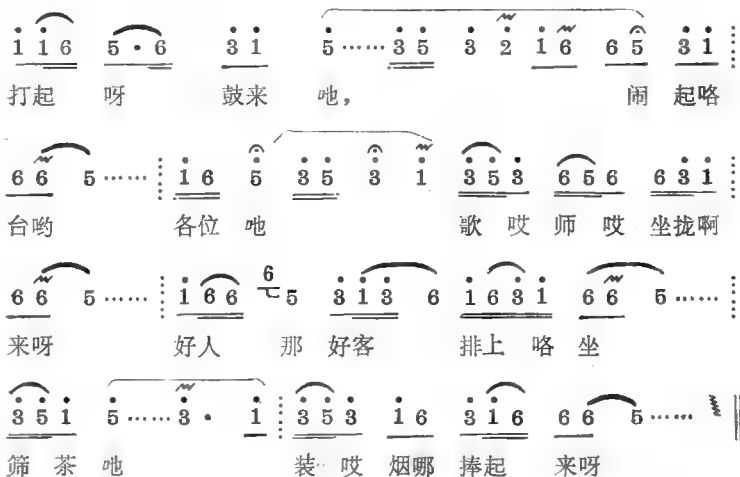
刘显朝唱 张维银记录

丧 歌(二)

1 = A 什

(起 堂)

汉 族
衡 南



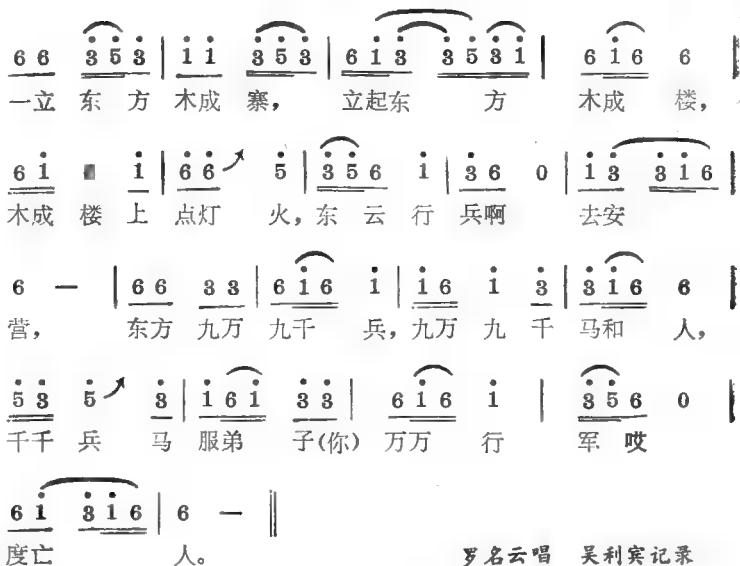
罗学福唱 吴利宾记录

丧 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

(立 寨)

汉 族
衡 南



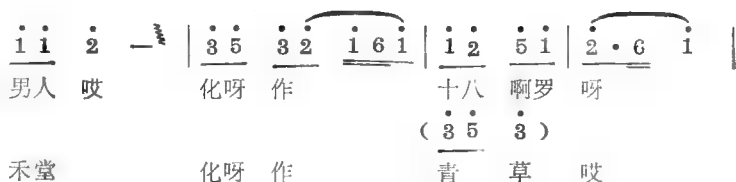
罗名云唱 吴利宾记录

丧 歌

1 = G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

(炒 粮)

汉 族
衡 南





汉 哎 女娘 咯 化 咁 作 和 堂前 观 音 喏
坪 哎 沟 囟 咯 化 咁 作 和 奈 咁 和河



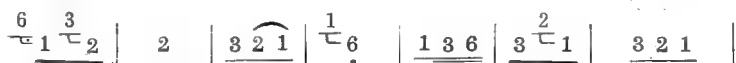
娘 哎。
桥 哎。

罗玉唱 吴利宾记录

一 懒 婆 娘

$$1 = A \frac{1}{4}$$

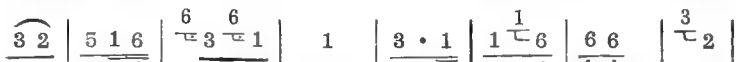
汉族
衡东



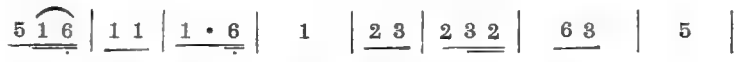
喜洋洋，闹洋洋，伙计们听我讲一个



懒婆娘，懒婆娘，懒渣渣，三年嘛不做



事，四年么不纺车，大略纺起擀槌大，



细咯 纺起 猫 毛 纱, 请呷 机匠么 来织 布,



织出哒 棋盘 格子 花， 她的咯 男人家 看见 哒，

3 · 1 | 1 | $\overset{6}{\underline{1\ 6}}$ | 6 | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{6}{\underline{5\ 1}}$ |
捉 到 咯 懒婆 娘 打起 嗯喂 嗯喂 哭嘻

1 | $\overset{6}{\underline{1\ 6}}$ | 6 | $\overset{6}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | 1 |
哒， 懒婆 娘 冒 法 想， 走起咯 回去 投娘 家，

$\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | 2 | $\overset{1}{\underline{5\ 3\ 1}}$ | $\underline{1\ 3\ 6}$ | 6 | $\overset{1}{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ |
怀里 抱呷冬 瓜， 背上 背呷娃 娃， 带 了 三筒米

$\overset{6}{\underline{1\ 5}}$ · | 1 | $\overset{6}{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{6 \cdot 3}$ | $\underline{2 \cdot 2}$ | 2 | $\overset{6}{\underline{2\ 2\ 3}}$ |
糍 麦 粿， 懒婆 娘 冒 走 的 稳， 嘞哒呷

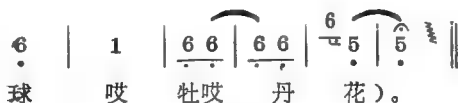
$\underline{6\ 5\ 1}$ | $\overset{6}{\underline{3\ 2\ 5}}$ | 1 | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{6}{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{3\ 2}$ | 2 | $\overset{1}{\underline{5\ 3\ 6}}$ |
磨粒古①一跤 扮 哒② 怀里 扮哒 呷冬 瓜， 背上

$\overset{6}{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{3\ 6}$ | 6 | $\underline{1\ 1\ 1}$ | 6 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{6}{\underline{5\ 1}}$ | 1 |
扮哒 呷娃 娃， 她的咯 儿 嗯喂 嗯喂 哭嘻 哒，

$\overset{6}{\underline{1\ 6}}$ | 6 | $\overset{6}{\underline{3\ 3}}$ | 2 | $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\overset{6}{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{1\ 6}$ | 6 |
懒婆 娘 冒 法 想， 拿几个 麦粿 哄娃 娃，

$\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 6}$ | 2 | $\underline{3\ 5}$ | $\overset{1}{\underline{6\ 6\ 2}}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ |
远看 好比是 油麻 样， 近看 原来是 狗蚤 虱婆子

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ | 6 | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 3 \cdot}$ | 3 | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 5}$ |
爬呀 满 哒呀。 (心呀 如子 肉呃 滚哎 绣



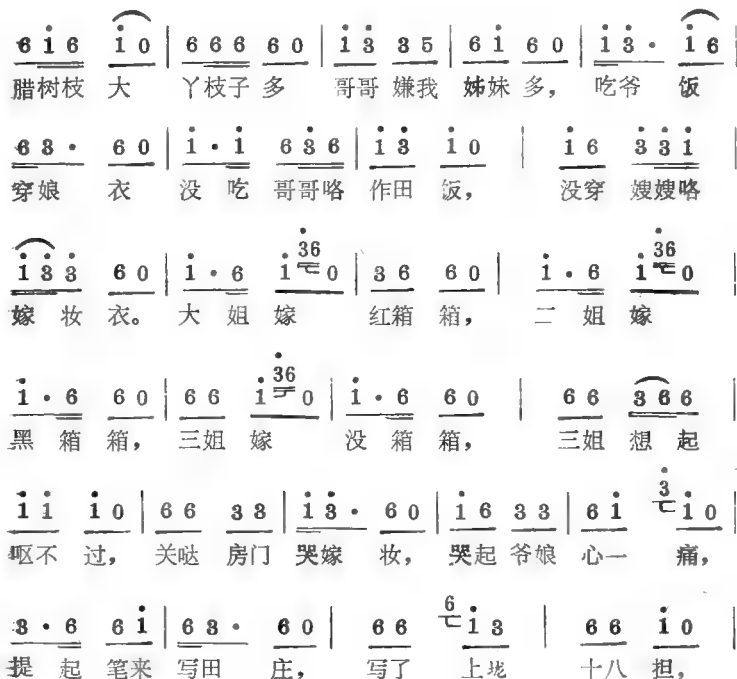
注：①“磨粒古”即石头。②“扮”即跌倒之意。

李云松唱 彭芳卓记录

哥哥嫌我姊妹多

1 = C 2 3
4 4

族 汉
街 山



$\underline{6\ 6}$ $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 3}}}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\ 6\ 6}$ $\overset{13}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\cdot 6}}}}$ | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\overset{13}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}}}$ |
 写了 下地 十八 丘， 田也不 要， 土也不 要，

$\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 6\cdot}$ $6\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\cdot}$ $\underline{3\ 0}$ |
 只要 衣裳 满笼 箱。 大姐 回 坐轿 回，

$\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 0}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 3\cdot}}}}$ $\underline{3\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ 0}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}}}}$ $\underline{3\ 0}$ |
 二姐 回 坐船 回， 三姐 回 走路 回，

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 3\ 6}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\cdot 6}$ $\underline{3\ 3}$ |
 走一 里来 哭一 里， 捞起 罗裙 擦眼 泪， 大姐 回来

$\underline{\dot{1}\ 6\cdot}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\cdot}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3\cdot}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ |
 杀羊 吃， 二姐 回来 杀猪 吃， 三姐 回来

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{3\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 0}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}}}$ $\underline{3\ 0}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ \dot{1}}}}}}$ $\underline{6\ 6}$ |
 杀一只 黄八瓜 吃， 天也 平， 地也 平 只有 爷娘

$\underline{\dot{1}\ \underline{3\ 6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{*}{5}$ ||
 心 不 平。

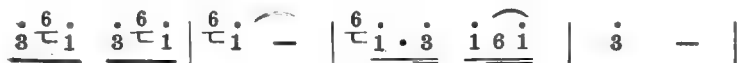
武智雄唱 宋 扬记录

女是眼前花

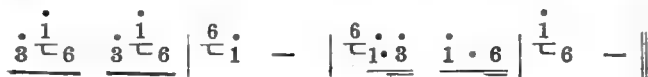
1 = C $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山

$\underline{6\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 3\ 6}$ $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}}}$ | $\underline{6\cdot 3}$ $\underline{\dot{1}\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}}}$ | $\underline{3\ 3}$ $\overset{1}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}}}$ |
 红粒 粒 雪岩 岩， 爷 在 外 面 付信 来，



要 娘 莫 打 崽， 崽 是 心 头 肉，



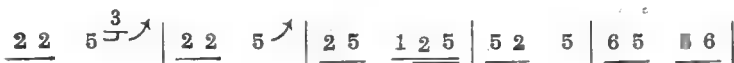
要 娘 莫 打 女， 女 是 眼 前 花。

谭早文唱 森林、岳璞记录

摇 摇 摇

1 = D $\frac{2}{4}$

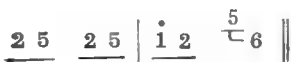
汉 族
衡 山



摇摇 摇， 摇摇 摇， 摇哒 细伢子 捡柴 烧， 一天 捡一



担， 十天 捡一 挑， 又有 卖， 又有 烧，



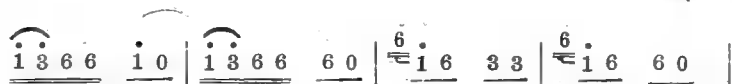
又有 钱儿 进荷 包。

丁娇莲唱 森林、岳璞记录

翠 叶 子 树

1 = D $\frac{2}{4}$

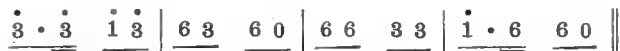
汉 族
衡 山



翠 叶 子 树， 翠 叶 子 花， 上 穿 绫 罗 下 穿 纱，



自 绫 子 膝 裤 子 捆 哒 她， 荷 包 嘴， 花 生 底，



回 去 话 诉 爹 和 妈， 多 把 银 钱 讨 到 她。

曹德贵唱 宋 扬记录

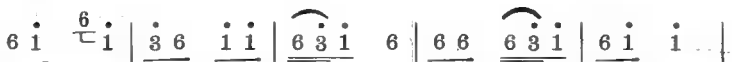
绿 鸟 崽

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山



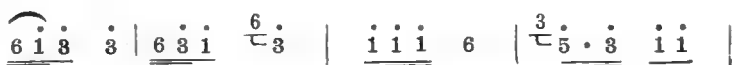
绿 鸟 崽， 处 处 飞， 冒 娘 女 吃 娘 亏， 前 娘 打 我



茅 草 杆， 后 娘 打 我 铁 火 钳， 前 娘 杀 鸡 留 鸡 脚，



后 娘 杀 鸡 留 鸡 肠， 我 呀 不 吃， 我 呀 不 尝， 挂 放 对 门



柳 树 上，麻 雀 子 啄 鸟 崽 子 尝， 过 路 君 子



来 问 我，你 看 后 娘 一 片 好 心 肠。

李菊华唱 森林、岳琰记录

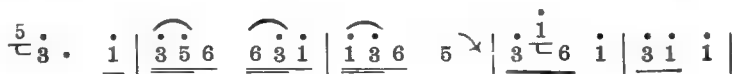
萤 火 虫

1 = A $\frac{2}{4}$

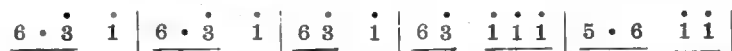
汉 族
衡 山



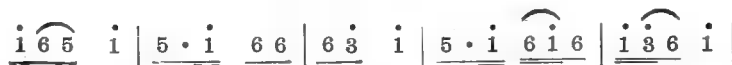
萤 火 虫，飞 过 垅，借 把 锁， 锁 大 门，走 那 个 屋 里



去？ 走 对 门 屋 里 吃 茶 去， 吃 几 杯？ 吃 三 杯，



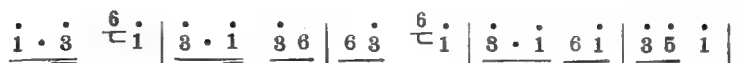
姐 一 杯 娘 一 杯 爷 一 杯 留 出 一 杯 给 看 牛 倌 吼



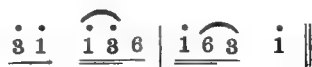
打 口 干，看 起 牛 来 犁 大 丘，看 起 马 来 上 衡 州，



衡 州 路 上 一 支 花，红 呀 红 呀 到 谢 家，谢 家 门 前



一 呷 井，度 公 度婆 先到 岭，包 岭 洗起 溜溜 光，



度公 度 婆 吃米 汤。

森林、岳瑛记录

桐 子 树 开 花

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山



桐子 树 开白 花，姣莲 爱 我 我 爱 他，姣莲 爱 我



人才 好，我 爱 姣莲 一 枝 花， 卖 了 田 地



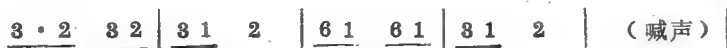
讨 哒 她。

彭美容唱 森林、岳瑛记录

赶 麻 雀

1 = F $\frac{4}{4}$

汉 族
衡 南



小 小 麻雀 来啄 米 王家 婆婆 赶得 急， 吹唏

$\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{3 \ 1} \quad 2 \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \ 1} \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid$
 麻雀 飞到 小河 里，头朝 东 尾朝 西， 扑 打 扑 打

$\underline{3 \ 5 \ 1} \quad 2 \mid \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \mid \underline{3 \ 1} \quad 2 \parallel : \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \quad 2 : \parallel$
 飞 不 起，抬起 头 沉了 尾， 河 水 打湿 麻 麻 衣，
 叭 叭 喳喳 喊 救 急，

$\parallel : \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \quad 2 : \parallel \underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5} \mid$
 你 这 个， 坏 东 西， 落 到 河 水 里 （ 杨 柳 子 青 ）
 不 吃 虫， 专 吃 米，

$\underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \cdot 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \quad \underline{2} \parallel$
 淹 死 你 呀。淹 死 你。

陈云初唱 吴利宾、樊振坤记录

鸭崽崽、穿红鞋

$1 = G \quad \frac{2}{4}$

对 唱

汉 族
常 宁

$\underline{2 \ 3} \quad 1 \mid \underline{5 \ 1} \quad 1 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \quad 1 \mid \underline{1 \ 1} \quad 1 \mid$
 鸭 崽 崽， 穿 红 鞋， 的 的 踏 踏 到 哪 来， 寻 娘 来，

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \quad 2 \overset{5}{-} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \quad 1 \mid \underline{2 \ 5 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \mid$
 娘 在 江 边 洗 韭 菜， 爷 在 河 边 划 龙 船， 大 船 装 起

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \quad 1 \parallel$
 麦 子 袋， 细 船 装 起 祝 英 台。

占彩云唱 唐特凡记录

钉 打 钉

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

$\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\nearrow \dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |
钉打 钉, 铁打 铁, 打把 锄头 送姊 夫, 打把 剪刀

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{1}$ |
送姐 姐, 姐夫 留我 玩, 姐姐 留我 歇, 我不 玩,

$\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{2}$ ||
我不 歇, 我要 回家 打钉 铁。

占彩云唱 唐特凡记录

柑子树, 结干柴

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

$\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ |
柑子 树 结干 柴, 爷在 湖北 搭信 来, 打崽 莫打

$\underline{5}$ — | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1}$ ||
女, 女在 身边 冒多 年, 崽在 身边 万万 年。

占彩云唱 唐特凡记录

苋菜红

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

汉族
常宁

2 5 1 | 2 2 1 | 5 2 5 5 | 1 2 1 | 1 1 5 5 | 2 2 5 |

苋菜红，月月红，韭菜打花蓬咯蓬，娘儿养我是个宝，

1 1 5 5 | 2 5 5 ^{mw} | 2 5 2 1 | 2 5 5 | 5 5 5 2 |

爷儿养我是朵花，上手不离下手抱，三栋高屋

1 5 2 ^{mw} | 5 1 1 5 | 2 5 1 | 1 1 5 | 2 1 5 |

是我妇，三筒白米是我踏，踏成粉，练成粑，

5 5 1 5 | 2 1 5 ||

打起鞋底绣成花。

占彩云唱 唐特凡记录

麻雀尾巴飞拖拖

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

汉族
常宁

1 2 3 2 1 | 3 5 5 | 5 2 1 1 | 2 5 2 5 | 2 1 1 1 |

麻雀尾巴飞拖拖，三岁娃娃会唱歌，不是娘爷

5 5 6 \flat 5 | 2 5 5 1 | 2 5 5 ^{mw} $\dot{1}$ ||

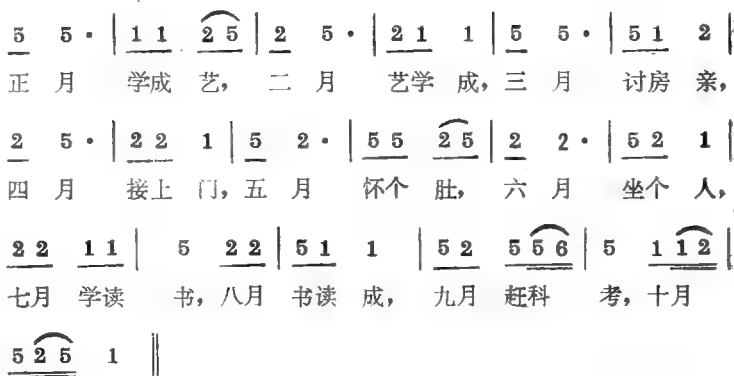
娇养我，肚里聪明要儿多。

占彩云唱 唐特凡记录

正月学成艺

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁



点翰 林。

占彩云唱 唐特凡记录

单 身 公 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁



2 1 1 | 55 12 | 11 2·1 | 2 1 1 | 白：你就托人
嫂 嫂（呷）身上 全无 半文 钱 嫂 嫂（呷）

起呷会 | 5552 5[˙]1 | 21 1⁶ | 55 51 | ^{3/4} 22 21 1 |
(扯里古龙 扯呃) 嫂嫂(呷) 心 想 起(呷) 会(哟) 嫂嫂(呷)

25 121 | 156 2 | 2·1 1 | 白：哎，那我就不搭嫌
又怕 朋友 不帮 助 嫂 嫂（呷）

5552 5[˙]1 | 2·1 1 | 55 11 | 221 556 |
(扯里古龙 扯呃) 嫂 嫂（呷） 嫂嫂 织麻 织架 来两

2 21 | 1 — | 白：呃，那你哥哥晓得了，得了吗？
会 嫂嫂 （呷）

5552 5[˙]1 | 2·1 15 | ^{3/4} 5·2 551 21 |
(扯里古龙 扯呃) 嫂 嫂（呷）我 三 拳 找两 脚

2·1 1 | 白：那打了你哥哥怎么办罗 | 5552 5[˙]1 |
嫂 嫂（呷） (扯里古龙 扯呃)

2·1 1 | 525 2·1 | 21 1 | 10 0 ||
嫂 嫂（呷）我有 妙 药 嫂嫂 （呷）。

郭云英唱 铁民、维银记录

坐 船 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

$\underline{5\ 2\ 1}\ \underline{1} \overset{\curvearrowright}{|} \underline{5\ 2\ 1}\ 1 \ | \ \underline{1\cdot 2}\ \underline{5} \overset{\curvearrowright}{|} \underline{5\cdot 2}\ 1 \ |$
(男)小婆子 船 翘连 连, 河 里 走, 水 里 眠,

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{5\ 1\ 1} \ | \ \underline{5\ 5}\ \overset{6}{\underline{5}} \ | \ \underline{5\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 1} \ | \ \underline{6\ 5\ 2}\ 1 \ |$
男子(咯)坐船 三五 吊, 女子(咯)坐 船 不要 钱。

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 0\ 5} \ | \ \underline{1\ 6\ 5}\ 1 \ | \ \underline{2\ 5\ 5\ 2}\ 5 \ | \ \underline{5\ 2\ 1}\ 1 \ |$
(女)船老 板 你 莫乱 言, 吃你咯呷 饭 有饭 钱,

$\underline{2\ 5\ 5\ 2}\ \overset{\sim}{5} \ | \ \underline{5\ 5\ 2}\ 1 \ | \ \underline{2\ 5\ 5\ 2}\ 1 \ | \ \underline{5\ 1\ 2}\ 5 \ | \ 5\ \underline{5\ 2\ 1} \ |$
吃你咯呷 酒 有酒 钱, 坐你咯呷 船 有船 (哟)

$\overset{\sim}{1}\ \underline{6} \ | \ 1 - \parallel$

钱。

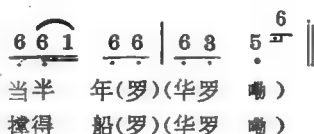
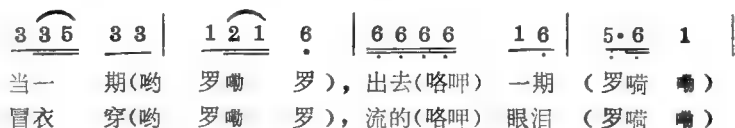
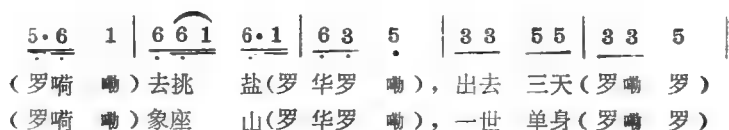
郭云英唱 铁民、维银记录

挑 盐 歌

1 = F $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 3} \ | \ 3 \overset{\curvearrowright}{5} \ | \ \underline{3\ 3\ 5}\ 3 \ | \ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6} \ | \ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{3\ 1} \ |$
挑起 扁担(那罗 嗨 哟)翘连 连(罗 嗨 罗), 拿起(咯呷)扁担
挑起 盐来(那罗 嗨 哟)难上 难(罗 嗨 罗), 压在(咯呷)肩头



何承钢唱 张维银记录

郎 当 歌

1 = F $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 东





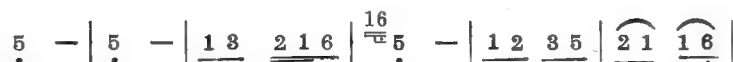
姑 娘 烧 香 求 好 郎 哪 (我的郎 当 我的郎 当) 。

尹君菁唱 尹 辉记录

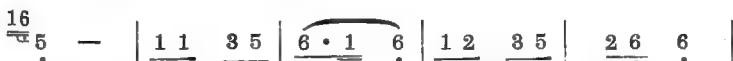
催 眠 歌

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 东



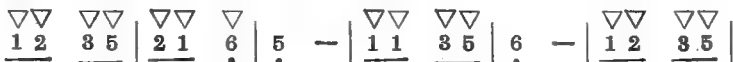
摇 摇 摇 到 我的宝 宝, 摇 到 宝 宝 你 莫



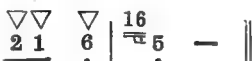
吵, 宝 宝 你 莫 吵, 为 娘 带 你 开 床 睡



睡 觉 觉, 呵, 摇.....



.....



.....

彭其美唱 张安国记录

纺 纱 歌

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 东



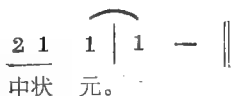
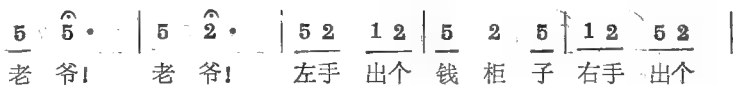
彭其美唱 张安国记录

讨 钱 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
祁 东



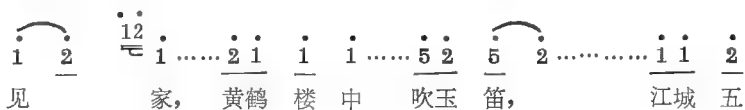
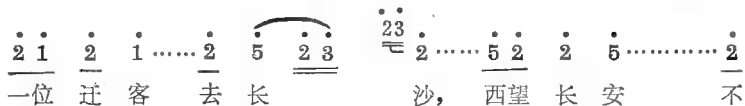


邓福生唱 张安国记录

吟 诗 文

1 = \flat B 廿

汉 族
祁 东

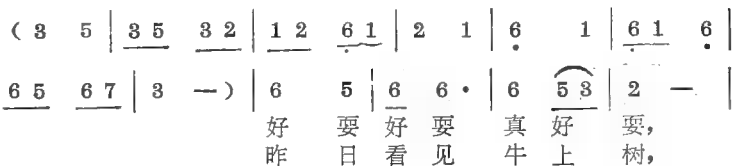


彭其美唱 张安国记录

十 八 扯

1 = D $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁



2 6 | 5 6 5 3 | 2 6 | 5 — | (6 7 5 6 | 7 6 7 |

耗子咬呷猫尾巴，

今日看见马生角，

2 . 1 | 6 1 2 | 3 5 6 7 | 5 6 5 3 | 2 2 6 | 5 —) |

5 6 | 1 . 2 | 3 6 | 5 — | 5 . 6 | 1 6 | 5 . 3 |

耗子朝那头拖，猫儿又朝咯头

看见一呷老鼠子，含到一呷铁秤

2 — ||

扯。

它。

唐礼香唱 唐特凡记录

倒 唱 歌 (一)

1 = A $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 1 2 1 2 1 | 3 2 5 | 5 5 2 5 2 1 |

倒唱歌顺唱歌，河星石头滚上坡，滚到舅爷

1 5 2 | 2 5 2 5 2 1 | 1 2 5 1 | 1 1 5 | 1 1 2 |

门口过，看到舅爷摇外婆，爷十五娘十六，

5 5 1 5 | 5 1 2 | 1 3 5 5 | 5 5 2 ||

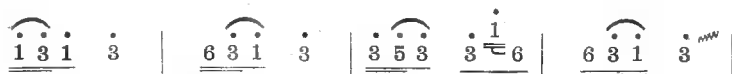
哥哥十七我十八，娘养哥哥我煮粥。

占彩云唱 唐特凡记录

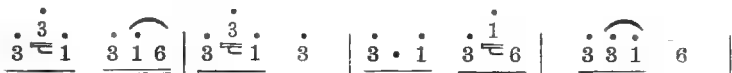
倒 唱 歌 (二)

1 = A $\frac{2}{4}$

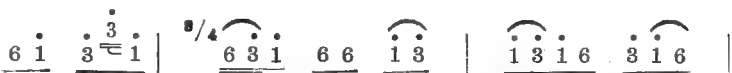
汉 族
衡 南



倒 唱 歌， 倒唱 歌， 先养 我 来 后养 哥，



养 我 哥哥 我 烧 火， 讨 我 姆 妈 我打 锣，



抬轿 走 我 外 婆 门 前 过， 看 见 我 奶 奶



坐 摇 窝。

熊尚恕唱 吴利宾记录

月 光 光

1 = E $\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

汉 族
衡 南



月 光 光， 紫 堂 堂， 开 开 后 门 枇 杷 黄，



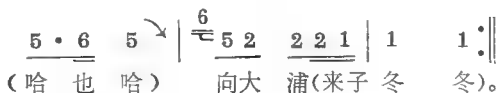
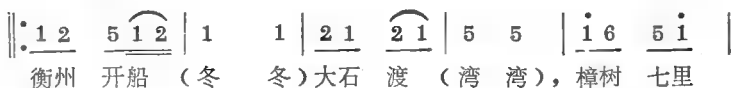
哪 有 枇 杷 不 睡 骨， 哪 有 丈 母 不 爱 郎。

方秀英、陈云初唱 吴利宾记录

船 歌

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 山



歌词:

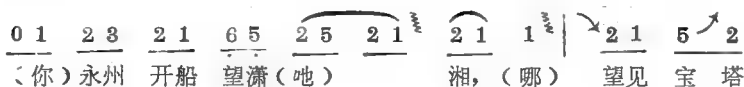
渡港沙洲霞流市，斗米雷家到衡山，
 衡山开船到石湾，黄石晚州朱亭过，
 花石淦田昭陵滩，三门渌口沱溪寺，
 株州上湾对下湾，上家潭来下摄司，
 湘乡河口好流水，一路流水到湘潭，
 湘潭开船文昌阁，鸽子岩前打酒喝，
 转过湾来望朝山，泥鳅弯弯芭蕉滩，
 猴子石前打一望，请问长沙远不远，
 长沙又无弯船埠，一路清水到潼关，
 青竹云田垒石山，路过岳州一座山，
 路过岳州低下水，压住茅铺十座关，
 驾船排舟津口驿，黄鹤楼中吹玉笛。

戴玉林唱 森林、岳瑛记录

数 站 头

自由地

汉 族
衡 南



5 4 5 2 1 5 1 2 3 2 1 1 ||

(哟)

象枝

枪。

(附“站头”全词演唱时按字行腔)

永州开船望潇湘，望见宝塔象枝枪，
老埠头，巴州走，蔡家木瓜出河口，
辣石荡，冷水滩，黑狗青龙高鸡市，
红牌楼，大花荡，铜锣一响到黄洋。
黄洋开船莫要忙，二十四矾摆战场。
滴水岩，望夫潭，老水湾，到祁阳，
祁阳开船荔枝潭，手摸钱纸敬凤凰。
观音老母文堂坐，望见白水水茫茫，
白水开船河保潭，建设黄泥下归阳。
上山九州归大堡，五家河州有二潭。
粮市本是三打界，江口鲤鱼柏坊卖，
柏坊开船大渔湾，大渔松柏浦池塘。
胶河大堡抬头望，望见崇州水茫茫。
新塘打鼓云集过，两头新集对车江。
毛叶不把黄糖卖，磨盘滩上立长荡，
衡阳弯弯象把弓，十指尖尖对雁峰。
莫说衡阳无景致，耒河涨水拦横冲，
衡阳开船大石渡，樟木七里管大浦。
鸡公潭，渡光、川洲，石亭站，斗米雷州到衡山。
衡山开船望石湾，油毛黄田弯不弯？
黄石晚州朱亭过，花石淦田昭陵滩，
三门渌口沱溪寺，株洲上弯对下弯。
上家潭，下摄司，易俗河畔好熟米。
涟河口，好流水，一路流水到湘潭。
湘潭开船文昌阁，鷓子崖来打酒喝。
转过弯来望交山，泥鳅弯弯巴蕉滩。

猴子石前打一望，且问长沙弯不弯。
长沙开船到铜官，青竹云连垒石山，
六角城陵知下水，压住茅浦十大关。
驾船排舟津口驿，黄鹤楼前吹玉笛。

唐松柏唱 吴利宾记录

手帕歌

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ |\ 6\ \underline{4\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\ 1\ \underline{\underline{\cdot}}\ |$

一块帕子四只(咧)角，我把帕子(咧)

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \cdot\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ |\ 6\ \underline{4\ 6}\ |\ 5\ -\ |$

送情哥，白天见它如花(咧)朵，

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\ 1\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}}\ \cdot\ \parallel$

夜里见它呀如嫦娥。

张隆湘唱 张国辉记录

咏郎歌

1 = G $\frac{2}{4}$

汉 族
常 宁

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\ -\ |$

郎十三，女十三，请个媒人，

2 1·2 | 6 5· | 1·2 1 2 | 5 1 2 | 1 2 5 2 |

也 十(咧)三(哦)， 三 人 十 三 十 九， 前 世 姻

1 — | 2 1·2 | 6 5· ||

缘， 那 里 有(哦)。

张隆湘唱 张国辉记录

卖 荆 芽 糖

1 = F $\frac{2}{4}$

汉 族
衡 南

||: $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$:||

1. 钉锤 敲 得(呀) 叮当 响， 声声 叫卖 荆芽 糖。
2. { 小孩子 吃了我的 荆芽 糖， 身体 长得 肥又 胖。
 { 小妹子 吃了我的 荆芽 糖， 聪明 伶俐 又漂 亮。
3. { 小伙子 吃了我的 荆芽 糖， 干起 活来 劲头 强。
 { 大姑娘 吃了我的 荆芽 糖， 眼睛 长得 水汪 汪。

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ · $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$:|| $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$:||

荆(呀)荆芽 糖， 甜(呀)甜又 香(叮 当) 卖 糖 卖

$\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$:||

荆芽 糖。

注：荆芽糖是南方山村人们用野生荆棘和麦芽熬制成的一种糖食品。

陈仲涛唱 吴利宾 熊尚恕记录

吃 烟 到

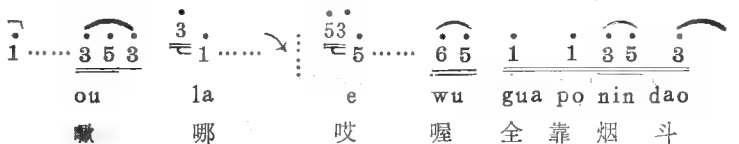
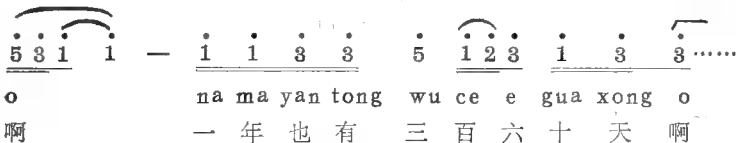
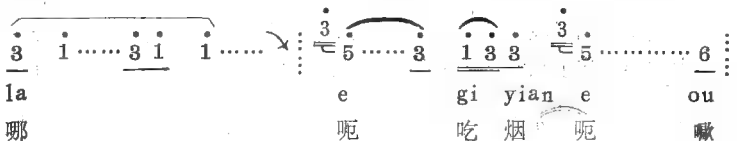
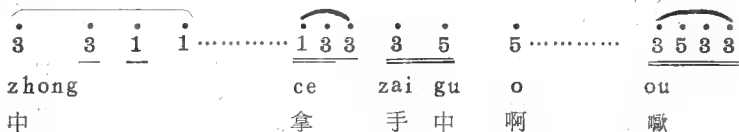
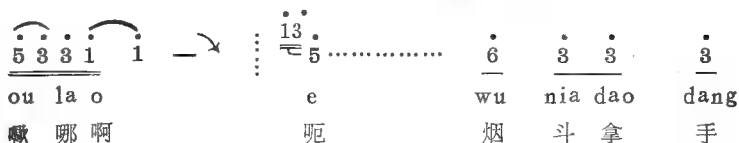
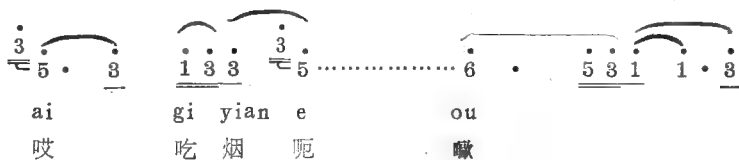
1 = \flat B 廿

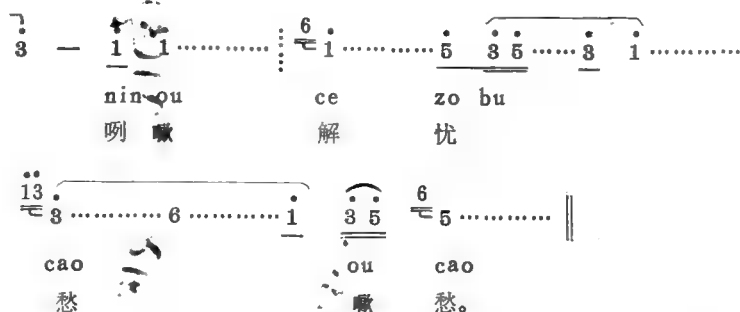
高吭 速度自由

(把 从) 注

瑶 族

祁 阳





注：“把从”（ba cong）即瑶语“大唱”的意思。声音高亢，速度自由，有似高腔山歌，一般在高山高岭唱歌时，用此种唱法。

赵二妹唱 蒋钟谱记录

留妹唱歌多快乐

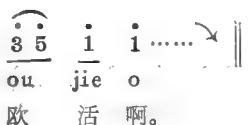
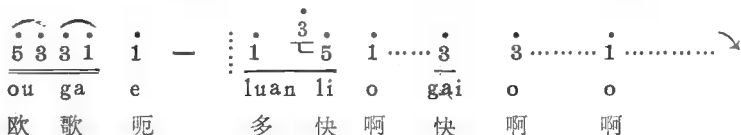
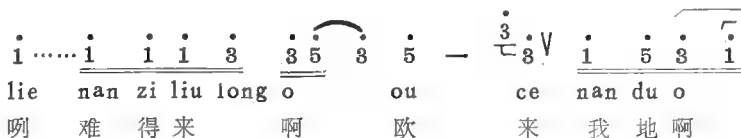
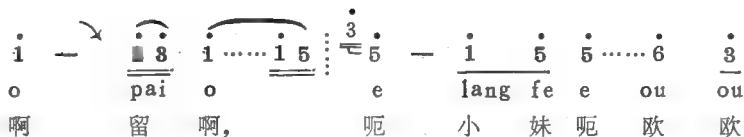
1 = A 廿

（把 从）

瑛 族

祁 ■





赵二妹唱 蒋钟谱记录

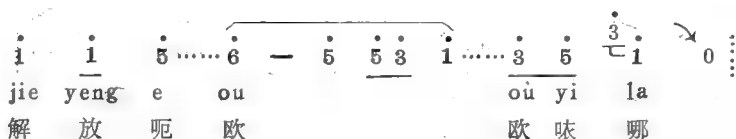
人人感谢毛主席

1 = $\flat B$ 廿

(把 从)

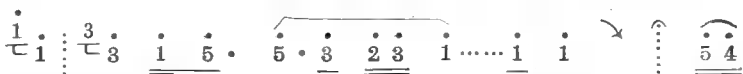
瑶 族

祁 阳





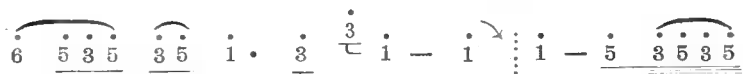
ku jie yeng he bia mian ou o bia o
好 解放 我 瑶 民 欧 啊 族 啊



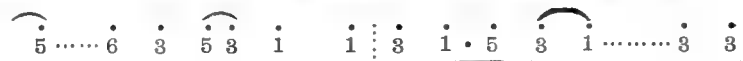
yie ze ku ji ou nin ou sui
地 翻 了 身 欧 作 欧 主



ou ou ya ou o you jie yeng ku ou
欧 欧 呀 欧 啊 哟 解 放 好 欧



ou ou o yie fa o xia fa jie yeng
欧 欧 啊 味 发 啊 盼 望 解 放



ou bia ou mian e ce ku ji ou nin o
欧 瑶 欧 胞 呢 好 生 活 欧 人 欧



o ou nin e hai jie yeng ou ou lie
啊 欧 人 呢 爱 解 放 欧 欧 我



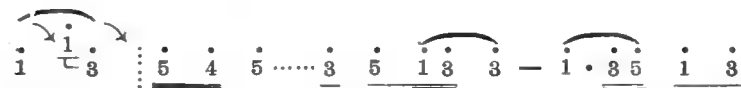
la bia mian ou ce go go jia wa yan o
们 瑶 民 欧 族 个 个 把 身 翻 啊



ou yi la o hai o ou ou o jiang o ou en o
 欧 依 哪 啊 咳 啊 欧 欧 啊 永 啊 欧 远 啊



jiang e ce gang xie ce mao heng ou yi
 永 呃 远 感 谢 毛 主 席 欧 依



la ce yi ou ou ou yi ou ou fa
 啦 欧 欧 欧 依 欧 欧 发



ou lie hai ou fa
 欧 咧 咳 欧 发



ce gang xie mao heng tian ce ce qin niang mao ou
 要 感 谢 毛 主 席 永 远 不 要 忘 欧



qin ou ou niang ou la
 记 欧 欧 咧 欧 啦

李仲仁唱 蒋钟谱记录

学 生 歌

1 = C 什

(赶 从) 注

瑶 族
祁 阳



注: “赶从”(gang cong)即瑶语“小唱”的意思,声音较平稳,有似“平腔”山歌,一般在家里唱歌时,多用此种唱法。

赵二妹唱 蒋钟谱记录

写 文 章

1 = C 什

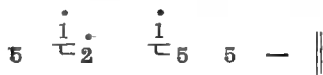
(赶 从)

瑶 族
祁 阳





ven du san nin le gang san ca o nan fen nin
章， 读 书 做 诗 样 样 会， 快 写 漂



le gang knai wen
亮 好 文 章。

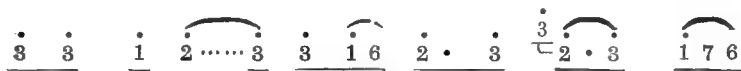
赵二妹唱 蒋钟谱记录

喝 茶 歌

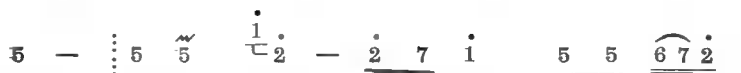
1 = D 廿

(赶 从)

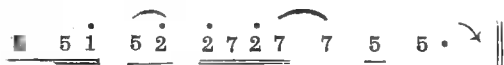
瑶 族
祁 阳



ku jin bei e le zong jin zai ku jin
好 茶 种 呢 种 好 茶 种 好 茶



yang jin yang ■ jue din suang ze yu jin ning
秧 茶 叶 呢 开 丫 双 手 摘 呀 茶 籽



lo de ku zhi nan o
落 地 好 发 芽 啊。

赵二妹唱 蒋钟谱记录

解 放 到

1 = $\flat E$ 廿

(赶 从)

瑶 族
祁 阳



jie yeng tuo qun kao mao heng jie ying tai
解 放 了, 全 靠 毛 主 席 来 到,

2 2 2 7 5 5 5 5 7 2 7 5 5 $\overset{7}{\text{C}} 2$
heng dao lin hui fa be mi ya jiu dong jie nia neng
五 荒 六 月 发 白 米 呀, 九 冬 十 月 发

7 5 5 - ||

ye chang
衣 裳。

李仲仁唱 蒋钟谱记录

个个当家作主人

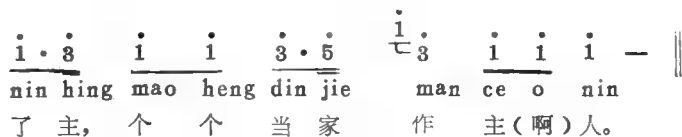
廿

(赶 从)

瑶 族
祁 阳

$\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 3 5 $\dots 6$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{\text{C}} 5$ 5 6 6 5 $\overset{5}{5}$ V
jie yeng ya ku yi jie yeng bia mian
解 放 好, (咏) 瑶 族 同 胞

3 5 3 1 $\overset{1}{i}$ - \vdots 1 1 3 5 - $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{\text{C}} 5$ 5 $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$
ku qi nin jie yeng ku bia mian ku qi yan
翻 了 身, 解 放 好, 人 民 翻 身 作



李仲仁唱 蒋钟谱记录

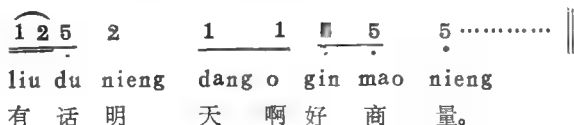
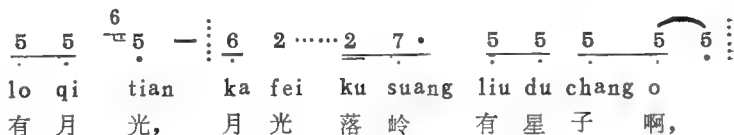
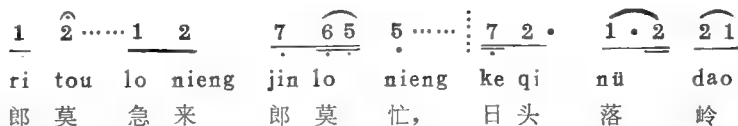
有话明天好商量

1 = D 廿

(赶 从)

瑶 族

祁 阳



赵双妹唱 蒋钟谱记录

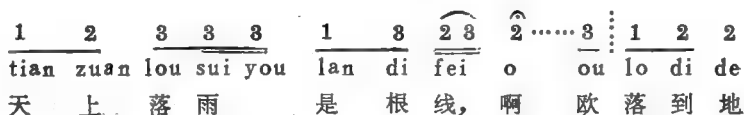
有心不怕千里路

1 = C 廿

(西 洞 腔)

瑶 族

祁 阳





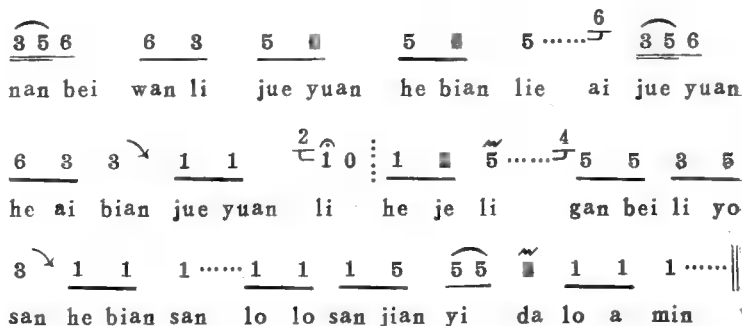
赵双妹唱 蒋钟谱记录

盘 歌

1 = $\flat B$

廿

瑶 族
常 宁



歌词大意：我们瑶族过去受苦，没进过学校，所以不会说话，如果说错了，请原谅。

盘二妹唱 铁民·维银记录

敬 神 歌

1 = C $\frac{3}{4}$
稍 慢

瑶 族
常 宁

$\dot{2} - 5 \mid \dot{2} \overset{\sim}{\dot{1}} 5 \mid 5 - 5 \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$
ou hou ou hou a lie san ma hou bi ma hou

$\dot{2} \blacksquare 5 \mid 5 - 0 \mid \dot{1} \dot{2} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \mid 5 5 \overset{*}{4} \mid$
fan fu a ye sen ze ho sen ao zou wan

$5 0 0 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \overset{6}{\text{f}} \mid \dot{2} \dot{2} - \mid \dot{2} 6 6 \mid 5 0 0 \mid$
san lu niang sa jiu diu don a tan

$\dot{1} \dot{2} \overset{1}{\text{f}} \dot{2} - \mid \dot{2} - - \mid 5 5 \overset{\sim}{6} 5 \mid 5 - 0 \mid 6 \dot{2} - \mid$
ho zo yi lo ze ye han ao gan

$\dot{2} 6 5 \mid 5 5 \overset{\sim}{6} 5 \mid 5 0 0 \mid \dot{1} \overset{2}{\text{f}} \dot{1} - \mid \dot{2} 6 5 \mid$
qian jan niu yi bai e sao yi niu bu ze le

$\dot{1} \dot{2} - \mid \dot{2} 5 - \mid \blacksquare 0 0 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \overset{6}{\text{f}} \mid 6 \overset{1}{\text{f}} \dot{2} - \mid$
sen ke mo nian ja lu niang ja e

$\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \mid \dot{1} 0 0 \mid \dot{1} 6 6 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid 7 \dot{2} \dot{2} \mid$
tei to a min an ge yian si do bei sen ko a

$\dot{1} 5 \cdot \underline{5} \mid 5 0 0 \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid 5 5 \cdot \underline{6} \mid$
lu nian a wa lu nian wa wo jiu ei han a

5 0 0 | 1̇ 2̇ 1̇ — | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6 6 | 5 0 0 |
gan san sen ze zi a zai wei a gan

1̇ 6 2̇ — | 2̇ 6 6 | 5 1̇ 5 | 5 0 0 | 1̇ 2̇ 1̇ — |
lu gu chang jian e we ju ye nan se nan

2̇ 2̇ — | 2̇ 5 5 | 5 — 0 | 1̇ 6 $\overset{1̇}{\underset{2̇}{\text{—}}}$ — | 2̇ 5 5 |
ku zai xan dan a zi se du ku zai a

5 5 5 | 5 — 0 | 1̇ 5 5 | 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5 . 5 |
lu ye a tan ju nian a ao woe cui can a

5 — 0 | 1̇ 6 2̇ — | 2̇ 5 5 | 5 6 5 | 5 — 0 |
zu du zui ju nian a hu lai ye qin

5 2̇ — | 2̇ 2̇ — | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5 5 1̇ | 2̇ 2̇ 0 |
wai on gan zui gao go ze he yang an bu zui

1̇ 2̇ 1̇ . 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5 . 5 | 5 0 0 ||
ye xou a ye yian diu lu san a xiao xue a e

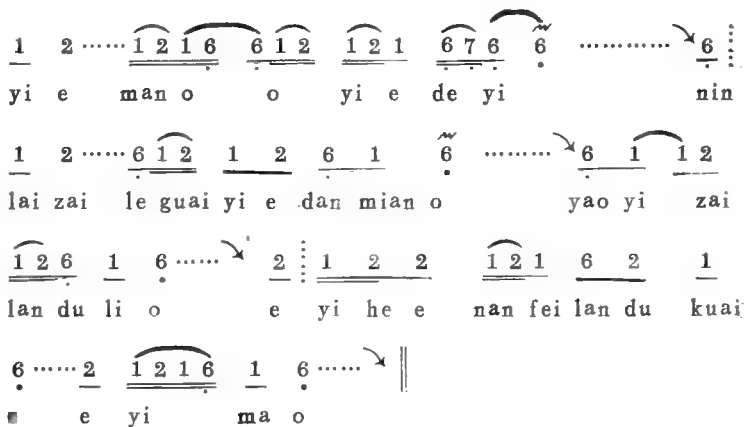
歌词大意：祖宗坐在神堂上，你保佑我瑶家万事吉祥……………

盘冬秀唱 钱民·维银记录

嫁女歌

1 = D 廿 慢

瑶族
常宁



赵双妹唱 蒋钟谱记录

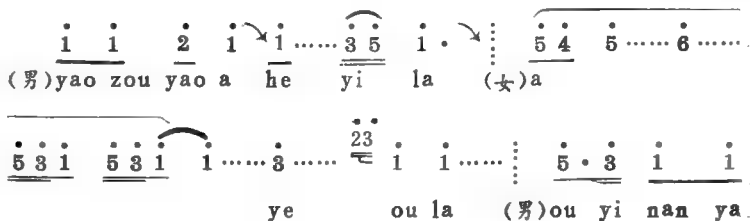
阿妹你为什么要走

1 = B^b 廿

自由地

(对唱)

瑶族
常宁



3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ ↘ : : 5̣ 4̣
 ou yi yue la ou ou chong he (★)a

5̣ 5̣ 3̣ 3̣ ↘ 5̣ 3̣ 3̣ . 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ : :
 ou ou ou ou ■ ou la ye ou la ye

5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ . : :
 (男)ou ya ou ou ou ou ye fa a

3̣
5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣
 (★) ou ou da gou ou ou

1̣ : : 5̣ 3̣ . 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 1̣
 la (男)ou ou ya ou ou du he du

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ . ↘ : : 3̣
5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣
 he ou don a (★)a du he ou

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ ↘ 0 : :
 ou la nan man du a ou

3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 3̣ ↘ 1̣
 (男)ze se er he er he nan man ze ou a ou

3̣ 5̣ 1̣ ↘ : : 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ ...
 a yi la (★)a yi ou ou bai yi ze a

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
 a yi ou la a (男) ze yi ou la yi ou he

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
 ou la a a ou don a (女) ou ou ou

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 a ou a yi a ou yi ou yi ou yi la a

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$
 (男) yi ya a ou ou ou yi ou yi he yi a

$\dot{3}$
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{8}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 (女) fa a a yi bai a ou ou ou

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$
 ou la (男) ze yi ou ze yi ou ou a

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 ze yi ou ou a yi ze a

歌词大意:

(男) 亲爱的阿妹啊, 你为什么要走?

是我对你不好, 还是有什么原因使你烦恼?

(女) 不是你对我不好, 也没有什么原因使我烦恼。

阿哥地, 是我们山寨正修水库, 所以我要马上走。

盘登秀 盘满英唱 铁民 维银记录

后 记

湖南民间歌曲集衡阳地区分册，在省、地委宣传部及省、地文化局的亲切关怀下，在《中国民间歌曲集成》省编委会、省群众艺术馆的指导下，我地区民歌编辑领导小组，组织所属七县文化馆音乐干部，在全区范围内进行了采录整理工作，于一九八〇年六月编印成《衡阳地区民间歌曲集》——油印稿本。在此稿本基础上我们又进行了选编，并汇合部分征集稿件，进一步校对整理后，经省编委会审核定稿编辑出版的。

在挖掘采录过程中，承各县文化局、文化馆及有关方面的重视与支持，特别是各县文化馆从事群众音乐的同志们，积极努力做了大量工作。近三年来，他们翻山越岭走遍全区广大农村，行程近万里，采访民间艺人一百五十余人次，收集民歌一千六百余首，召开各种座谈会、录音会二十余次，编印各县民歌集十三册八百余份，为分册编辑提供了宝贵资料。这些同志中间，有多年从事民间音乐研究的张国辉、周耒耕、蒋钟谱、向跃楚等同志，还有张先辟、张安国、何梦蛟、龙向前、彭芳卓、张维银、唐特凡、旷森林、李岳瑛、欧阳铁民等同志，地区文化馆的李宪光同志为分册的收集、整理、汇编做了大量的工作。

同时，不少民间艺人，为了继承和发展民族遗产，他们不辞劳苦，为本分册的编选，作出了很好的贡献。如：祁阳

朱敦祥、李华云等，祁东邹祖西、彭其美等，衡山成玉华、李菊华等，衡东旷玉生、刘林生等，衡阳屈维新、易善云等，常宁邓宗可、郭云英等，衡南王集娥、陈云初等同志，在此，特致深切谢意。

本分册仅供音乐工作者学习、研究参考之用，为确保原貌、词曲基本上未作加工，尚有个别消极、欠健康的东西，但因这些曲调终究还是反映了在当时历史条件下的某种真实情况，仍有较大的参考价值。故仍未删节。

由于水平有限，编辑工作中尚有一些不足之处，敬希广大读者和专家们批评指正。

编 者

[General Information]

□□ = □□□□□□□ □□□□□□

□□ =

□□ = 4 0 0

SS□ = 1 3 3 0 2 5 7 3

DX□ =

□□□□ =

□□□ =

[illegible]

2 6	□ □ □ □ □ □ □
2 7	□ □ □ □ □ □ □
2 8	□ □ □ □ □ □ □
2 9	□ □ □ □ □ □ □
3 0	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 1	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 2	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 3	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 4	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 5	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 6	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 7	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 8	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 9	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 0	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 1	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 2	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 3	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 4	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 5	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 6	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 7	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 8	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
4 9	□ □ □ □ □ □ □
5 0	□ □ □ □ □ □ □
5 1	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 2	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 3	□ □ □ □ □ □
5 4	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

□ □

5 5	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 6	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 7	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 8	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
5 9	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
6 0	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
6 1	□ □ □ □ □ □ □
6 2	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
6 3	□ □ □ □ □ □ □

6 4	□ □ □ □ □ □ □ □
6 5	□ □ □ □ □ □ □
6 6	□ □ □ □ □ □ □
6 7	□ □ □ □ □ □ □
6 8	□ □ □ □ □ □ □ □ □
6 9	□ □ □ □ □ □ □
7 0	□ □ □ □ □ □ □
7 1	□ □ □ □ □ □
7 2	□ □ □ □ □ □ □
7 3	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
7 4	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
7 5	□ □ □ □ □ □ □
7 6	□ □ □ □ □ □ □
7 7	□ □ □ □ □ □ □
7 8	□ □ □
7 9	□ □ □ □ □ □ □
8 0	□ □ □ □ □ □ □
8 1	□ □ □ □ □ □ □ □ □
8 2	□ □ □ □ □ □ □
8 3	□ □ □ □ □ □ □

8 4	□ □ □ □ □ □ □ □
8 5	□ □ □ □ □ □
8 6	□ □ □ □ □ □
8 7	□ □ □ □ □ □
8 8	□ □ □ □ □ □
8 9	□ □ □ □ □ □
9 0	□ □
9 1	□ □ □ □ □ □
9 2	□ □ □ □ □ □ □ □ □
9 3	□ □
9 4	□ □ □ □ □ □
9 5	□ □ □ □ □ □
9 6	□ □ □ □ □ □
9 7	□ □ □ □ □ □
9 8	□ □ □ □ □ □
9 9	□ □ □ □ □ □ □ □ □
1 0 0	□ □ □ □ □ □
1 0 1	□ □ □ □ □ □
1 0 2	□ □ □ □ □ □
1 0 3	□ □ □ □ □ □
1 0 4	□ □ □ □ □ □
1 0 5	□ □ □ □ □ □
1 0 6	□ □ □ □ □ □
1 0 7	□ □ □ □ □ □
1 0 8	□ □ □ □ □ □
1 0 9	□ □ □ □ □ □
1 1 0	□ □ □ □ □ □
1 1 1	□ □ □ □ □ □
1 1 2	□ □ □ □ □ □
1 1 3	□ □ □ □ □ □

1 1 4	□ □ □ □ □ □ □
1 1 5	□ □ □ □ □ □ □
1 1 6	□ □ □ □ □ □ □
1 1 7	□ □ □ □ □ □ □
1 1 8	□ □ □
1 1 9	□ □
1 2 0	□ □ □ □ □
1 2 1	□ □ □ □ □ □ □
1 2 2	□ □ □ □ □ □ □
1 2 3	□ □ □ □ □ □ □
1 2 4	□ □ □
1 2 5	□ □ □
1 2 6	□ □ □
1 2 7	□ □ □ □ □ □ □ □
1 2 8	□ □ □ □ □ □ □
1 2 9	□ □ □ □ □ □ □
1 3 0	□ □ □ □ □ □
1 3 1	□ □ □ □ □ □ □
1 3 2	□ □ □ □ □ □ □
1 3 3	□ □ □ □ □ □ □
1 3 4	□ □ □ □ □ □ □
1 3 5	□ □ □ □ □ □ □
1 3 6	□ □ □
1 3 7	□ □ □ □ □ □
1 3 8	□ □ □ □ □ □ □ □
1 3 9	□ □ □ □ □ □ □
1 4 0	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
1 4 1	□ □ □ □ □ □ □
1 4 2	□ □ □ □ □ □ □
1 4 3	□ □ □ □ □ □ □

□ □

1 4 4	□ □ □ □ □ □
1 4 5	□ □ □
1 4 6	□ □ □ □ □ □
1 4 7	□ □ □ □
1 4 8	□ □ □ □ □ □
1 4 9	□ □ □ □ □ □

1 5 0	□ □ □ □ □
1 5 1	□ □ □ □ □
1 5 2	□ □
1 5 3	□ □
1 5 4	□ □ □ □ □ □
1 5 5	□ □ □ □ □
1 5 6	□ □ □ □ □
1 5 7	□ □ □ □ □
1 5 8	□ □ □ □ □
1 5 9	□ □ □
1 6 0	□ □ □ □
1 6 1	□ □ □ □ □
1 6 2	□ □ □ □ □
1 6 3	□ □ □ □ □
1 6 4	□ □ □ □ □ □
1 6 5	□ □ □ □ □ □
1 6 6	□ □ □
1 6 7	□ □ □ □
1 6 8	□ □ □ □
1 6 9	□ □ □ □
1 7 0	□ □ □ □
1 7 1	□ □ □ □ □
1 7 2	□ □ □ □

1 7 3	□ □ □ □ □ □
1 7 4	□ □ □ □
1 7 5	□ □ □ □
1 7 6	□ □ □
1 7 7	□ □ □
1 7 8	□ □ □
1 7 9	□ □ □
1 8 0	□ □ □ □
1 8 1	□ □ □ □
1 8 2	□ □ □ □
1 8 3	□ □ □ □
1 8 4	□ □ □ □ □ □
1 8 5	□ □ □ □ □
1 8 6	□ □ □ □ □ □
1 8 7	□ □ □ □ □
1 8 8	□ □ □ □ □
1 8 9	□ □ □ □ □
1 9 0	□ □ □ □ □
1 9 1	□ □ □ □ □
1 9 2	□ □ □
1 9 3	□ □ □ □ □
1 9 4	□ □ □ □ □
1 9 5	□ □ □
1 9 6	□ □ □
1 9 7	□ □ □
1 9 8	□ □ □
1 9 9	□ □ □ □ □ □
2 0 0	□ □ □
2 0 1	□ □
2 0 2	□ □ □

2 0 3	□ □ □
2 0 4	□ □
2 0 5	□ □ □
2 0 6	□ □ □
2 0 7	□ □ □
2 0 8	□ □ □
2 0 9	□ □ □ □
2 1 0	□ □
2 1 1	□ □ □ □ □
2 1 2	□ □ □ □ □
2 1 3	□ □ □ □ □
2 1 4	□ □ □ □ □
2 1 5	□ □ □
2 1 6	□ □ □
2 1 7	□ □ □ □
2 1 8	□ □
2 1 9	□ □ □ □
2 2 0	□ □ □ □
2 2 1	□ □ □ □ □ □ □
2 2 2	□ □ □
2 2 3	□ □ □
2 2 4	□ □ □
2 2 5	□ □ □
2 2 6	□ □ □
2 2 7	□ □ □ □ □ □
2 2 8	□ □ □ □ □ □
2 2 9	□ □ □ □ □ □
2 3 0	□ □ □
2 3 1	□ □ □
2 3 2	□ □ □

2 3 3	□ □ □ □ □ □
2 3 4	□ □ □ □ □ □
2 3 5	□ □ □ □ □ □
2 3 6	□ □ □
2 3 7	□ □ □
2 3 8	□ □ □
2 3 9	□ □ □
2 4 0	□ □
2 4 1	□ □ □
2 4 2	□ □
2 4 3	□ □ □
2 4 4	□ □
2 4 5	□ □ □ □ □ □ □ □
2 4 6	□ □ □
2 4 7	□ □ □
2 4 8	□ □ □
2 4 9	□ □ □
2 5 0	□ □ □ □ □
2 5 1	□ □ □
2 5 2	□ □ □ □ □ □
2 5 3	□ □ □ □ □ □
2 5 4	□ □ □
2 5 5	□ □ □ □ □ □
2 5 6	□ □ □ □ □ □
2 5 7	□ □ □ □ □ □
2 5 8	□ □ □ □ □ □
2 5 9	□ □ □
2 6 0	□ □ □
2 6 1	□ □ □
2 6 2	□ □

□ □

2 6 3	□ □ □ □ □
2 6 4	□ □ □ □ □
2 6 5	□ □ □ □ □
2 6 6	□ □ □ □ □
2 6 7	□ □ □ □ □
2 6 8	□ □ □ □ □
2 6 9	□ □ □ □ □
2 7 0	□ □ □ □ □
2 7 1	□ □ □ □ □
2 7 2	□ □ □
2 7 3	□ □ □ □ □
2 7 4	□ □ □
2 7 5	□ □ □
2 7 6	□ □ □ □
2 7 7	□ □
2 7 8	□ □ □ □ □
2 7 9	□ □ □
2 8 0	□ □
2 8 1	□ □ □
2 8 2	□ □ □ □
2 8 3	□ □ □
2 8 4	□ □
2 8 5	□ □
2 8 6	□ □
2 8 7	□ □ □ □ □
2 8 8	□ □ □ □ □ □ □ □
2 8 9	□ □ □ □ □ □ □ □
2 9 0	□ □ □ □ □ □
2 9 1	□ □ □

2 9 2	□ □ □ □
2 9 3	□ □ □ □ □ □
2 9 4	□ □ □ □ □ □
2 9 5	□ □ □
2 9 6	□ □ □ □ □
2 9 7	□ □ □ □ □
2 9 8	□ □ □ □ □
3 0 9	□ □ □
3 0 0	□ □ □
3 0 1	□ □ □
3 0 2	□ □ □ □ □ □
3 0 3	□ □ □ □ □ □
3 0 4	□ □ □ □ □ □
3 0 5	□ □ □ □ □ □
3 0 6	□ □ □ □ □ □
3 0 7	□ □ □
3 0 8	□ □ □
3 1 9	□ □ □
3 1 0	□ □ □
3 1 1	□ □ □
3 1 2	□ □ □
3 1 3	□ □
3 1 4	□ □ □ □ □
3 1 5	□ □ □
3 1 6	□ □ □
3 1 7	□ □ □
3 1 8	□ □ □
3 1 9	□ □ □ □ □ □
3 2 0	□ □
3 2 1	□ □

3 2 2	□ □ □ □
3 2 3	□ □ □
3 2 4	□ □ □
3 2 5	□ □ □
3 2 6	□ □ □
3 2 7	□ □ □
3 2 8	□ □ □
3 2 9	□ □ □
3 3 0	□ □ □ □ □ □
3 3 1	□ □ □
3 3 2	□ □ □ □ □
3 3 3	□ □
3 3 4	□ □ □
3 3 5	□ □ □
3 3 6	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 3 7	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 3 8	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
3 3 9	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □

3 4 0	□ □ □ □ □ □ — □ □ □
3 4 1	□ □ □ □ □ □ — □ □ □
3 4 2	□ □ □ □ □ □
3 4 3	□ □ □ □ □ □
3 4 4	□ □ □ □ □ □
3 4 5	□ □ □ □ □ □
3 4 6	□ □ □ □ □ □
3 4 7	□ □ □
3 4 8	□ □
3 4 9	□ □ □ □
3 5 0	□ □ □

3 5 1	□ □ □ □ □ □
3 5 2	□ □ □ □ □ □
3 5 3	□ □ □ □ □ □
3 5 4	□ □ □ □ □ □
3 5 5	□ □ □ □
3 5 6	□ □ □ □ □ □
3 5 7	□ □ □ □ □ □
3 5 8	□ □ □ □ □ □
3 5 9	□ □ □ □ □ □
3 6 0	□ □ □
3 6 1	□ □
3 6 2	□ □ □ □ □ □ □ □ □
3 6 3	□ □ □ □ □ □
3 6 4	□ □ □ □ □ □
3 6 5	□ □ □ □ □ □
3 6 6	□ □ □ —□
3 6 7	□ □ □ □ □ —□ □
3 6 8	□ □ □ □ □ —□ □
3 6 9	□ □ □ □ □ —□ □

□ □ □ □

3 7 0	□ □ □
3 7 1	□ □ □ □ □ □ □
3 7 2	□ □ □ □ □
3 7 3	□ □ □
3 7 4	□ □ □ □
3 7 5	□ □ □
3 7 6	□ □ □
3 7 7	□ □ □ □ □ □
3 7 8	□ □ □
3 7 9	□ □ □ □ □ □

3 8 0	□ □ □
3 8 1	□ □ □ □ □ □
3 8 2	□ □ □
3 8 3	□ □ □ □ □ □ □
3 8 4	□ □ □ □ □
3 8 5	□ □ □ □
3 8 6	□ □ □
3 8 7	□ □ □
3 8 8	□ □ □
3 8 9	□ □ □
3 9 0	□ □ □
3 9 1	□ □ □
3 9 2	□ □ □
3 9 3	□ □ □
3 9 4	□ □ □ □ □ □
3 9 5	□ □ □ □ □ □
3 9 6	□ □ □
3 9 7	□ □
3 9 8	□ □ □
3 9 9	□ □ □
4 0 0	□ □ □
4 0 1	□ □ □ □

□ □ □ □

4 0 2	□ □ □
4 0 3	□ □ □ □ □ □ □
4 0 4	□ □ □ □ □ □ □
4 0 5	□ □ □
4 0 6	□ □ □
4 0 7	□ □ □
4 0 8	□ □ □

4 0 9	□ □ □ □ □ □
4 1 0	□ □ □ □ □ □
4 1 1	□ □ □ □ □ □
4 1 2	□ □
4 1 3	□ □ □
4 1 4	□ □ □
4 1 5	□ □ □ □ □ □ □